DÉPÔT LÉGAL Seine

MÉTHODE

pour tous les

SAXOPHONES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R F IMPRIMÉS.

Par

Victor Thiels

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits de Reproduction et Traduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Henry Lemoine et Cie, 1903.

DÉPÔT LÉGAL Seine N° 5364 1903

1903

MÉTHODE COMPLÈTE

pour tous les

SAXOPHONES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

par

VICTOR THIELS

DE L'OPÉRA

(Sous-Directeur de la Musique de Scène)

Saxophone Solo de la Garde Républicaine

Officier d'Académie — Chevalier de l'Ordre Royal du Cambodge

MÉTHODE COMPLÈTE, net : 20 fr.

PETITE MÉTHODE net : 7 fr.

15 Études Mélodiques en 3 Séries

Chaque Série, net : 5 fr.

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits de Reproduction et Traduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Henry Lemoine et Cie, 1903.

1903

Vm8 - 40 - 52

HENRY LEMOINE PARIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
IMPRIMÉS

LETTRE D'APPROBATION

DE

M. WETTGE

EX-CHEF DE LA MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

La Méthode de M. Thiels est très intéressante et est appelée certainement à un succès mérité.

Cet ouvrage se distingue surtout par la clarté de ses exercices, écrits pour tous les saxophones, dont l'étendue diffère un peu pour les notes élevées.

Les quinze études mélodiques qui terminent cette Méthode la complètent absolument et en font un ouvrage on ne peut plus recommandable.

G. WETTGE,

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Instruction publique,
Ex-Chef de la Musique de la Garde Républicaine,
Membre de la Commission d'examen des classes d'instruments à vent
au Conservatoire National de Musique.

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

PRÉFACE

Historique du Saxophone I
La Voix du Saxophone I
Le Saxophone dans la Musique moderne II
Le Saxophone au Conservatoire III
Notre Méthode V
Choix de l'Instrument. V
Qualité du Son V
Famille des Saxophones. VII
Tablature des Saxophones VIII
Position du Saxophoniste. XII

MÉTHODE

1re Leçon (10 exercices). 1
2e Leçon (10 exercices). 6
3e Leçon (5 exercices) 11
4e Leçon (10 exercices). 12
5e Leçon (10 exercices). 23
6e Leçon (6 exercices) 33
7e Leçon (4 exercices) 38
8e Leçon (4 exercices) 44
9e Leçon (4 exercices) 48
10e Leçon (4 exercices) 54

Pages.

15 Études mélodiques *composées sur les gammes, intervalles, articulations, accords, arpèges, batteries, syncopes, contretemps, transpositions écrites dans toutes les tonalités majeures et mineures.*

PREMIÈRE SÉRIE

1re Étude (10 exercices), *ut majeur* et *la mineur*. 60
2e Étude (10 exercices), *sol majeur* et *mi mineur*. 72
3e Étude (10 exercices), *fa majeur* et *ré mineur*. 84
4e Étude (10 exercices), *ré majeur* et *si mineur*. 96
5e Étude (10 exercices), *si ♭ majeur* et *sol mineur*. 109

DEUXIÈME SÉRIE

6e Étude (10 exercices), *la majeur* et *fa ♯ mineur*. 122
7e Étude (10 exercices), *mi ♭ majeur* et *do mineur*. 134
8e Étude (10 exercices), *mi majeur* et *do ♯ mineur*. 148
9e Étude (10 exercices), *la ♭ majeur* et *fa mineur*. 163
10e Étude (10 exercices), *si majeur* et *sol ♯ mineur*. 177

TROISIÈME SÉRIE

11e Étude (10 exercices), *ré ♭ majeur* et *si ♭ mineur*. 191
12e Étude (10 exercices), *fa ♯ majeur* et *ré ♯ mineur*. 207
13e Étude (10 exercices), *sol ♭ maj.* et *mi ♭ mineur*. 220
14e Étude (10 exercices), *do ♯ majeur* et *la ♯ mineur*. 234
15e Étude (10 exercices), *do ♭ maj.* et *la ♭ mineur* . 248

PRÉFACE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
IMPRIMÉS

Historique du Saxophone.

Initié, dès l'enfance, à la construction des instruments en bois et en cuivre par son active participation aux travaux de l'atelier de son père, et aussi à l'art de les jouer, par les excellentes leçons reçues du virtuose Bender, chef de la musique des guides belges, Adolphe Sax commença, en 1841, — à 27 ans — à se préoccuper, non plus seulement des perfectionnements dont étaient susceptibles les instruments alors en usage, mais de la trop sensible différence de leur timbre ou de leur sonorité qui les empêchait de s'unir harmonieusement.

Il fut bientôt amené à conclure que s'imposait la création d'un instrument nouveau, qui, par son timbre et par sa sonorité, deviendrait le trait d'union entre les instruments en cuivre et les instruments en bois.

La science de l'acoustique était alors très incomplète, et sur les choses les plus importantes, comme le timbre, on n'en était encore qu'aux conjectures. Adolphe Sax ne fut pas cependant rebuté par l'extrême difficulté du problème qu'il lui fallait résoudre, et, dès ses premiers essais, il s'efforça de découvrir les lois encore inconnues de la théorie du son, dont l'ignorance paralysait les progrès de la facture instrumentale. Son génie, patiemment appliqué à surprendre le secret des manifestations sonores suscitées par ses expériences nombreuses et diverses, l'amena rapidement à la découverte de cette loi fondamentale d'acoustique : *le timbre du son est déterminé par les proportions données à la colonne d'air par celles du corps de l'instrument qui la contient*. Et ainsi, il lui fut donné d'atteindre son but, non plus en tatonnant comme ses prédécesseurs, mais scientifiquement, avec une sûreté et une certitude qui restaient acquises pour les inventions futures.

A cet instrument nouveau, trait d'union entre les instruments en cuivre et les instruments en bois, Adolphe Sax donna le nom de *saxophone;* et, pour que la liaison fût absolument complète, aussi bien entre les instruments en bois et en cuivre du registre aigu qu'entre les instruments en bois et en cuivre du registre grave, il créa la famille des saxophones : *saxophone sopranino, saxophone soprano, saxophone alto, saxophone ténor, saxophone baryton, saxophone basse, saxophone contre-basse.*

On sait que Adolphe Sax a aussi créé les *saxhorns*, les *saxotrombas*, les *saxtubas*, qui furent brevetés en même temps que les saxophones, lorsque l'inventeur s'établit en France, en 1845. Ces inventions, qui révolutionnèrent l'organisation des harmonies et des fanfares, qui donnèrent un effort prodigieux à la facture instrumentale, et servirent de point de départ à la fondation d'une industrie essentiellement française, occupant des milliers d'ouvriers, assurent à Adolphe Sax une place glorieuse dans l'histoire de l'art musical français au XIXe siècle.

La voix du Saxophone.

Dans son *Histoire et théorie de la musique dans l'antiquité*, Gevaërt a écrit : « Un célèbre facteur de notre » époque a trouvé un nouveau type d'instrument, le saxophone, en adaptant l'anche simple à un tuyau conique. » La construction de cet instrument suppose un état beaucoup plus avancé de la facture que celui auquel les Grecs

Copyright by Henry Lemoine et Cie, 1903.

» sont parvenus. Parmi tous les instruments actuellement connus, c'est là une *exception unique à la règle*. »

Avant Adolphe Sax, en effet, on n'avait jamais pensé à utiliser les propriétés de la parabole dans la facture instrumentale[1]. Ce fut une nouveauté que la forme d'un cône parabolique donnée au tube formant le corps du saxophone, et c'est à cette nouveauté, à cette *exception à la règle* dont parle Gevaërt, que le saxophone doit ses grandes qualités de timbre, et sa sonorité si différente de celle des autres instruments.

« Ces nouvelles voix données à l'orchestre, dit Berlioz dans son *Traité d'instrumentation*[2], possèdent des » qualités rares et précieuses, douces et pénétrantes dans le haut, pleines, onctueuses dans le grave, leur médium a » quelque chose de profondément expressif. C'est, en somme, un timbre *sui generis*, offrant de vagues analogies avec » les sons du violoncelle, de la clarinette et du cor anglais, et revêtu d'une demi-teinte cuivrée, qui lui donne un » accent particulier. Propres aux traits d'une certaine rapidité, presque autant qu'aux cantilènes gracieuses et aux » effets d'harmonie religieux et rêveurs, les saxophones peuvent figurer avec un grand avantage dans tous les genres » de musique, mais surtout dans les morceaux lents et doux.

» Le timbre des notes aiguës des saxophones graves a quelque chose de pénible et de douloureux. Celui de » leurs notes basses est, au contraire, d'un grandiose calme, pour ainsi dire pontifical. Tous, le baryton et la basse » principalement, possèdent la faculté d'enfler et d'éteindre le son, d'où résultent, dans l'extrémité inférieure de » l'échelle, des effets qui leur sont tout à fait particuliers et tiennent un peu de l'orgue expressif. »

Dans le *Journal des Débats* du 21 avril 1849, Berlioz dit encore : « La voix du saxophone, dont la famille » comprend sept individus de taille différente, tient le milieu entre la voix des instruments de cuivre et celle des » instruments de bois ; elle participe aussi, mais avec beaucoup plus de puissance, de la sonorité des instruments » à archet. Son principal mérite, selon moi, est dans la beauté variée de son accent ; tantôt grave et calme, tantôt » passionné, tantôt rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho, comme les plaintes indis- » tinctes de la brise dans les bois et, mieux encore, comme les vibrations mystérieuses d'une cloche, longtemps » après qu'elle a été frappée. Aucun autre instrument de musique existant, à moi connu, ne possède cette curieuse » sonorité, placée sur la limite du silence. »

Rossini, vers la même époque, fit ainsi l'éloge de cet instrument : « Je n'ai jamais rien entendu d'aussi beau. » Meyerbeer émit cette réflexion, en entendant pour la première fois le saxophone : « Voilà, pour moi, l'idéal du son. »

Le Saxophone dans la musique moderne.

Employé en famille pour l'exécution du trait, de l'accompagnement et du solo, le saxophone est devenu un instrument indispensable dans les musiques militaires, harmonies ou fanfares.

Plusieurs de nos maîtres contemporains ont déjà tiré un effet merveilleux de l'introduction du saxophone dans les orchestres symphoniques. Nous citerons l'*Arlésienne*, de Bizet ; *Hérodiade* et le *Roi de Lahore*, de Massenet ; *Patrie*, de Paladilhe ; *Hamlet*, d'Ambroise Thomas ; la *Vie du poète*, les *Impressions d'Italie*, de Gustave Charpentier.

Vincent d'Indy, dans *Fervaal*, a écrit des parties de saxophone, appelées à soutenir les chœurs, et le résultat obtenu a été concluant, puisqu'il a prouvé que le son de cet instrument donne beaucoup plus de soutenu, d'homogénéité à l'exécution des chœurs, qu'il supprime toute solution de continuité et soutient la justesse en laissant cependant l'illusion que les masses chorales chantent seules.

Nous souhaitons ardemment que les jeunes compositeurs actuels, s'inspirant des résultats obtenus par leurs aînés, écrivent dans leurs œuvres des parties pour le saxophone (employé en famille), et s'associent ainsi aux appréciations dûes à des voix autorisées, comme celles de Rossini, de Meyerbeer, de Berlioz, pour qui le saxophone « *peut et doit* figurer, avec un grand avantage », dans un orchestre quel qu'il soit.

---

1. Adolphe Sax a aussi appliqué les propriétés de la parabole à la construction des salles de théâtre et de concert. Des projets et des plans ont été imprimés, mais aucune réalisation n'a encore été faite.

2. Lemoine, éditeur.

Le Saxophone au Conservatoire.

Il est un moyen de remettre le saxophone en lumière et nous ne saurions trop le préconiser : ce serait le rétablissement d'une classe au Conservatoire de Paris. Cette classe (instituée en 1858 sur la proposition d'Auber, alors directeur du Conservatoire de musique), a existé pendant treize ans sous la direction d'Adolphe Sax, l'inventeur même de l'instrument. Les résultats obtenus avaient dépassé toutes les espérances. Nous n'en donnerons pour preuve que le compte rendu du concours de l'année 1863, où il est dit : « La classe de saxophone a donné des » résultats exceptionnels; elle se composait de treize élèves; tous ont été récompensés. »

Les treize lauréats dont il est fait mention étaient :

MM.	Gluck.	1er prix.	MM.	Grison	1er accessit.
	Dagard	»		Gaimard.	2e accessit.
	Bernhard	»		Thuillier	»
	Compère.	2e prix.		Chabert.	3e accessit.
	Filgas	»		Grandmaire	»
	Sibillot.	»		Léonard.	»
	Lévy	1er accessit.			

Après 1870, on prétexta d'un manque d'argent pour suspendre cet enseignement, malgré les réclamations réitérées d'Ambroise Thomas. En même temps furent supprimées les autres classes instituées pour les musiciens militaires : celles de solfège et d'harmonie, de saxhorn, de cornet et trombone à pistons.

Nous avons, personnellement, souvent entendu certains chefs de musique de l'armée, et des plus autorisés, se plaindre de la difficulté qu'ils avaient à rencontrer de véritables artistes saxophonistes, alors qu'ils n'ont que l'embarras du choix pour tous les autres instruments. Cela tient, évidemment, à ce que les jeunes gens, se destinant à la carrière musicale, ou voulant accomplir leur service militaire dans la musique, choisissent tout autre instrument que le saxophone, parce qu'il n'existe pas de classe où ils pourraient se perfectionner sur cet instrument, et que les bons professeurs sont relativement rares. Et, pourtant, quelle belle place tient le saxophone dans les musiques militaires !!

Puisse notre plaidoyer être entendu en haut lieu, et puisse le Directeur actuel du Conservatoire de Paris, prenant en considération que le saxophone *peut* et *doit* figurer, avec avantage, dans tous les genres de musique, proposer le rétablissement de la classe de cet instrument. Nos vœux les plus chers seront réalisés, et aussi ceux des membres de la commission de réorganisation du Conservatoire de 1892, qui soumirent à l'approbation du ministre de l'Instruction publique, Léon Bourgeois, un projet d'arrêté dont nous rappelons le paragraphe concernant les instruments à vent :

« Il y a une classe pour chacun des instruments ci-après désignés : flûte, hautbois, clarinette, *saxophone*, » basson, cor, cornet à pistons, trompette, trombone. »

L'AUTEUR.

Notre Méthode.

En écrivant cet ouvrage, nous espérons avoir fait œuvre profitable à l'enseignement. Professeur depuis de longues années, directeur de plusieurs sociétés musicales importantes de Paris, soliste dans un régiment de ligne, puis à la musique de la Garde Républicaine, nous avons été à même de constater que les études de la plupart des exécutants péchaient généralement par la base.

Partant de ce principe, qu'on ne saurait arriver à un résultat satisfaisant sans la connaissance absolue de son instrument, nous avons résolu d'écrire une Méthode essentiellement progressive, et traitant exclusivement de l'étude des gammes diatoniques et chromatiques majeures et mineures.

Comme suite à notre méthode, nous donnons *quinze études mélodiques*, divisées en trois séries, au moyen desquelles l'élève arrivera à se familiariser avec les difficultés qu'il est appelé à rencontrer lorsqu'il sera devenu exécutant. Ces études, écrites dans toutes les tonalités (majeures et mineures) comprennent chacune des exercices composés sur les : *gammes*, *intervalles*, *articulations*, *accords*, *arpèges*, *batteries*, *syncopes et contre-temps*. A la fin de chaque étude se trouve un tableau de *transposition* par les clés.

Les cinq premières études mélodiques, écrites en *ut* majeur, *sol* majeur, *fa* majeur, *ré* majeur, *si* ♭ majeur et leurs *relatifs mineurs*, sont réservées aux élèves ayant terminé heureusement le travail de la méthode.

Les cinq suivantes, en *la* majeur, *mi* ♭ majeur, *mi* majeur, *la* ♭ majeur, *si* majeur et leurs *relatifs mineurs*, ne sont accessibles qu'aux exécutants ayant déjà acquis une certaine force en travaillant consciencieusement la méthode et les cinq premières études mélodiques.

Les cinq dernières, écrites en *ré* ♭ majeur, *fa* ♯ majeur, *sol* ♭ majeur, *do* ♭ majeur, *do* ♭ majeur et leurs *relatifs mineurs*, contiennent des exercices d'une assez grande difficulté d'exécution et que pourront seulement aborder les saxophonistes possédant à fond la méthode et les dix premières études mélodiques.

Nous avons à dessein omis de parler de tout ce qui a trait au *Solfège* proprement dit. Nous supposons l'élève suffisamment fort au moment où il commence l'étude du saxophone. S'il n'en était ainsi, nous ne pourrions que lui conseiller de travailler d'abord la théorie et le *Solfège des Solfèges*[1].

Choix de l'instrument.

Nous aurions trop à dire s'il s'agissait de signaler tous les perfectionnements apportés à la fabrication du saxophone par l'inventeur lui-même et auxquels il n'avait pas donné suite, en ayant reconnu la presque inutilité. Qu'il nous suffise d'indiquer, qu'à l'origine, le saxophone avait une étendue de *trois octaves*, en partant du *si* ♭ grave, au-dessous des portées; mais l'inventeur, ayant reconnu la sonorité défectueuse des notes aigues, réduisit l'étendue du saxophone à *deux octaves et demie*.

Presque tous les facteurs modernes offrent en vente, aujourd'hui, des instruments semblables à celui dont nous donnons les profils, figures n° 1 et n° 2 de la *Tablature des Saxophones*. Nous conseillons à l'élève de choisir un instrument possédant les perfectionnements signalés dans cette tablature. (Voir la note de la page x.)

Qualité du son.

La qualité du son dépend, en grande partie, du choix du bec et des anches. Il nous paraît assez difficile d'expliquer clairement ce que peuvent être un bon bec et une bonne anche ; les indications : *bec bien tablé et peu ouvert, anche ni trop forte ni trop faible,* nous semblent bien vagues et nous croyons devoir conseiller à l'élève de
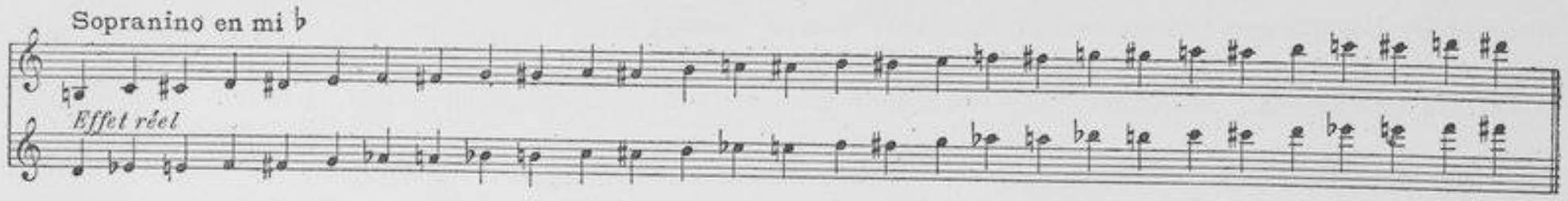
---

1. Henry Lemoine et Cie, éditeurs.

s'en rapporter entièrement à son professeur. A notre avis, le choix du bec et de l'anche dépend essentiellement de la nature même de l'élève, de la conformation de sa bouche et de sa denture. Le professeur seul peut donc être juge en cette occurrence. Nous avons souvent remarqué que d'excellents saxophonistes, possédant à peu près la même qualité de son, ne jouaient pas du tout de la même façon, en ce qui concerne l'émission du son, et que ni le bec ni même l'anche de l'un ne pouvaient convenir à l'autre. Nous nous bornerons donc à donner quelques conseils, qui, s'ils sont suivis ponctuellement, éviteront à l'élève de contracter des défauts dans lesquels il tomberait infailliblement dès le début de ses études et dont il ne pourrait plus jamais se défaire. Le bec doit être enfoncé à peu près jusqu'à la moitié dans la bouche (en partant de l'extrémité jusqu'à la ligature); la lèvre inférieure doit couvrir quelque peu les dents, afin d'empêcher le contact de celles-ci avec l'anche. Les dents de la mâchoire supérieure doivent reposer sur le bec, ce qui permet de donner plus d'ampleur au son. On ne doit jamais jouer en gonflant les joues. L'émission du son se fait tout naturellement en attaquant la note par un coup de langue qui met en vibrations l'anche au moyen de la colonne d'air envoyée dans le tube sonore. Il faut toujours éviter d'attaquer la note par un coup de langue trop brusque, ce qui produit un claquement très désagréable. Il ne faut jamais jouer très fort dans le grave et jamais rétrécir le son dans l'aigu; il est préférable, au contraire, de conserver l'homogénéité sur toute l'étendue de l'instrument, en augmentant quelque peu la force en montant et en la diminuant en descendant, surtout dans l'émission des notes graves, à partir du *sol*. Nous ne saurions trop recommander aux saxophonistes de ne jamais rechercher des effets de puissance en forçant le son à l'extrême, car ils arriveraient forcément à dénaturer le son de leur instrument. Ils devront, au contraire, s'appliquer à ne pas nuire aux qualités naturelles que leur offre celui-ci et à en profiter habilement.

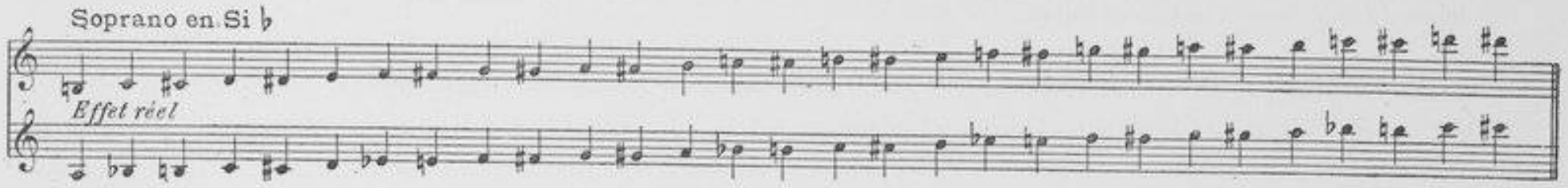
Famille des Saxophones.

La famille des saxophones se compose de *sept* individus dont nous donnons, ci-dessous, l'étendue et l'effet réel :
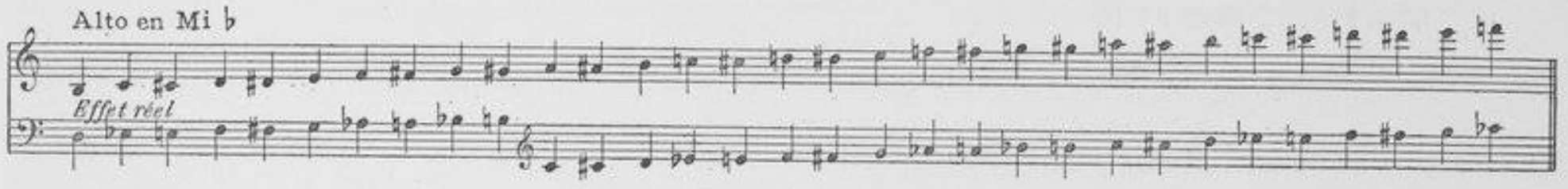
Sopranino en mi ♭
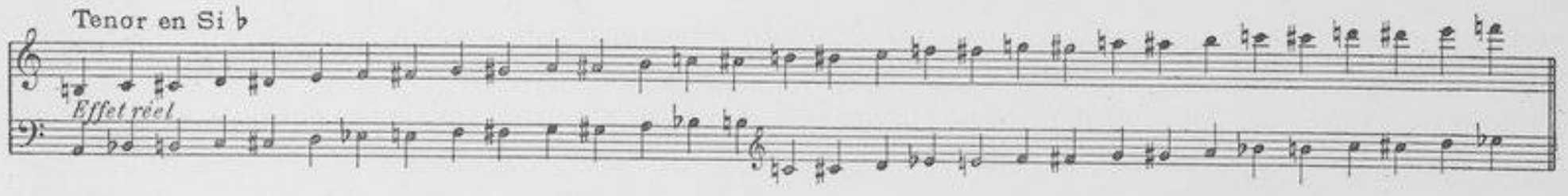


Soprano en Si ♭
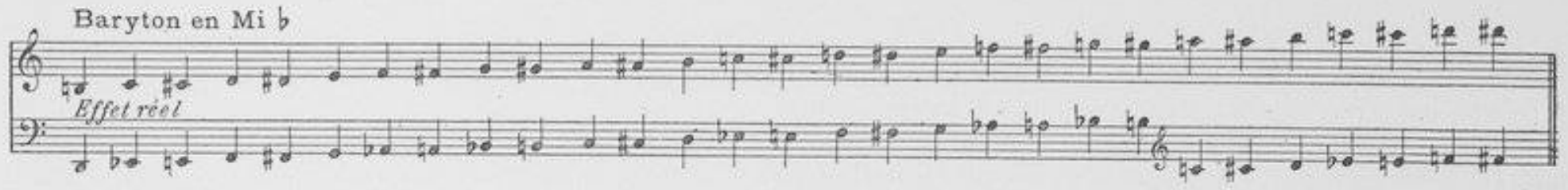


Alto en Mi ♭
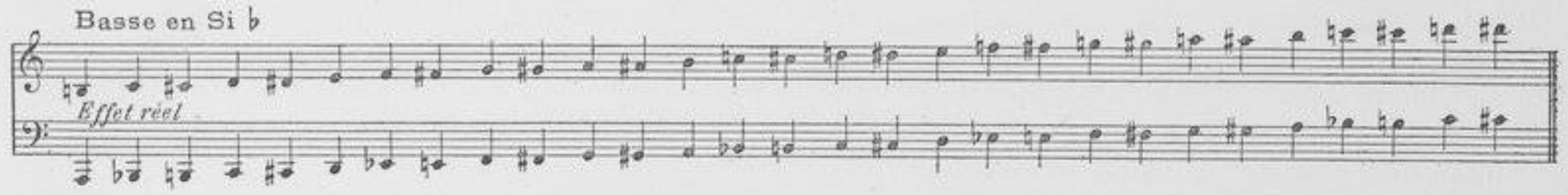


Tenor en Si ♭
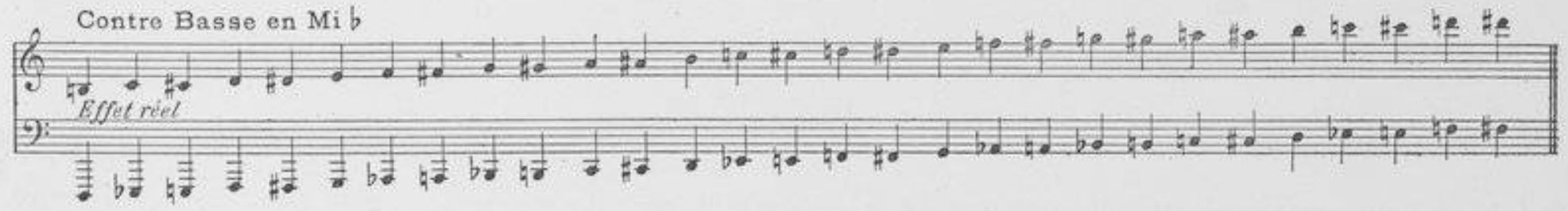


Baryton en Mi ♭



Basse en Si ♭



Contre Basse en Mi ♭

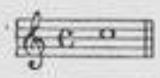


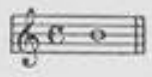
N. B. — Tous les saxophones en *si* ♭ se font aussi en *ut*, et tous les saxophones en *mi* ♭ se font aussi en *fa*. Dans ce cas, l'effet réel est d'un ton plus haut que pour les saxophones en *si* ♭ et en *mi* ♭. Pour les instruments possédant le *si* ♭ grave, l'effet réel se trouve descendu d'un demi-ton chromatique.

TABLATURE DES SAXOPHONES

Figure N° 1

MAIN GAUCHE :
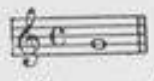
Palette A. Fermée seule avec le *médium* donne le *do* naturel = 

Palette B. Fermée seule avec l'*index* donne le *si* naturel = 

Clé C. Ouverte avec la 2e *phalange de l'index* de la main droite (Palette A, B fermées) donne le *si* ♭ ou *la* ♯ = 
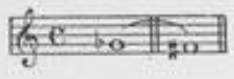
Palette A et B. Fermées avec l'*index* et le *médium* donnent le *la* naturel = 

Le doigté du *la* ♭ ou *sol* ♯ se trouve indiqué à la *Figure n° 2*.

Palette D. Fermée par l'*auriculaire* (A et B fermées) donne le *sol* naturel = 

NOTA. — A partir du *sol* ♭ ou *fa* ♯, les palettes A, B, D restent fermées par l'*index*, le *médium* et l'*auriculaire* de la *main gauche*.
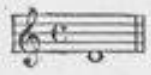
MAIN DROITE :

Palette E. Fermée avec le *médium* donne le *sol* ♭ ou *fa* ♯ (lire Nota) = 

Palette F. Fermée avec l'*index* donne le *fa* naturel (lire Nota) = 

Palettes E et F. Fermées avec l'*index* et le *médium* donnent le *mi* naturel (lire Nota) = 

Palette G. Fermée par l'*auriculaire* (avec E, F fermées et clé H ouverte par le petit doigt) donne le *mi* ♭ ou le *ré* ♯ (lire Nota) = 

Palettes E, F, G. Fermées avec l'*index*, le *médium* et l'*auriculaire* donnent le *ré* naturel = 

Le doigté du *ré* ♭ ou *do* ♯ se trouve indiqué à la *Figure n° 2*.

Clé I. Ouverte avec le *petit doigt* (en conservant les palettes E, F, G fermées) donne le *do* naturel (v. Nota) = 
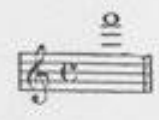
Le doigté du *si* naturel se trouve indiqué à la *Figure n° 2*.
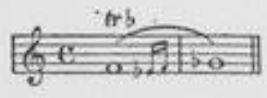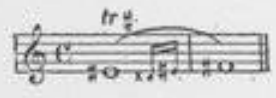
Clé J. Grande clé d'octave, actionnée par le *pouce* de la main gauche et servant à partir du *la* aigu 
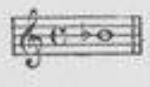
jusqu'au *fa*  limite de l'étendue.
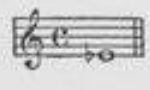
K. Crochet sous lequel se place le *pouce* de la main droite, et servant à *maintenir* et non *porter* l'instrument.

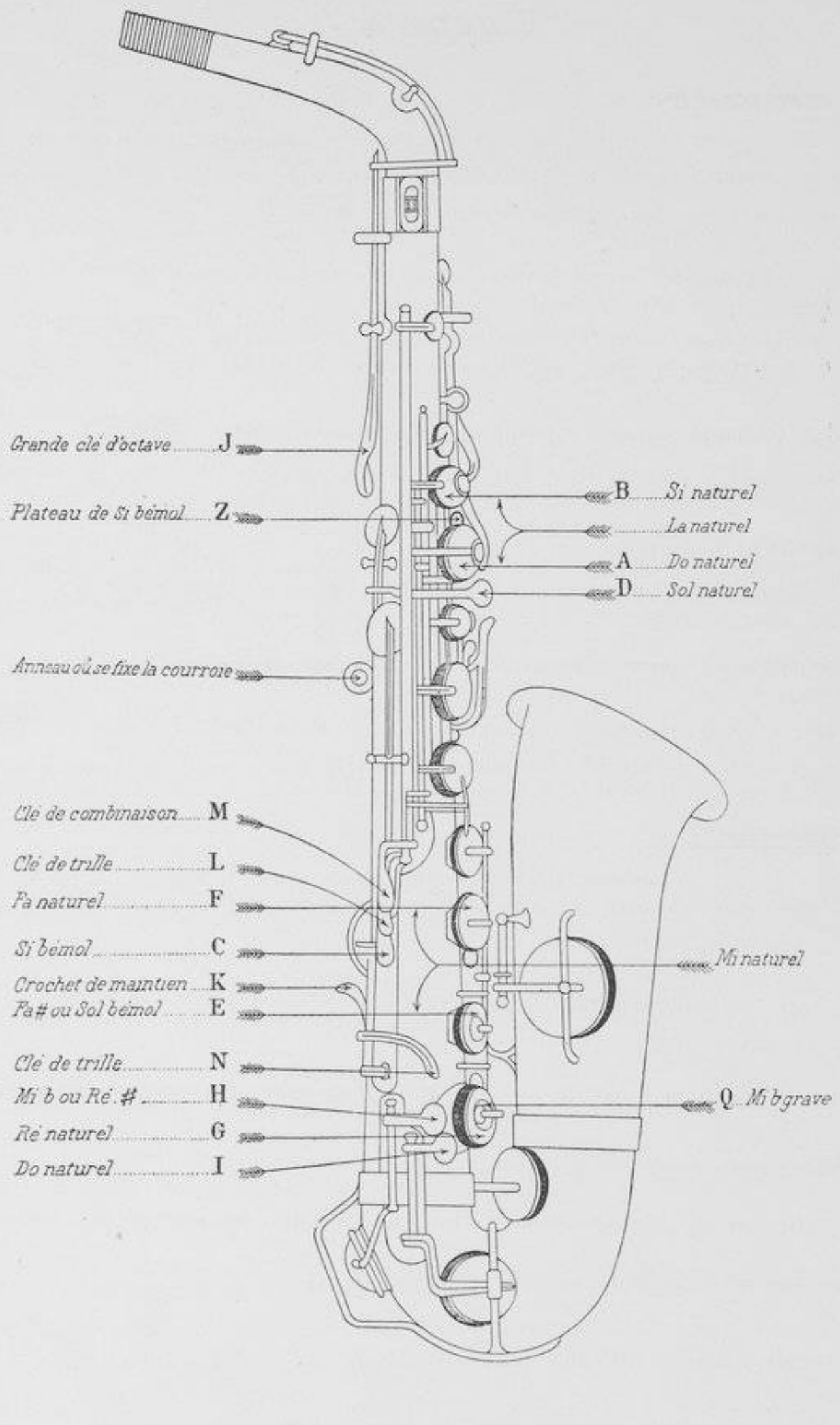
Clé L. Clé de *cadence* servant à *triller* de *si* à *do* 

Clé M. Combinée avec d'autres clés indiquées à la *Figure n° 2*, pour donner le *mi*  et le *fa*  aigus.

Clé N. Clé de *cadence* servant à *triller* de *fa* naturel à *sol* ♭  et de *mi* ♯ à *fa* ♯ 

Plateau Z. Fermé avec la palette B, donne le *si* ♭ 

Clé Q. Ouverte en tenant le doigté du *do* naturel donne le *mi* ♭ grave 
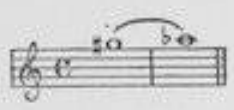

Grande clé d'octave J
Plateau de Si bémol Z
Anneau où se fixe la courroie
Clé de combinaison M
Clé de trille L
Fa naturel F
Si bémol C
Crochet de maintien K
Fa# ou Sol bémol E
Clé de trille N
Mi b ou Ré #. H
Ré naturel G
Do naturel I
B Si naturel
La naturel
A Do naturel
D Sol naturel
Mi naturel
Q Mi b grave
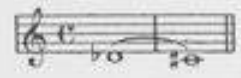
TABLATURE DES SAXOPHONES
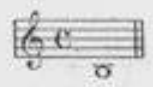
Figure N° 2
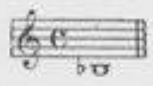
MAIN GAUCHE :
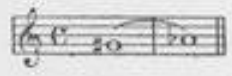
Saillie P. Petit rond de cuivre en saillie, sur lequel s'appuie le *pouce* de la *main gauche*, et qu'il ne doit jamais quitter, tout en actionnant la petite et la grande clé d'octave.

Clé O. Petite clé d'octave actionnée par le *pouce* de la *main gauche* et servant à partir du *re*  , jusqu'au *sol* ♯ ou *la* ♭  inclusivement.

Clé R. Ouverte (en conservant le doigté du *do* naturel) donne le *ré* ou *do* ♯ 

Clé Y. Fermée (en conservant le doigté du *do* naturel) donne le *si* ♮ grave 

Clé S. Fermée (en conservant le doigté du *si* ♮ grave) donne le *si* ♭ grave 
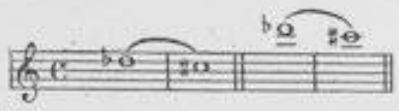
Clé X. Ouverte (en conservant le doigté du *sol* naturel) donne le sol ♯ ou *la* ♭ 

NOTES AIGUES :

Clé U. Ouverte seule par la troisième phalange de l'*index gauche* (la grande clé d'octave ouverte) donne le *ré* aigu 
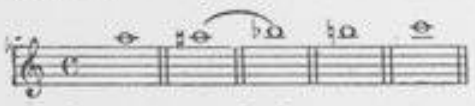
Clé T. Ouverte avec la deuxième phalange de l'*index gauche* (clé U et grande clé d'octave ouvertes) donne le *ré* ♯ ou *mi* ♭ aigu 

Clé V. Ouverte avec la troisième phalange de l'*auriculaire gauche* (clés U, T et grande clé d'octave ouvertes) donne le *fa* aigu  limite de l'étendue.

Le *ré* ♭ ou *do* ♯ (médium ou aigu)  se fait sans aucun doigté dans le médium et avec la grande clé d'octave seule dans l'aigu.

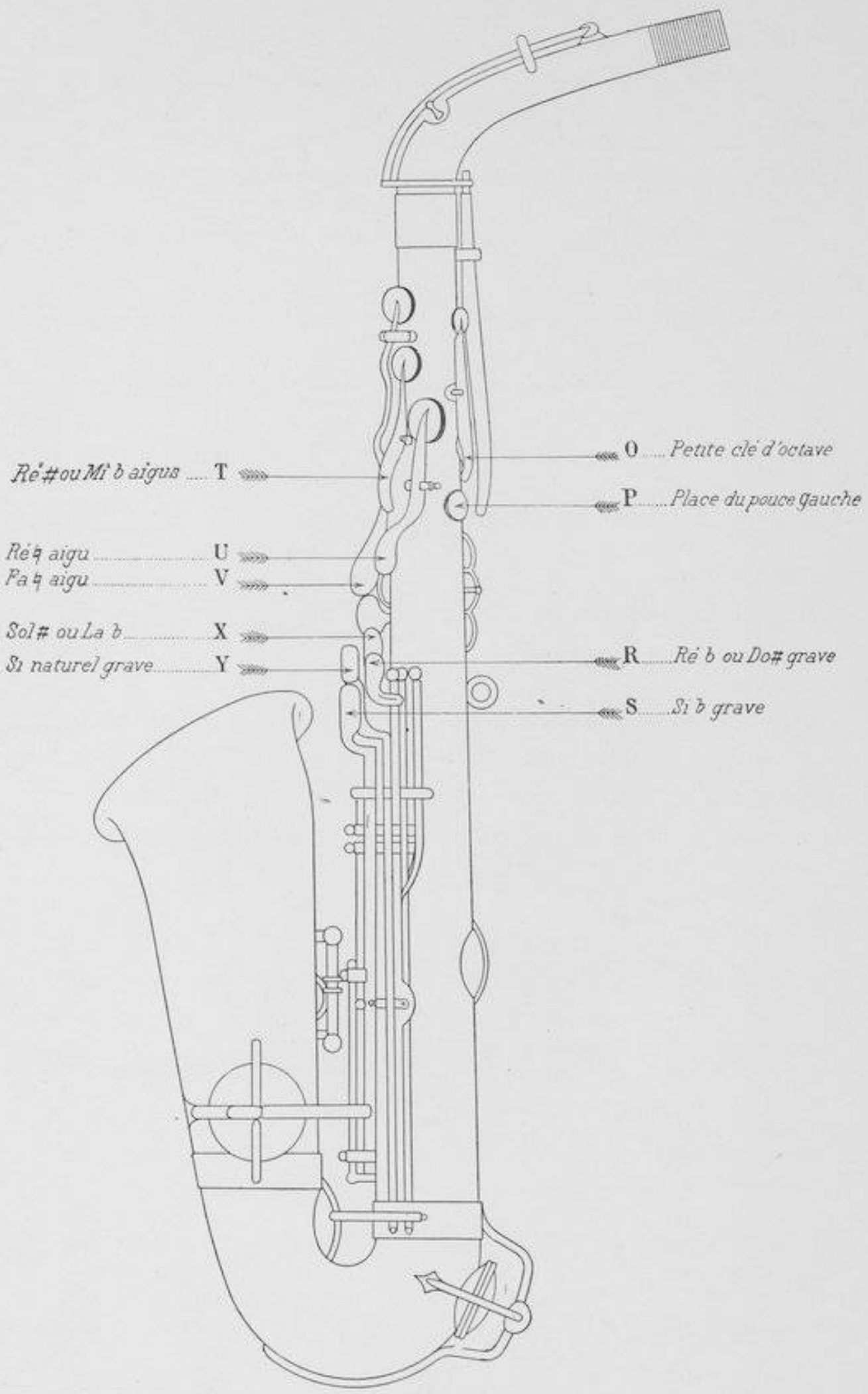
Doigté d'octave. Les notes suivantes  se font à l'octave :

 en ouvrant la *petite clé d'octave* avec le *pouce* de la main gauche et en se servant du même doigté que pour les notes du bas.

Les notes suivantes  se font à l'octave :  en ouvrant la *grande clé d'octave* avec le *pouce* de la main gauche, et en se servant du même doigté que pour les notes du bas. Tous les doigtés indiqués à la tablature servent pour tous les saxophones jusqu'au *ré* ♯ ou *mi* ♭ aigu.

 Les doigtés indiqués pour le *mi* naturel et le *fa* naturel aigus ne servent que pour les saxophones alto et ténor.

NOTA. — Les figures n° 1 et n° 2 représentent les profils d'un saxophone alto dit *Nouveau système*, et possédant, en plus du système dit *Primitif*, la clé L pour le trille de *si* à *do* ; la clé N pour le trille de *fa* à *sol* ♭ ; la clé S pour le *si* ♭ grave ; la faculté de faire le *si* ♭ (médium ou aigu) avec les *deux index* ou par l'*index gauche* seul, tenant la palette B fermée et appuyant sur le plateau Z ; la clé Q, qui, ouverte en conservant le doigté du *do* grave, donne le *mi* ♭ grave ; la clé de *sol* ♯ ou *la* ♭ articulée, se refermant par les palettes de la main droite.


Ré# ou Mi♭ aigus T
Ré♮ aigu U
Fa♮ aigu V
Sol# ou La♭ X
Si naturel grave Y
O Petite clé d'octave
P Place du pouce gauche
R Ré♭ ou Do# grave
S Si♭ grave

POSITION DU SAXOPHONISTE

Plutôt que d'entrer dans des explications toujours mal comprises par les élèves en ce qui concerne la position du saxophoniste, nous avons préféré donner, ici, un tableau représentant les diverses positions dans lesquelles l'instrumentiste est appelé à exécuter. Nous le prions donc de s'en rapporter absolument aux photographies ci-jointes.



Profil droit debout.



Photographie de face.



Profil gauche debout.



Profil droit assis.
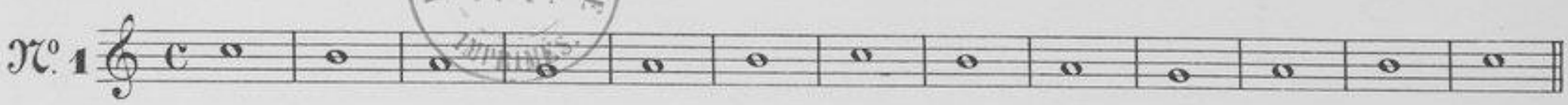


Profil gauche assis.

1re LEÇON *

10 Exercices

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
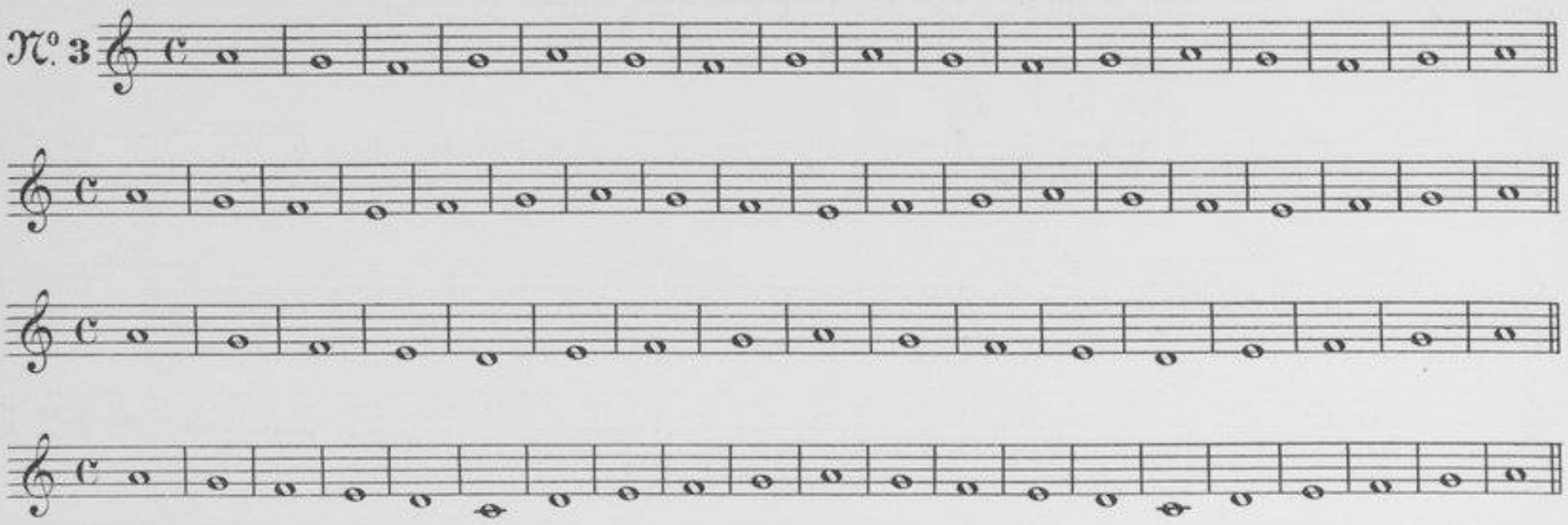


* Nous prions instamment l'élève, avant d'aborder le 1er Exercice de notre Méthode, de lire très attentivement la Préface de cet ouvrage. Il y trouvera des renseignements absolument indispensables tant au point de vue de la place qu'il pourra occuper, devenu bon exécutant, dans les orchestres ou musiques militaires, que dans l'intérêt même de la marche rapide et sûre de ses études.

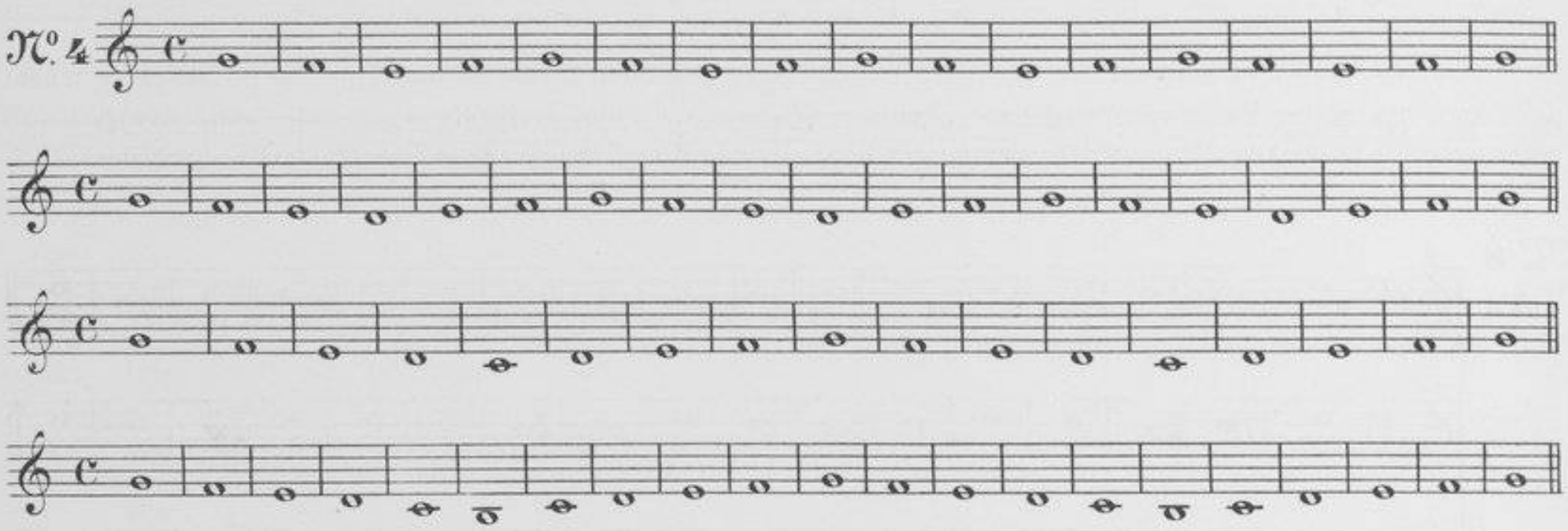
Copyright by Hy Lemoine et Cie 1903

19454. H.
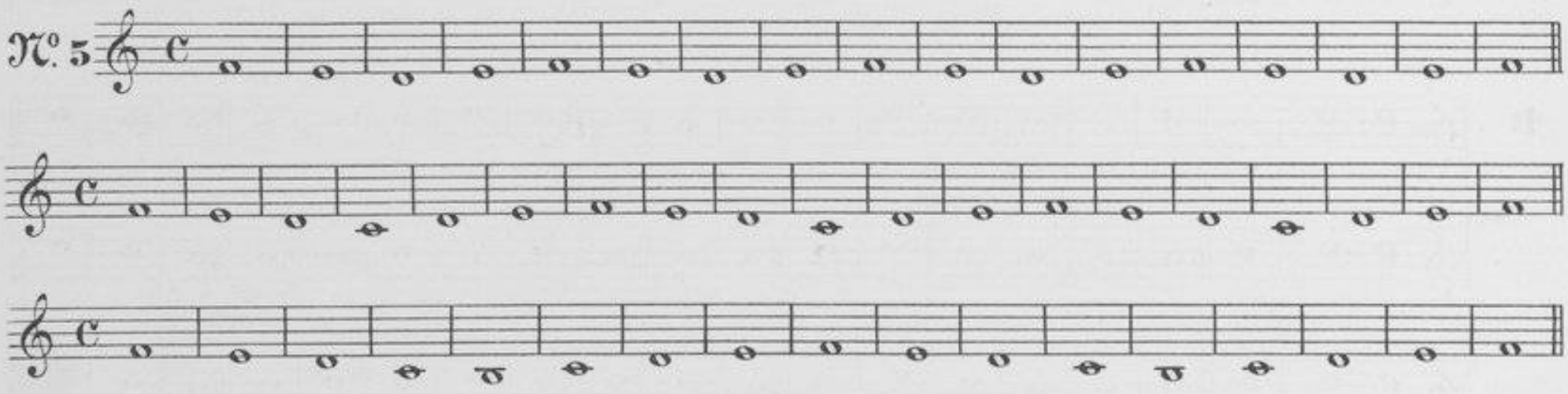
№ 3
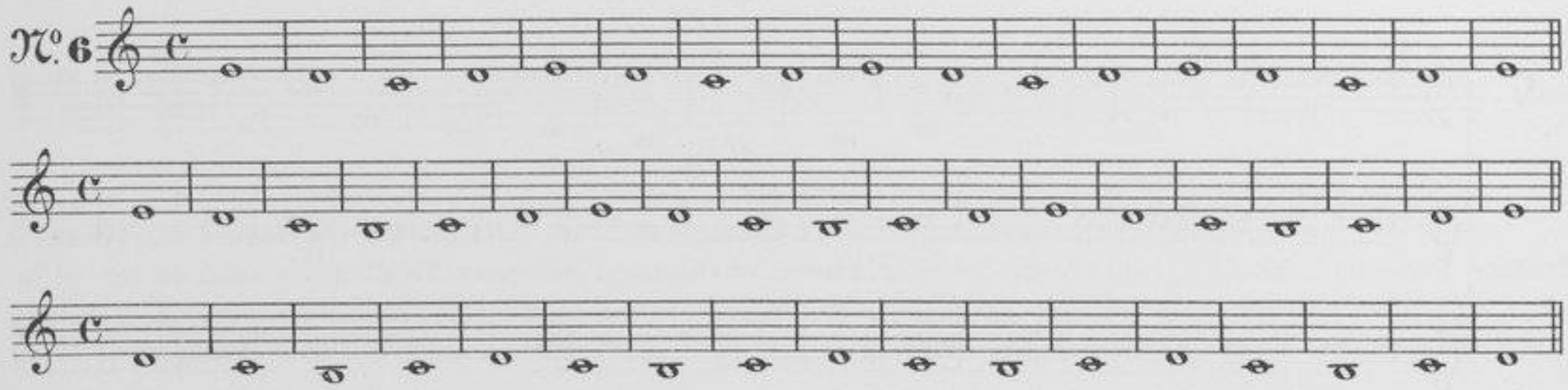


№ 4
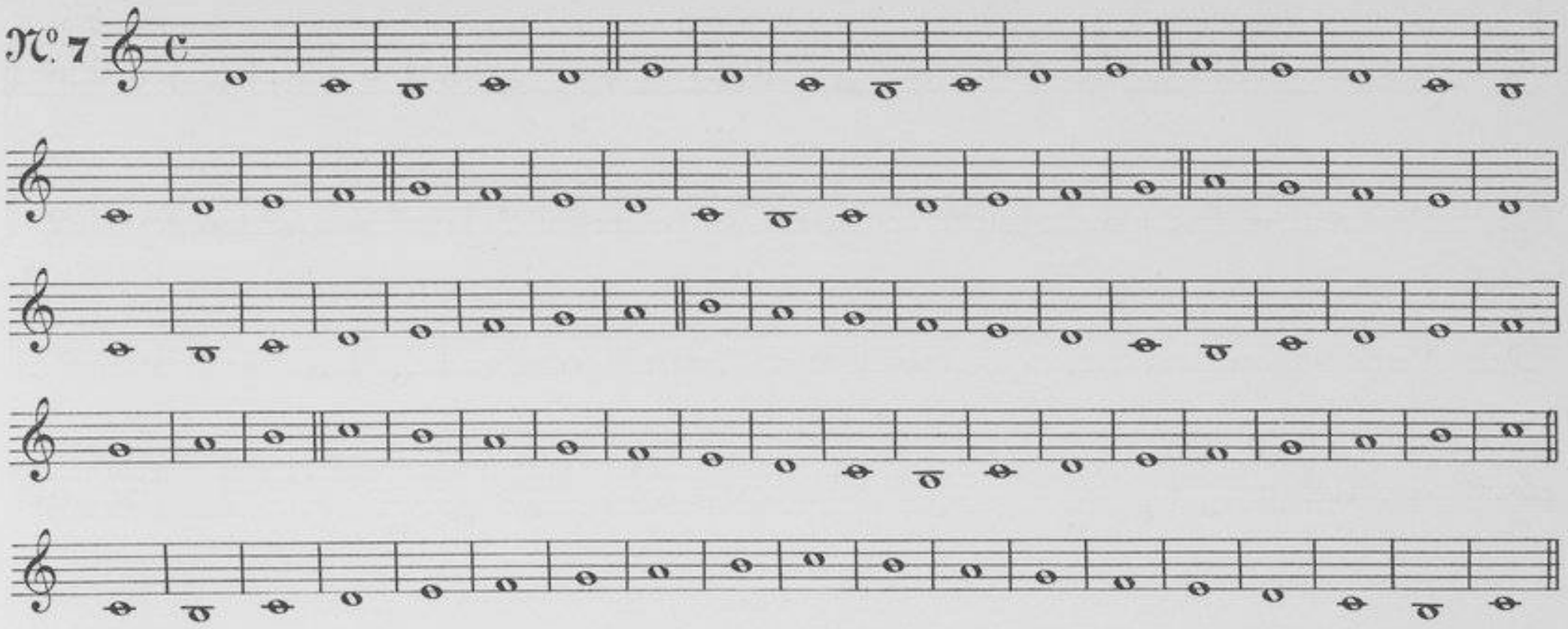


№ 5



№ 6



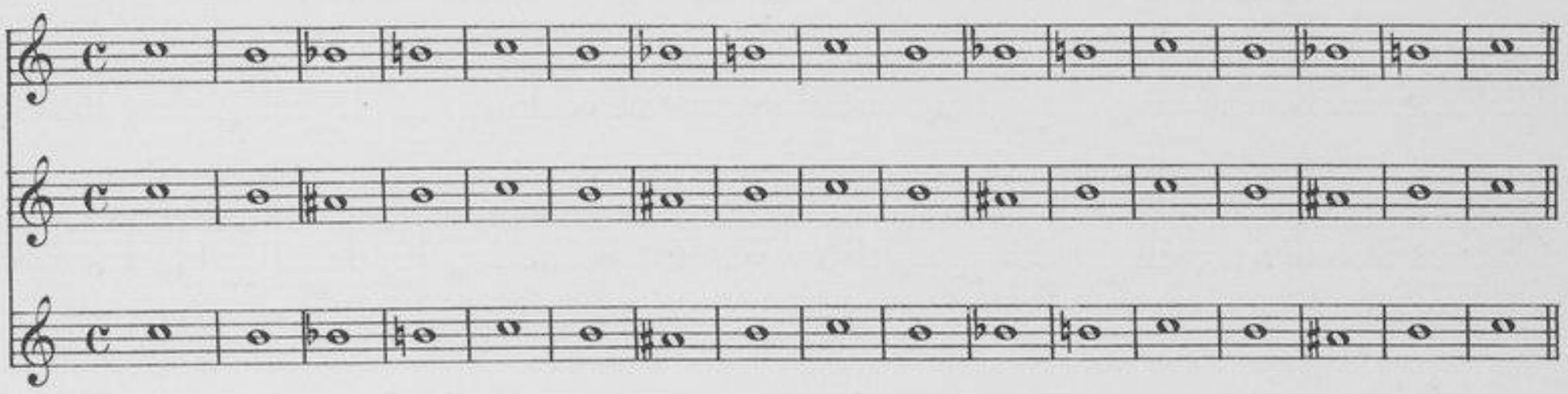
№ 7



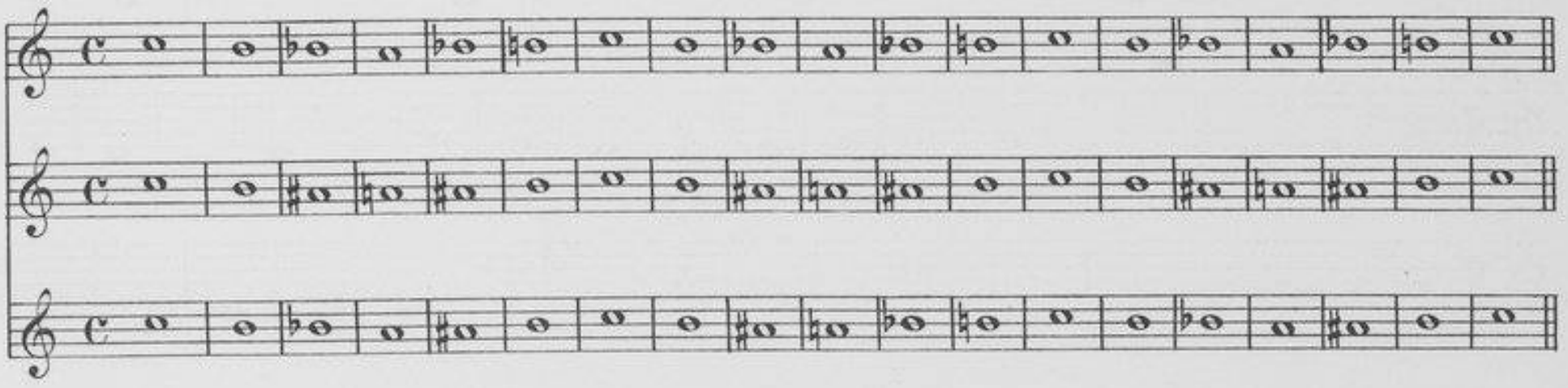
* Dans les exercices qui vont suivre, nous intervertissons à dessein l'ordre chromatique. Notre but, en ne tenant pas compte des règles établies à ce sujet, est d'habituer l'élève aux doubles accidents et aux notes enharmoniques qu'il devra exécuter en se servant des différents doigtés appelés à faciliter l'enchaînement des notes qui se succèderont.

№ 8

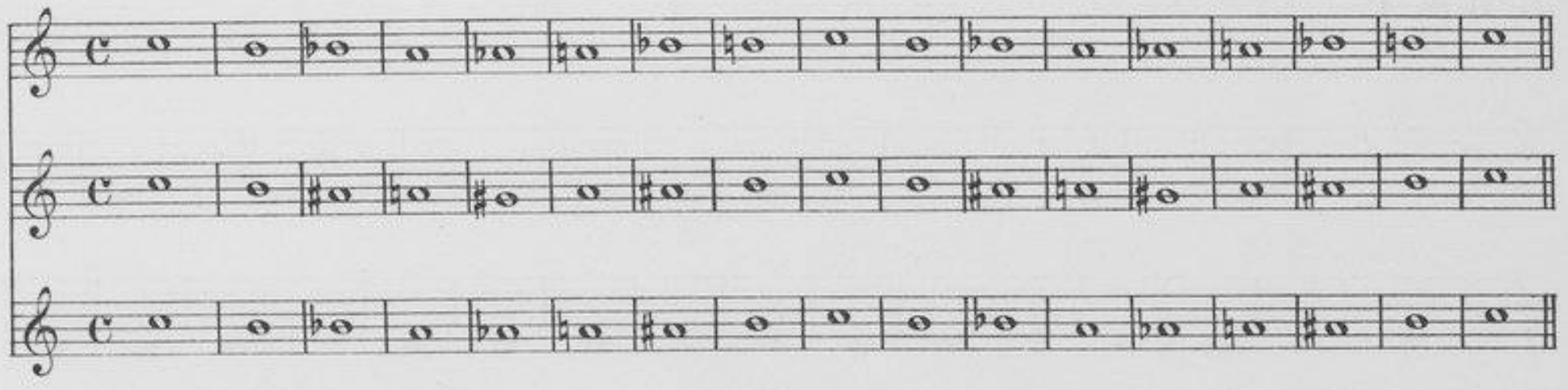
A



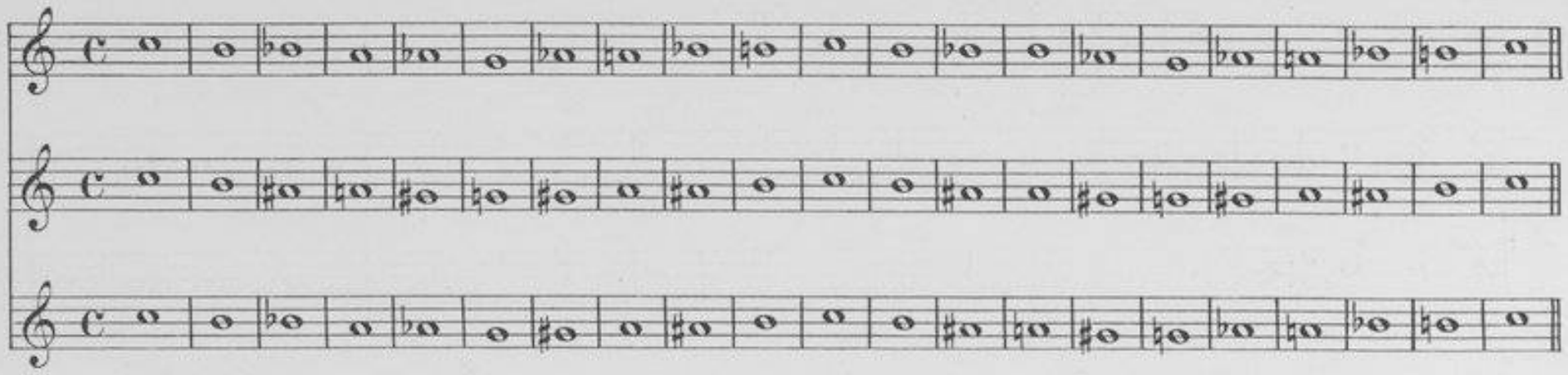
B



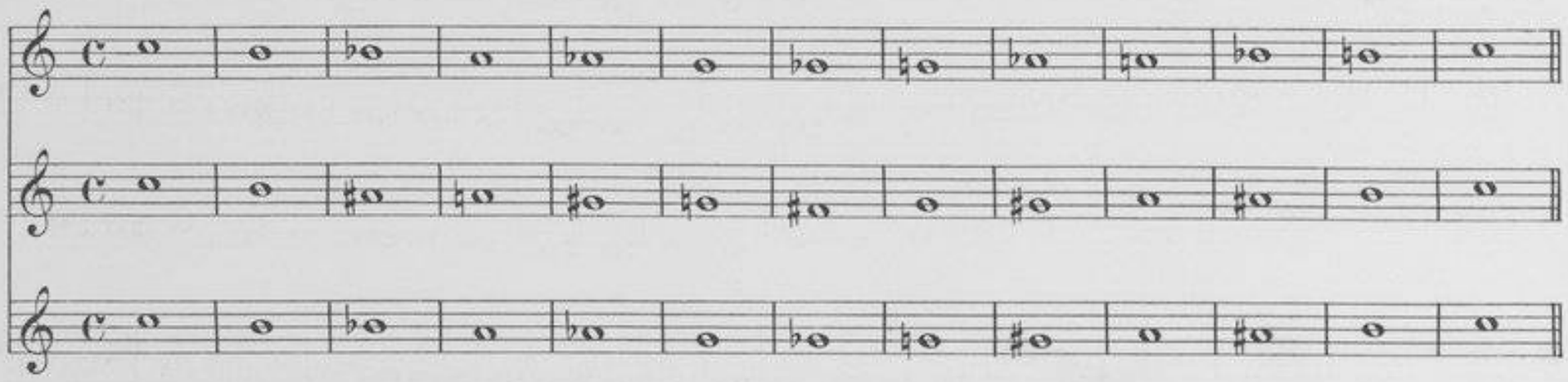
C



D

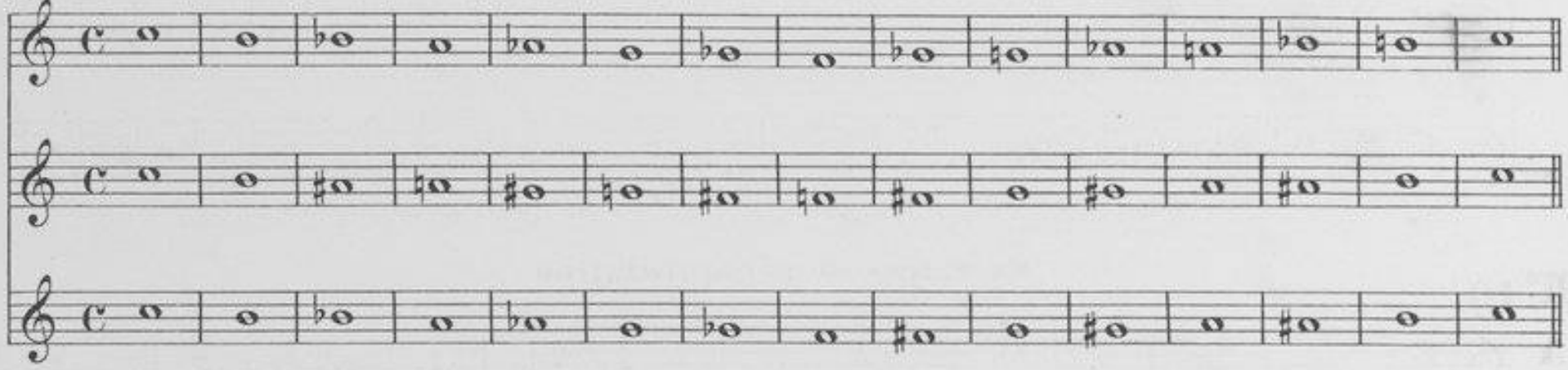


E

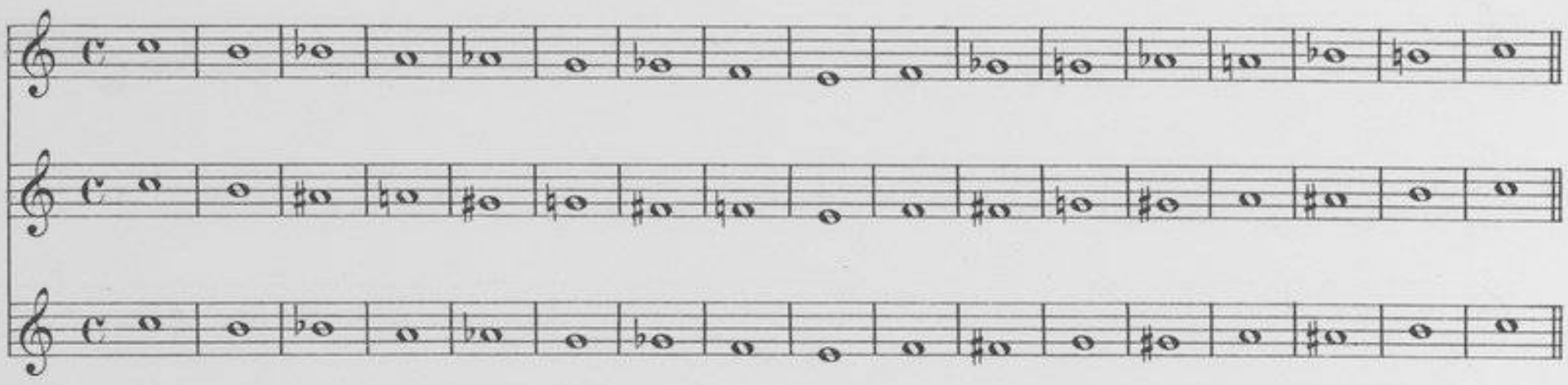


№ 9

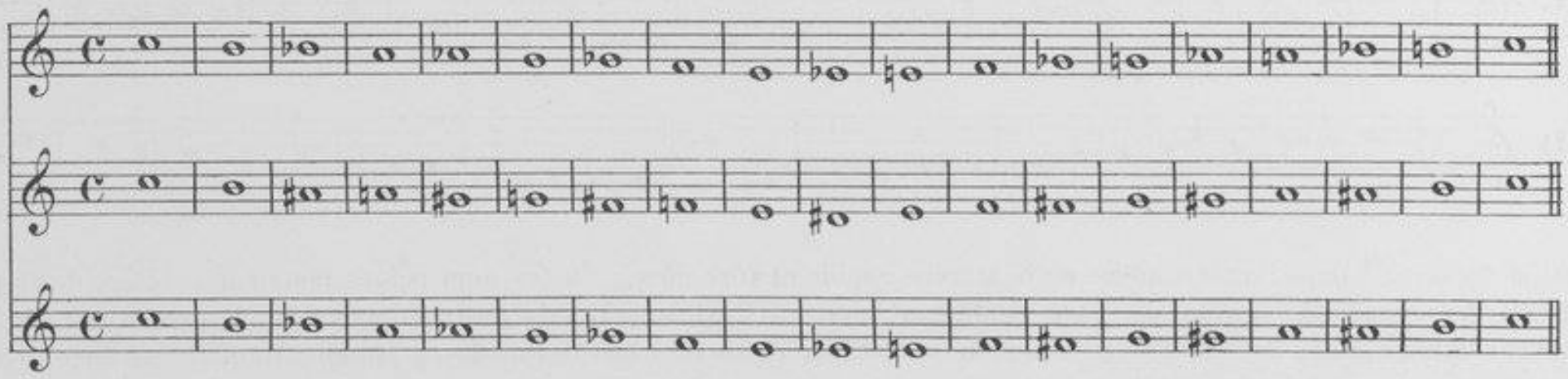
F



G



H



I

J

K

Exercices de récapitulation

N° 10

A

B

C

D

FIN DE LA 1re LEÇON

Note de l'auteur — * Dans l'intérêt même de la marche rapide et sûre de ses études, nous prions instamment l'élève de ne pas aborder la seconde leçon avant de s'être rendu maître des difficultés qu'il aura pu rencontrer dans la première. Cette recommandation servira pour toutes les leçons de la méthode en ce sens que l'on ne devra jamais attaquer une leçon sans pouvoir exécuter couramment celle qui précède.

19454. H.

2e LEÇON

10 Exercices

№ 1

№ 2

№ 3

№ 4

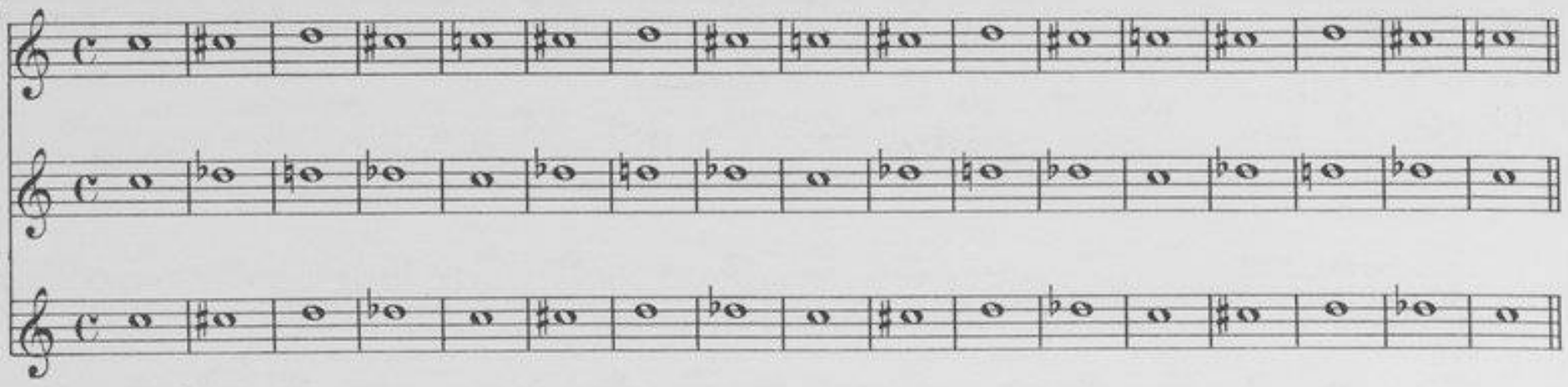
№ 5

№ 6
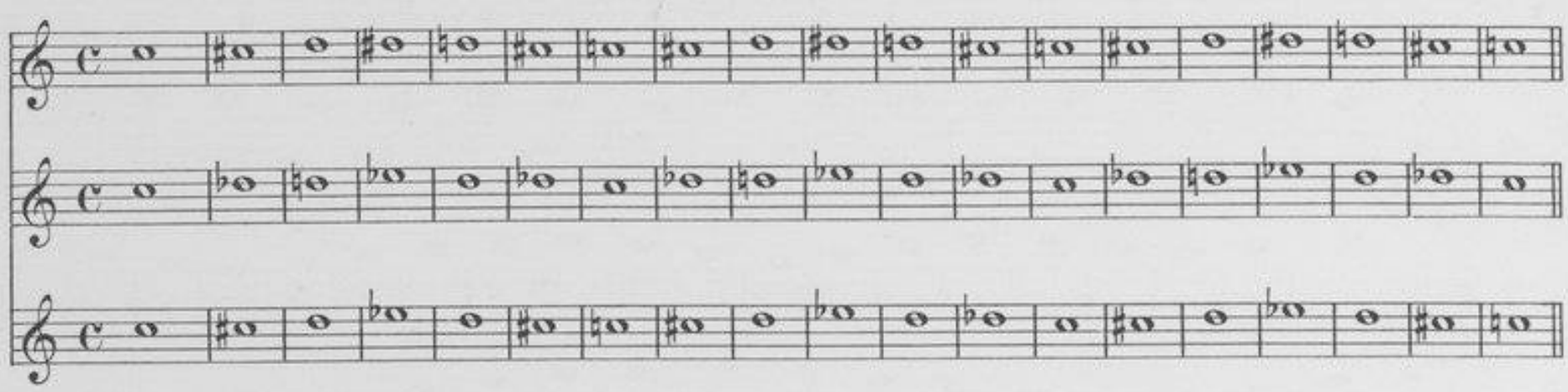
№ 7

N°. 8 *
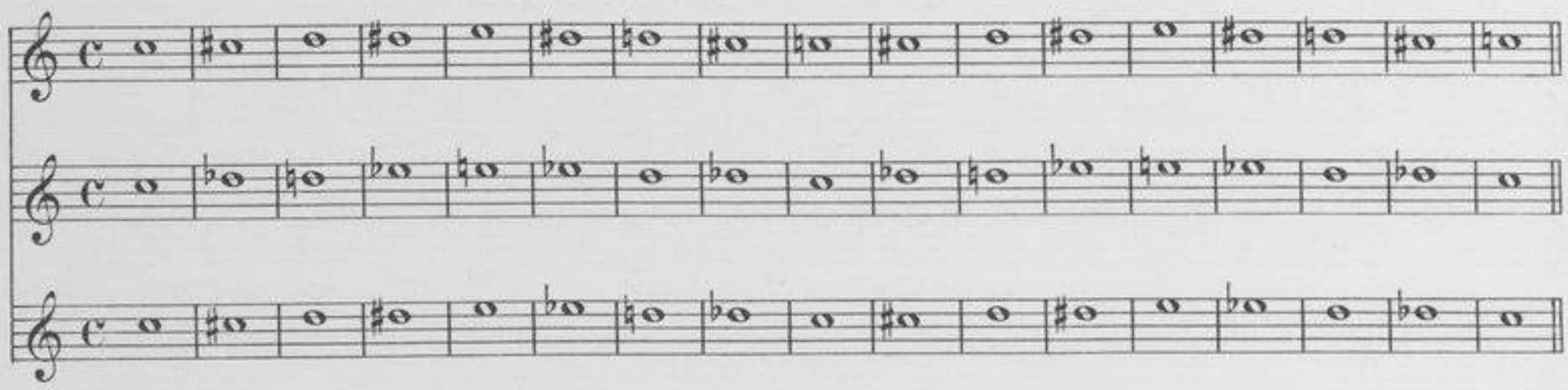
A



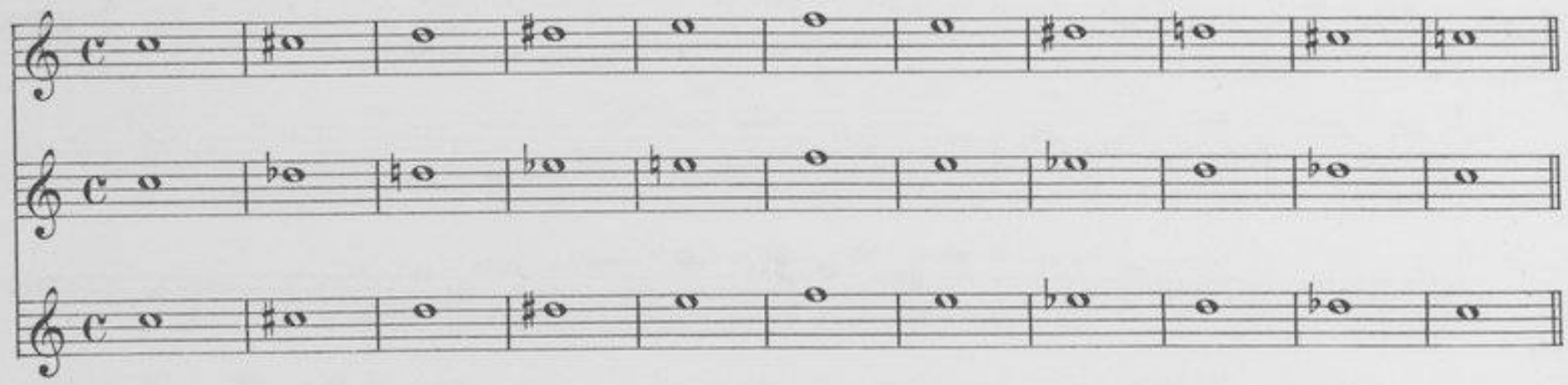
B



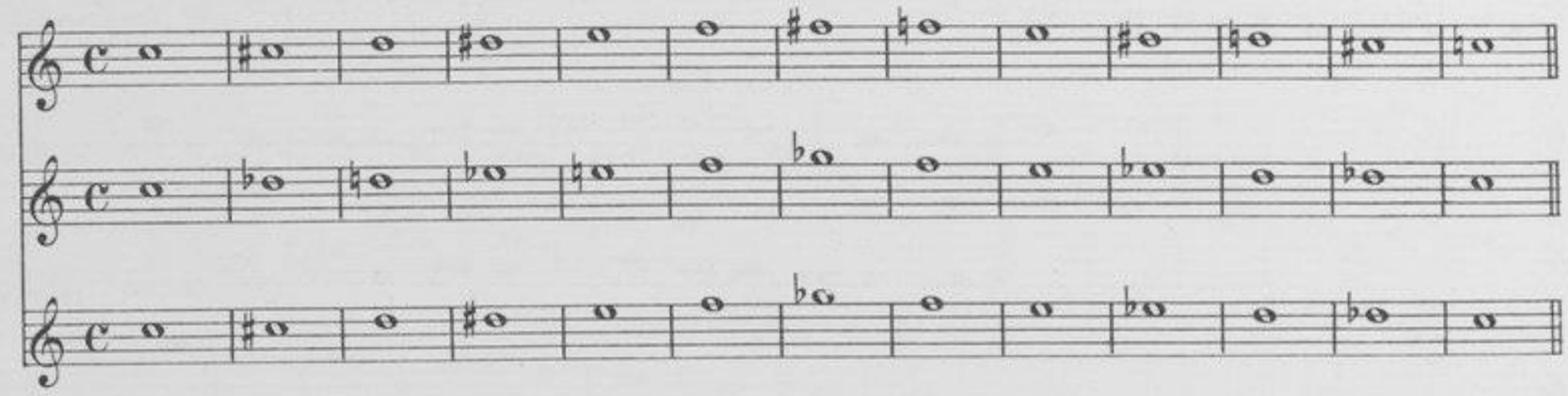
C



D

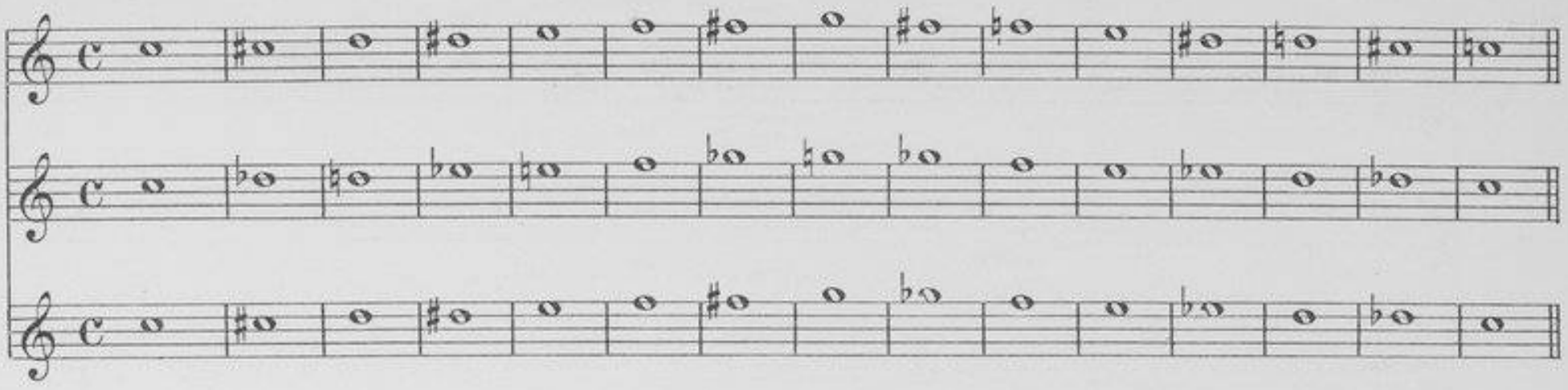


E
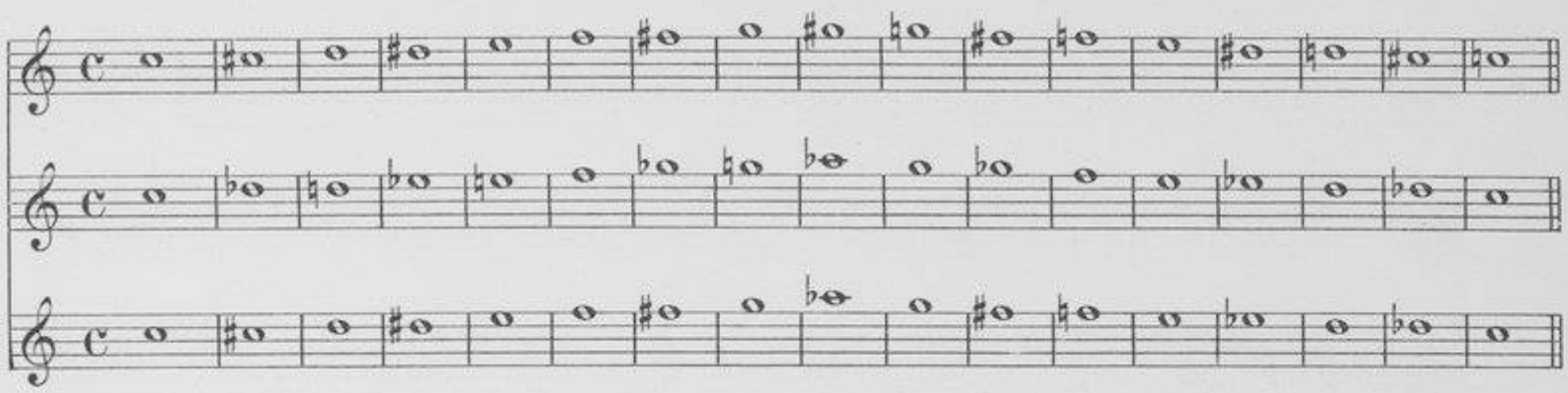


* Lire les explications de l'auteur, exercice N° 8 de la 1re leçon.

F

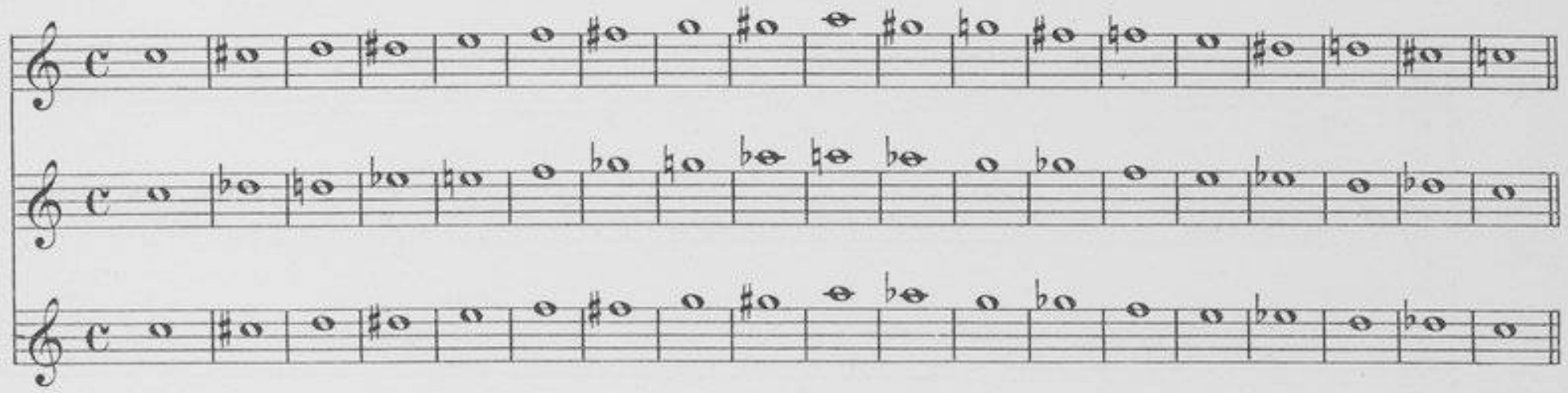


№ 9

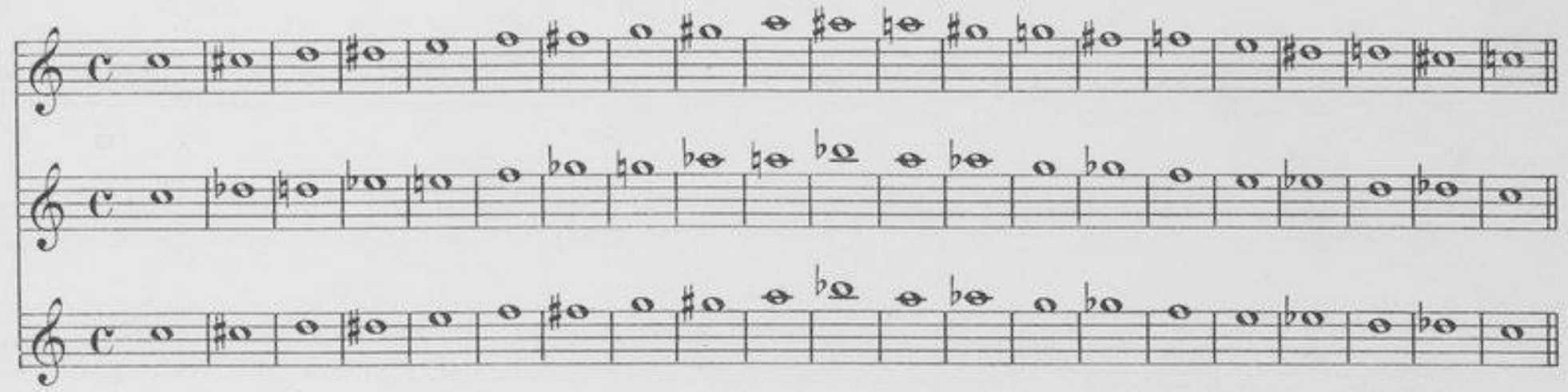
G
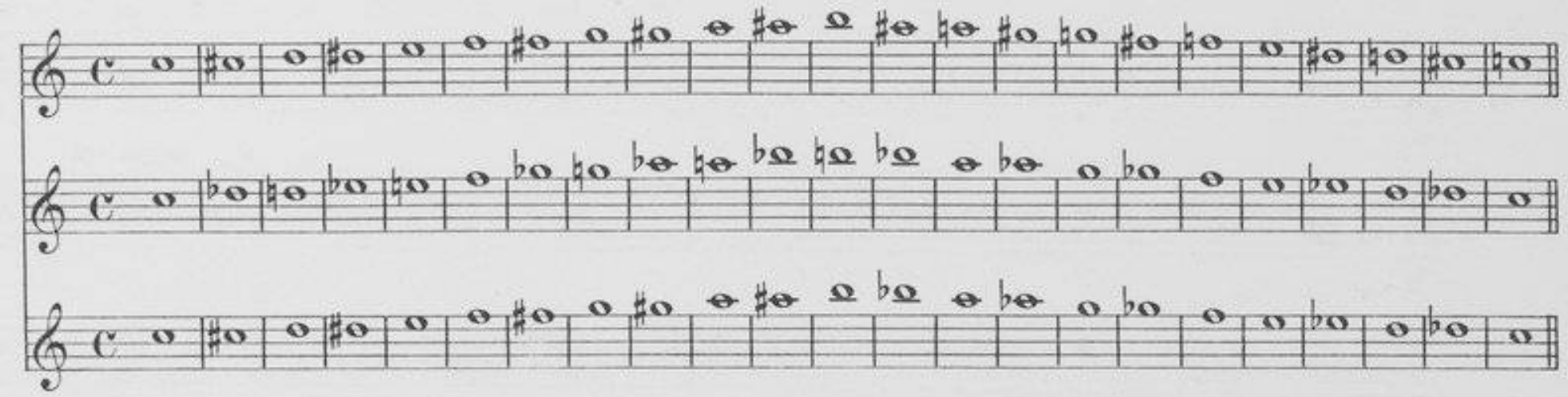


H



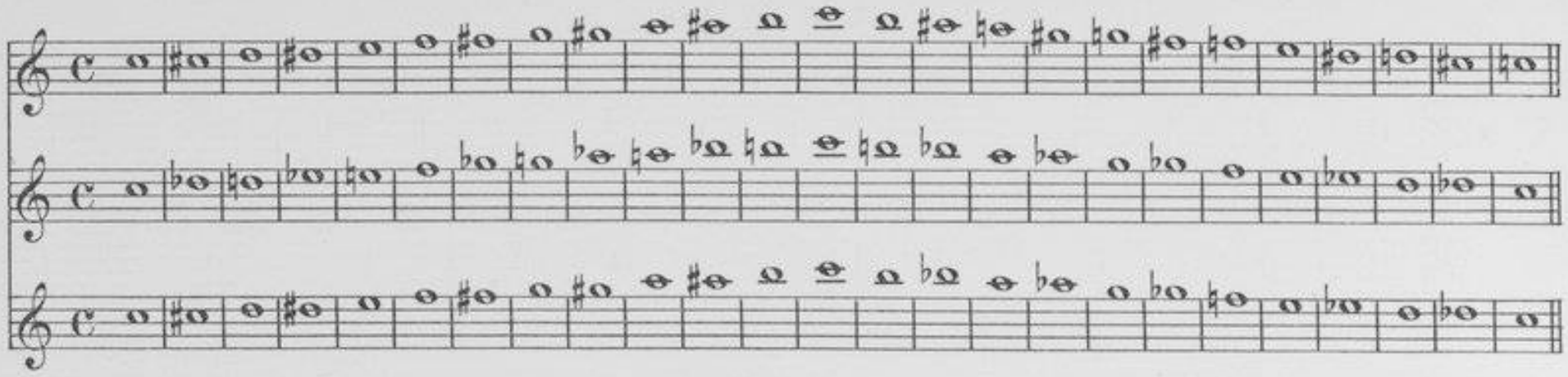
J



K
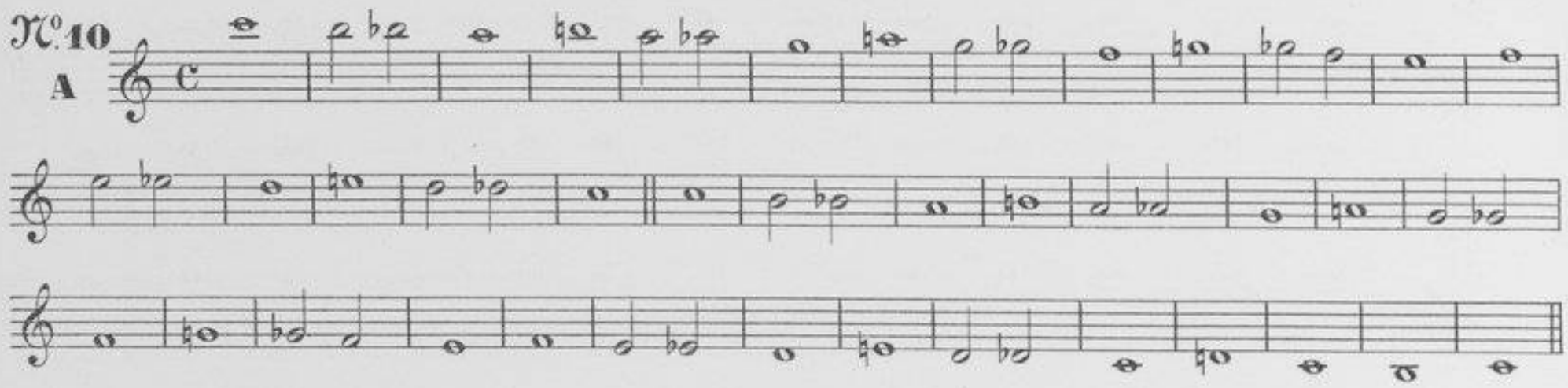


L



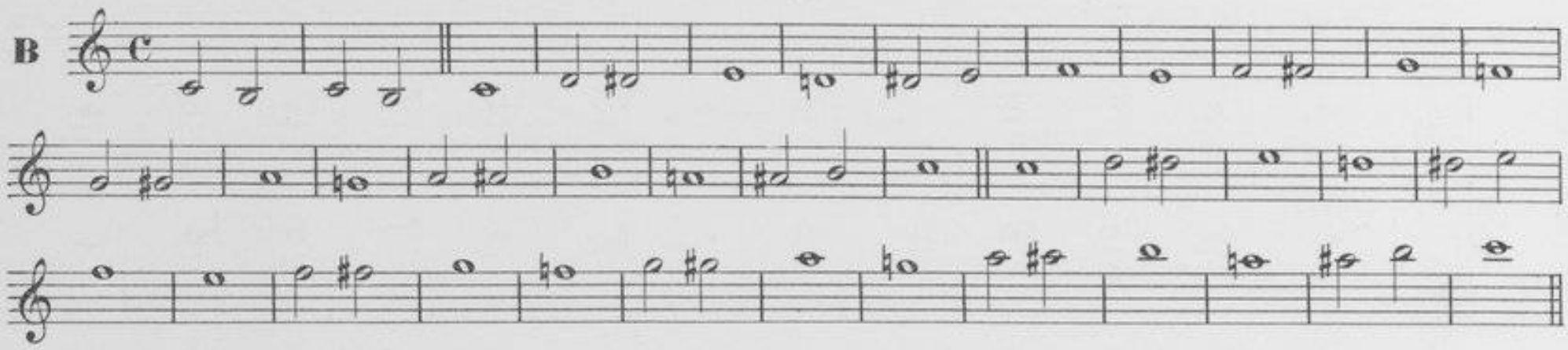
Exercices de récapitulation

N°10

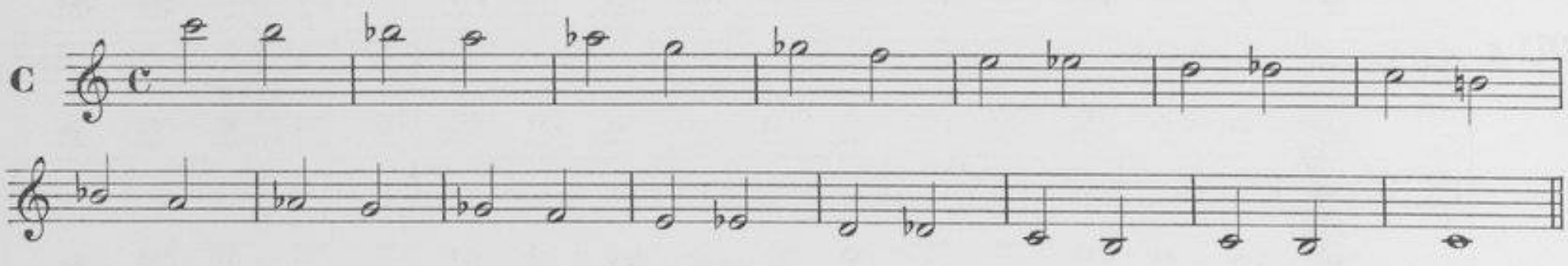
A



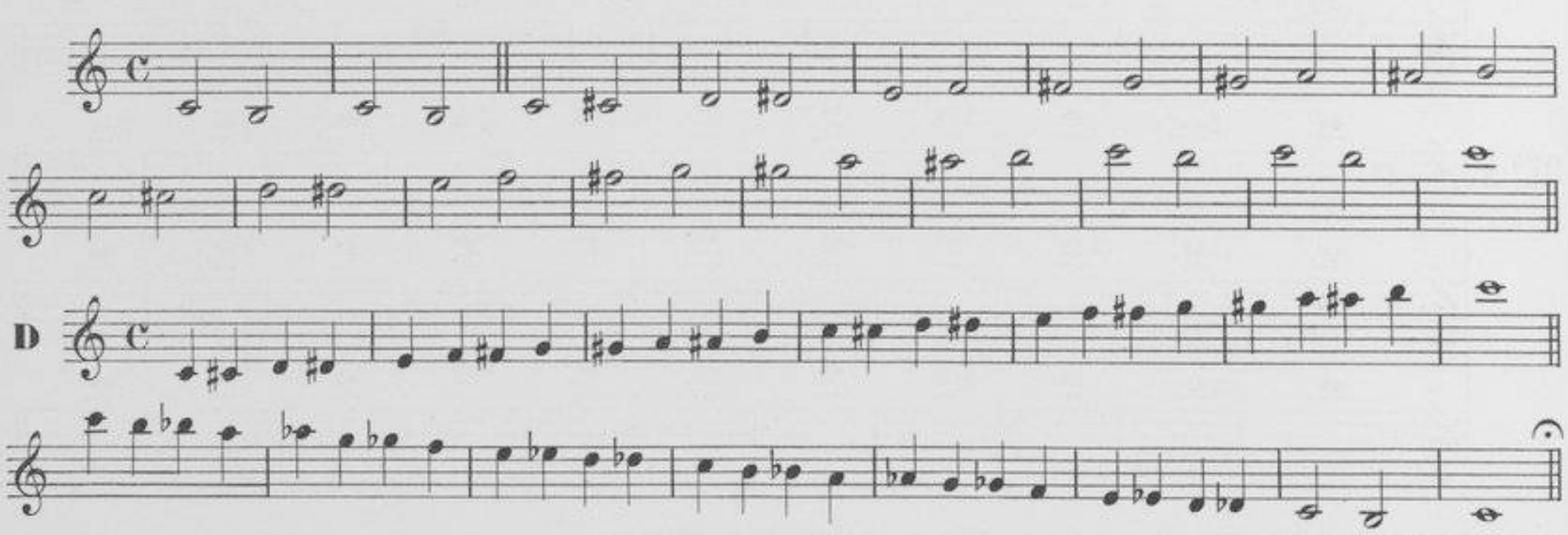
B



C



D



FIN DE LA 2e LEÇON *
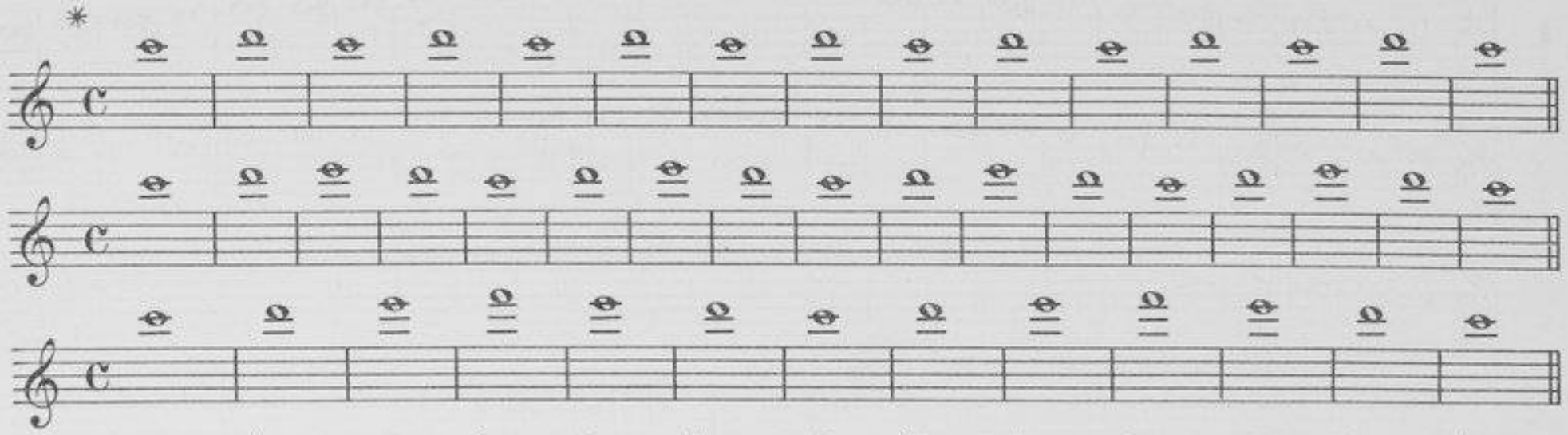
* Lire la note de l'auteur, à la fin de la 1re leçon.

3e LEÇON

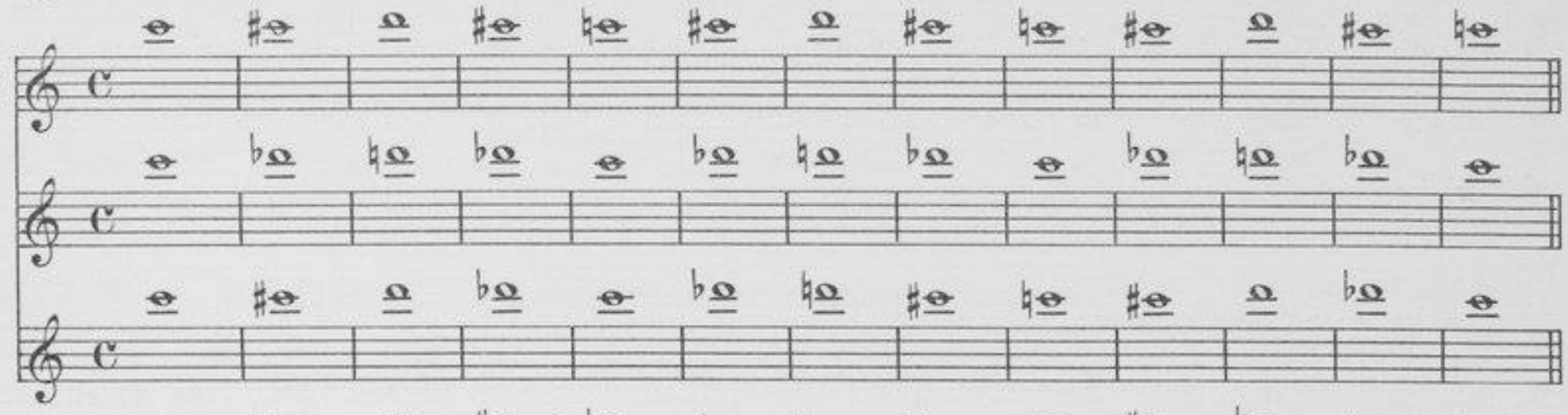
5 Exercices

*

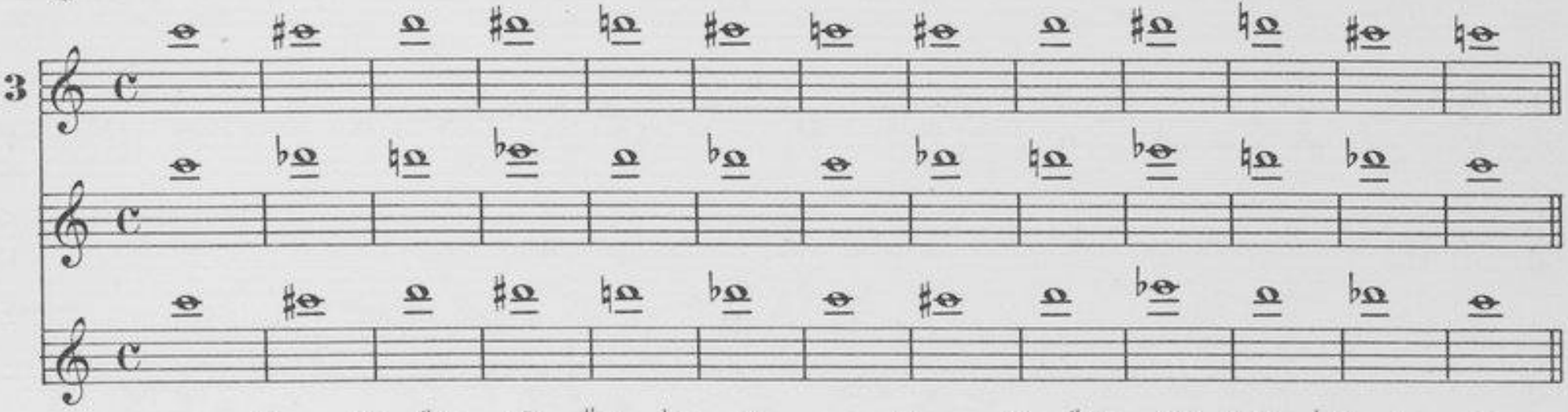
N°. 1
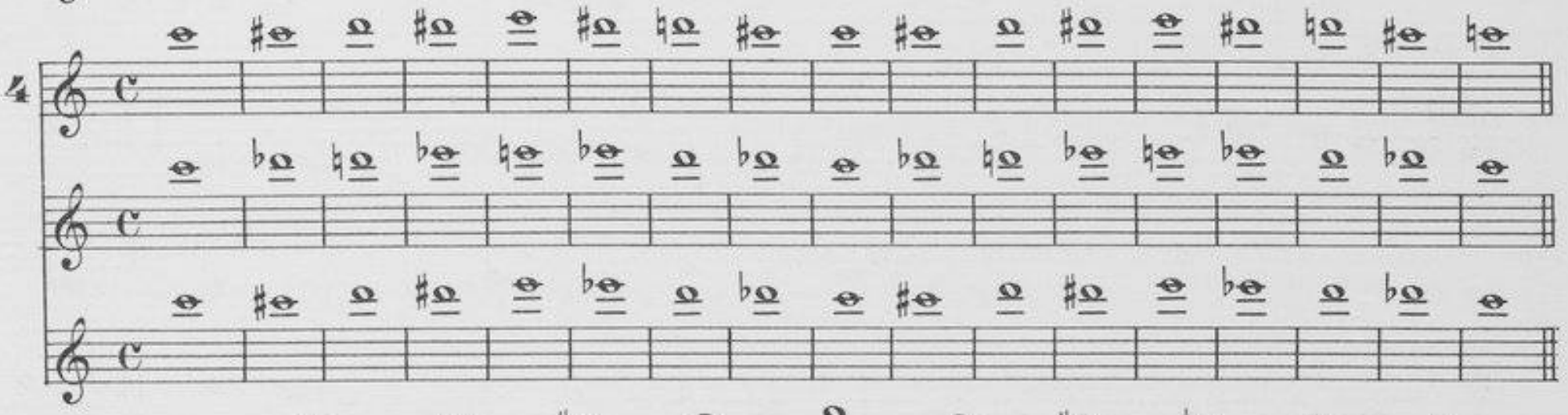


N°. 2
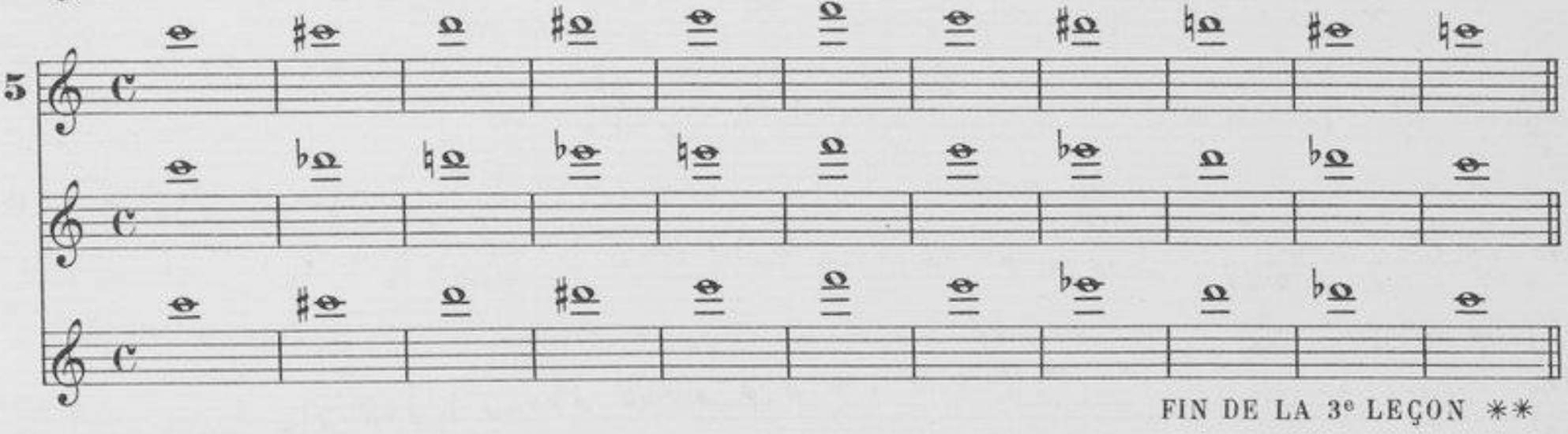


N°. 3



N°. 4



N°. 5



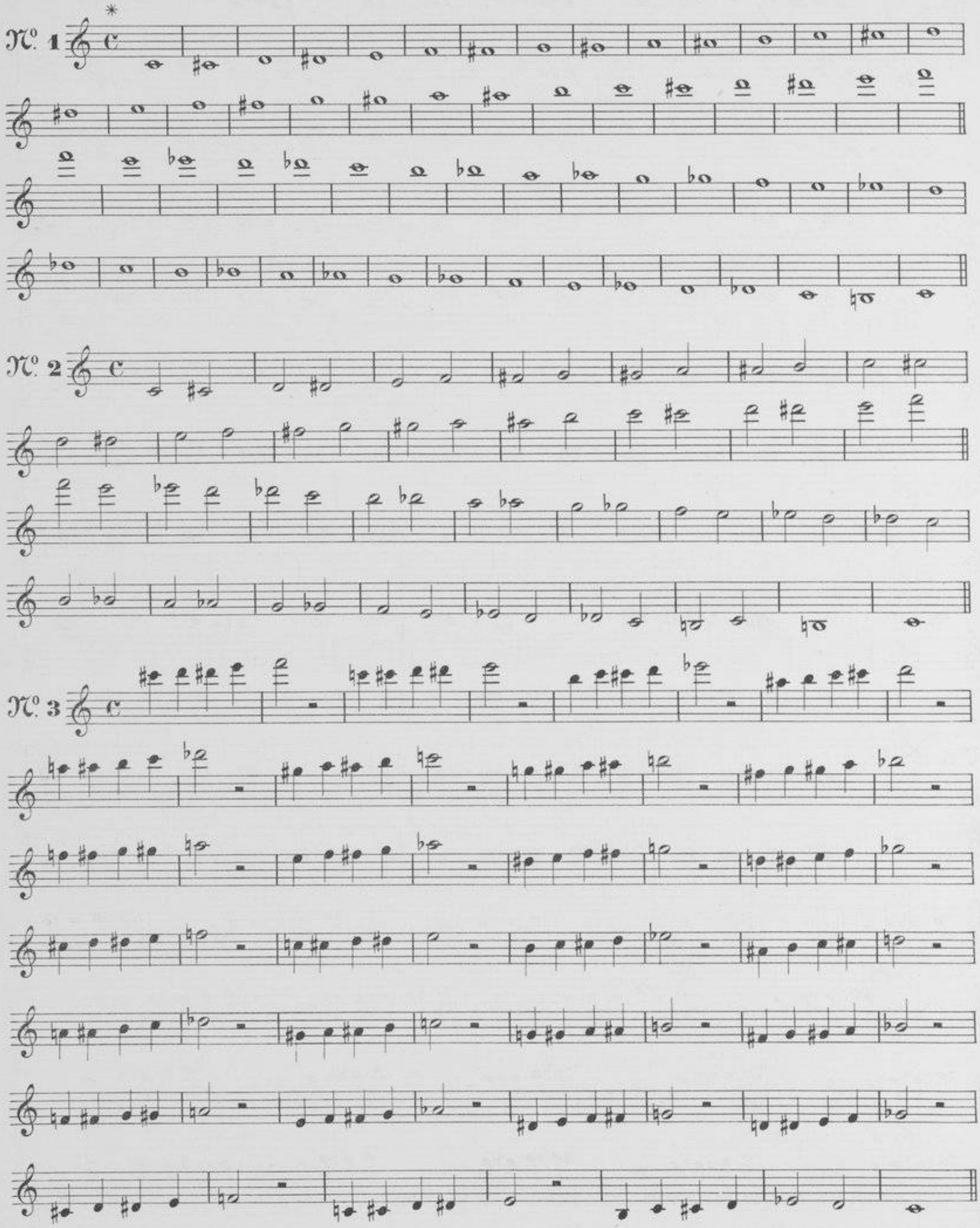
FIN DE LA 3e LEÇON **

* Lire les explications de l'auteur. Exercice N° 8 de la 1re leçon.

** Lire la note de l'auteur à la fin de la 1re leçon.

4e LEÇON

10 Exercices de récapitulation



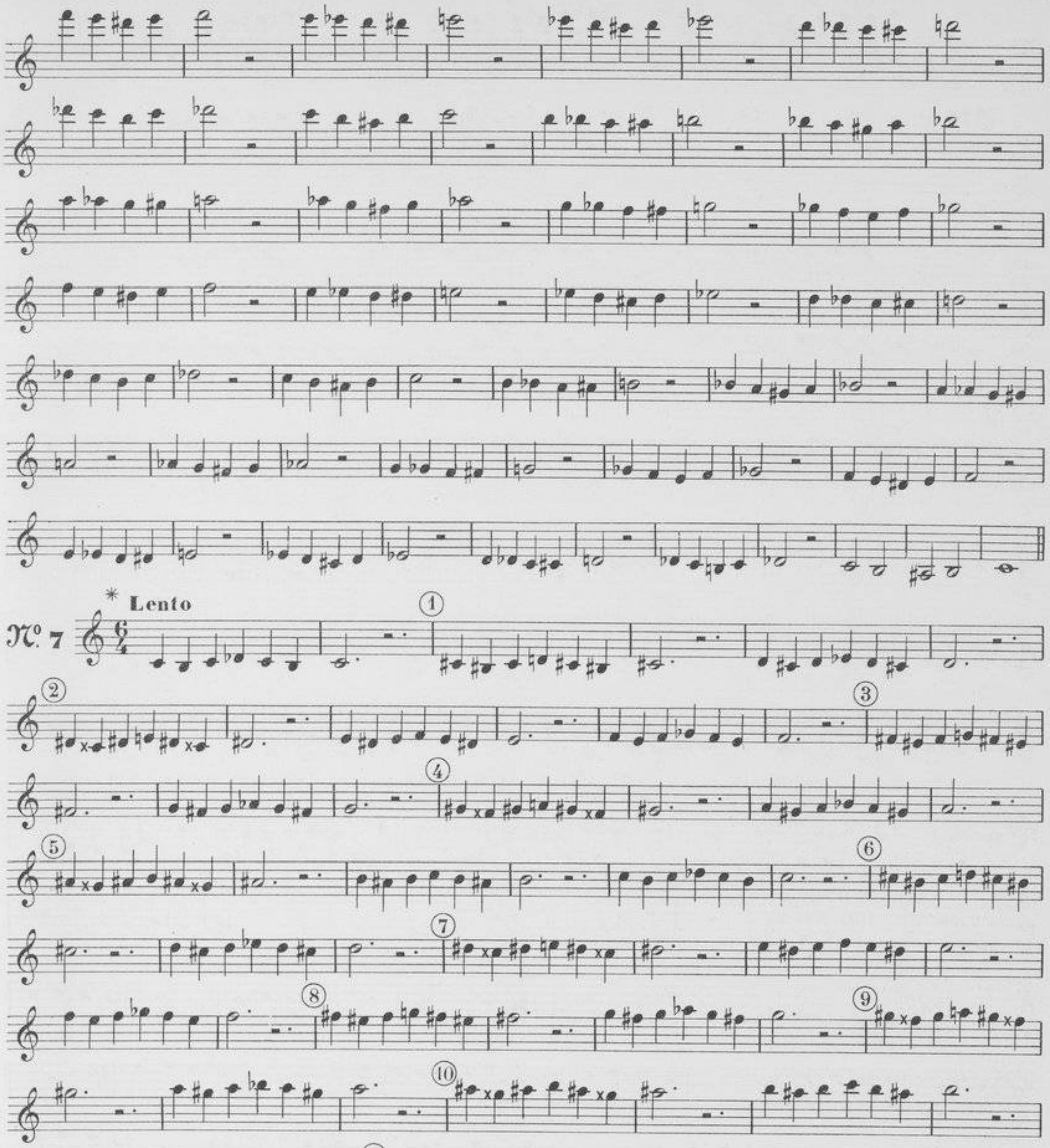
* Lire les explications de l'auteur. Exercice N° 8 de la 1re leçon.

№ 4

№ 5
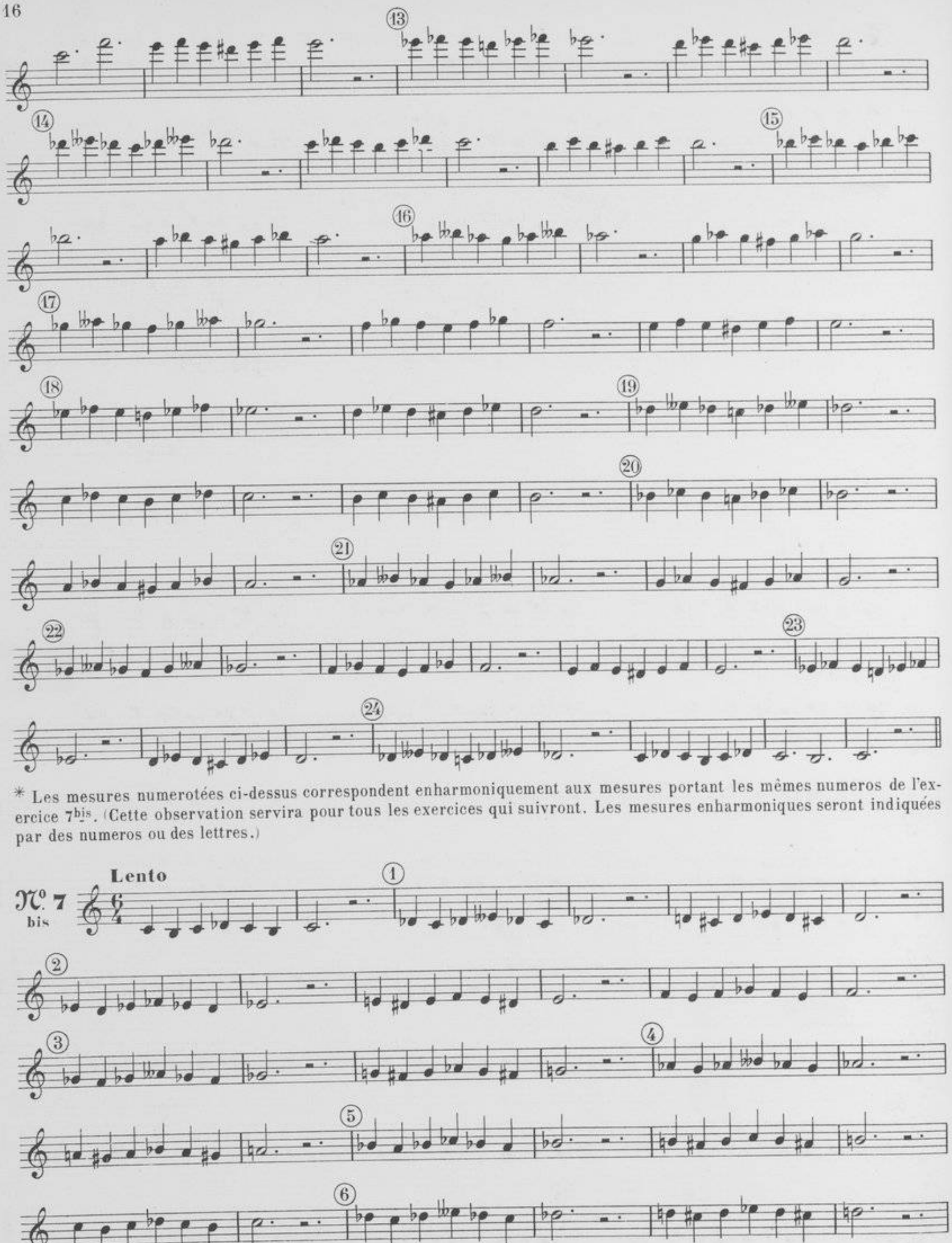
№ 5 bis

№ 6
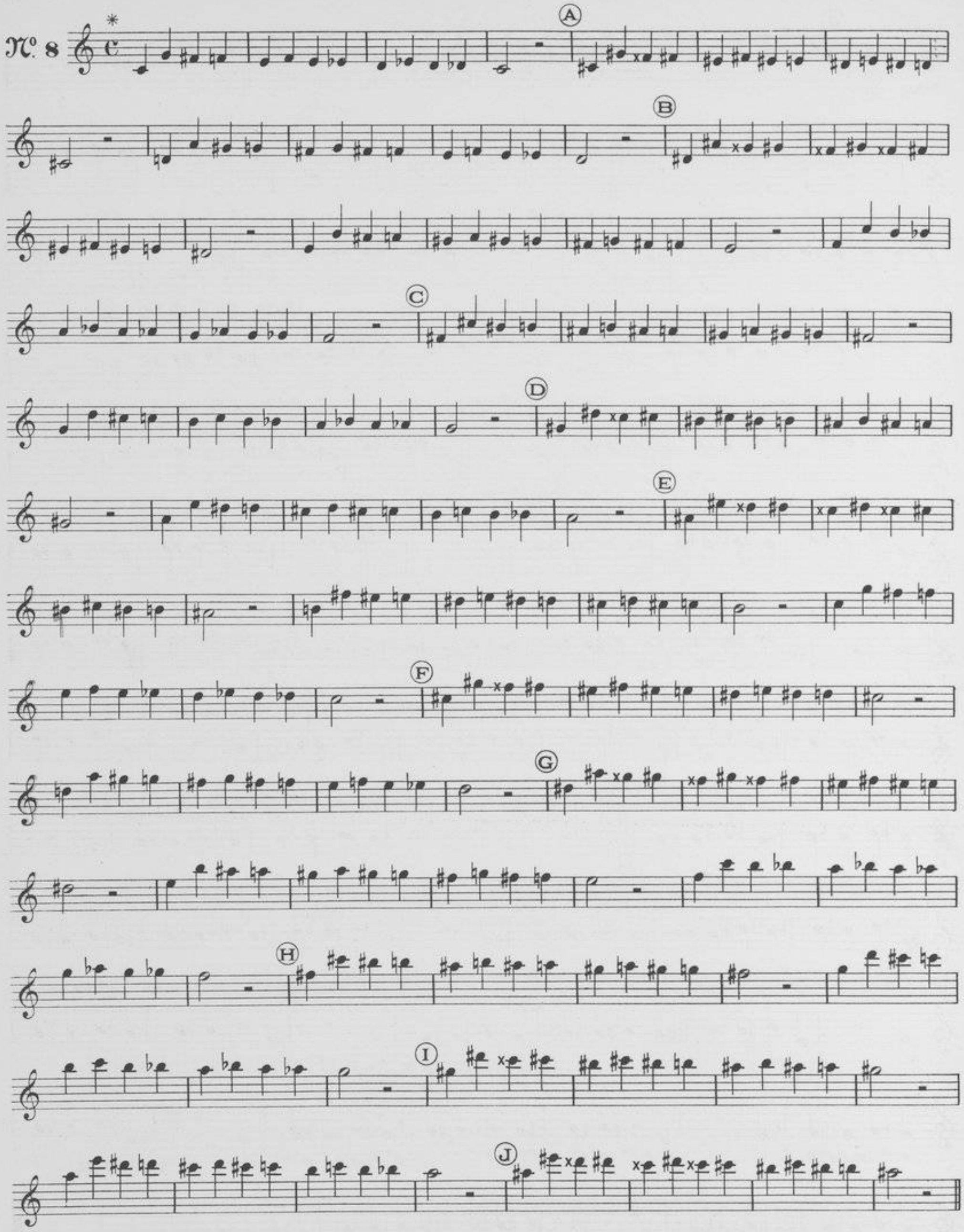


N° 7 * Lento

* De prime abord, cet exercice paraît difficile; l'élève pourra se rendre compte qu'il est, au contraire, d'exécution facile et d'une grande utilité au point de vue scolastique. Nous recommandons de l'étudier très lentement au début et, progressivement, d'arriver, en le répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.



* Les mesures numerotées ci-dessus correspondent enharmoniquement aux mesures portant les mêmes numeros de l'exercice 7bis. (Cette observation servira pour tous les exercices qui suivront. Les mesures enharmoniques seront indiquées par des numeros ou des lettres.)



* Mêmes observations que pour l'exercice N° 7.

№ 8
bis

J

I

H

G
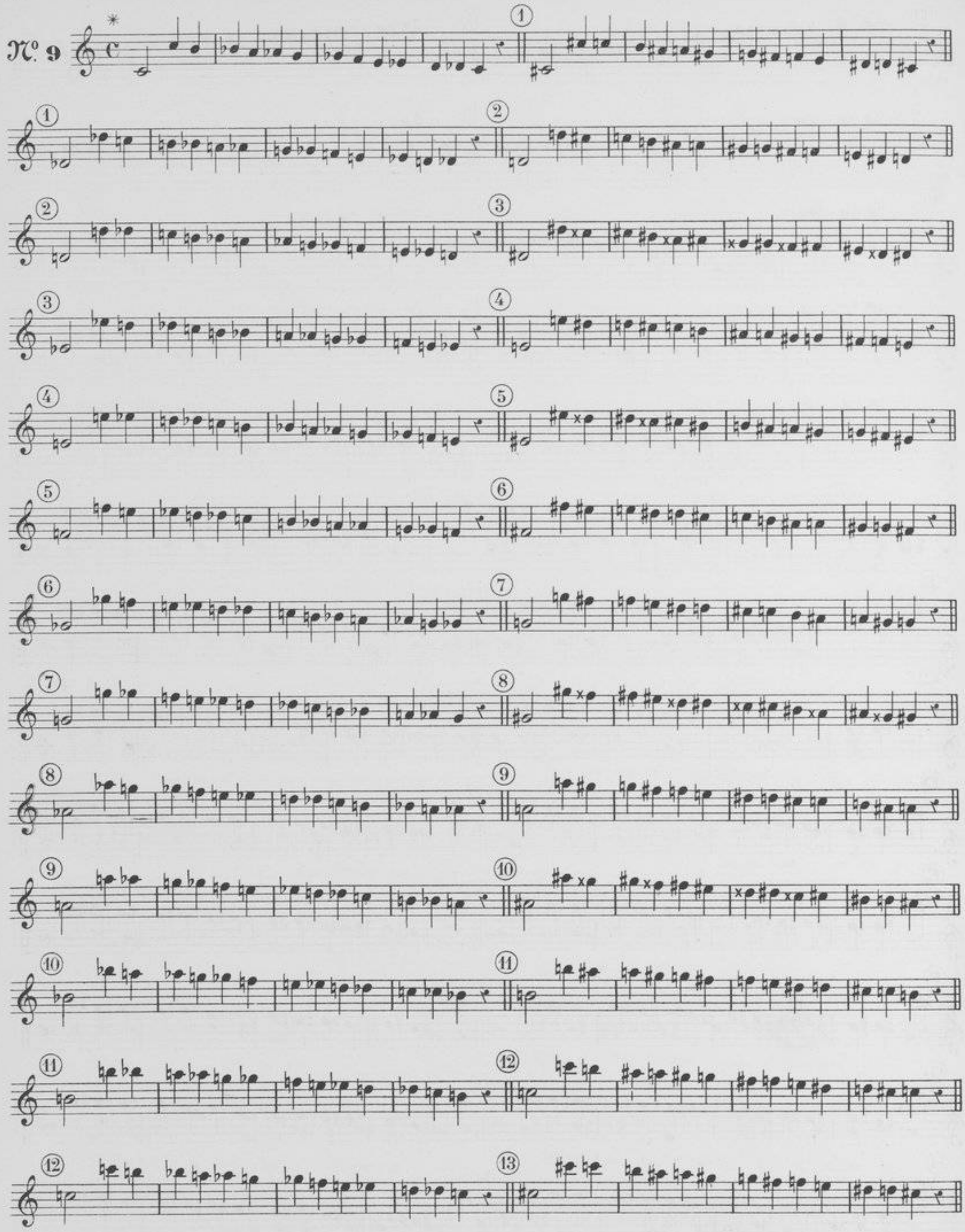
F

E

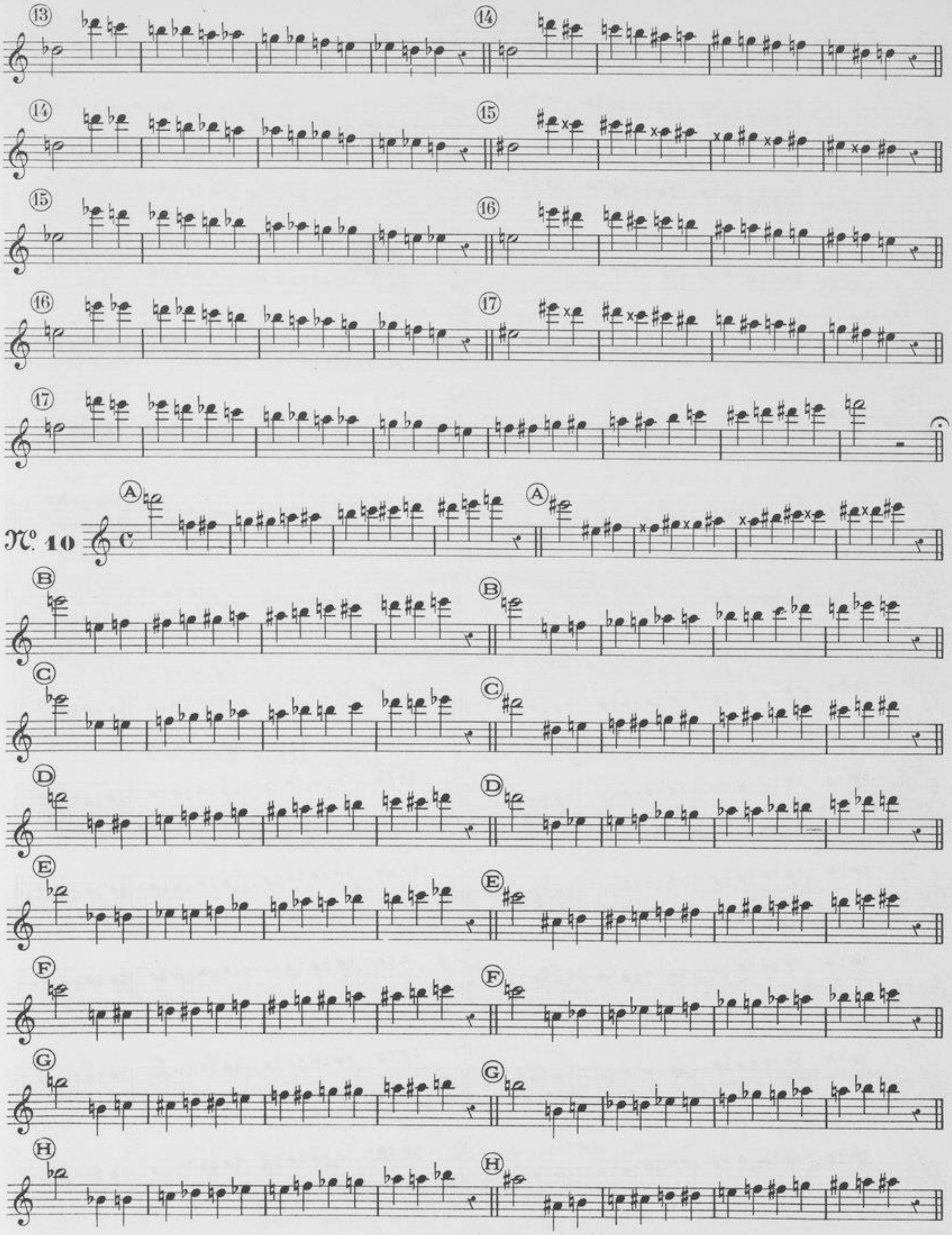
D

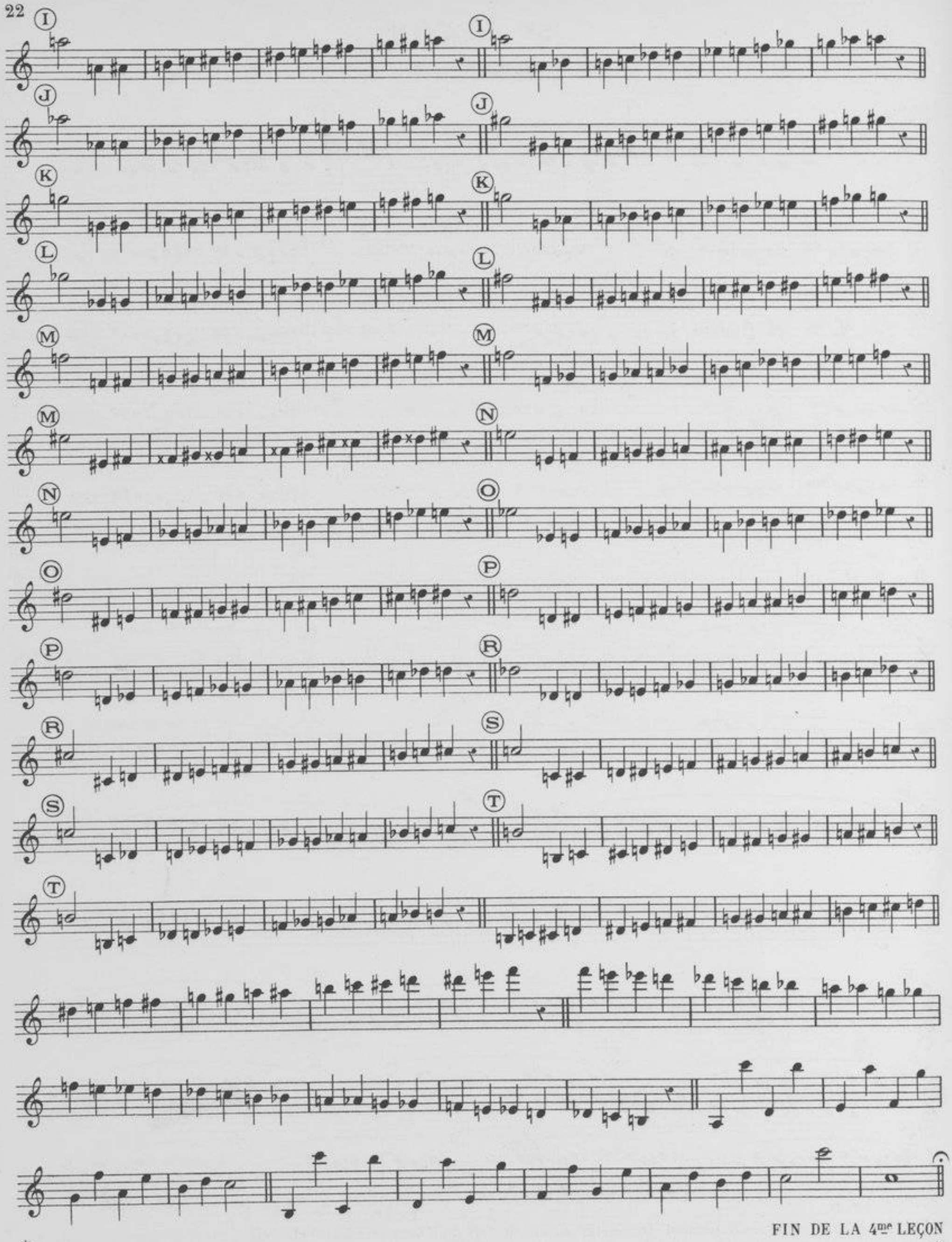
C

B



* Mêmes observations que pour l'exercice N° 7.


13
14
14
15
15
16
16
17
17
A
№ 10
A
B
B
C
C
D
D
E
E
F
F
G
G
H
H
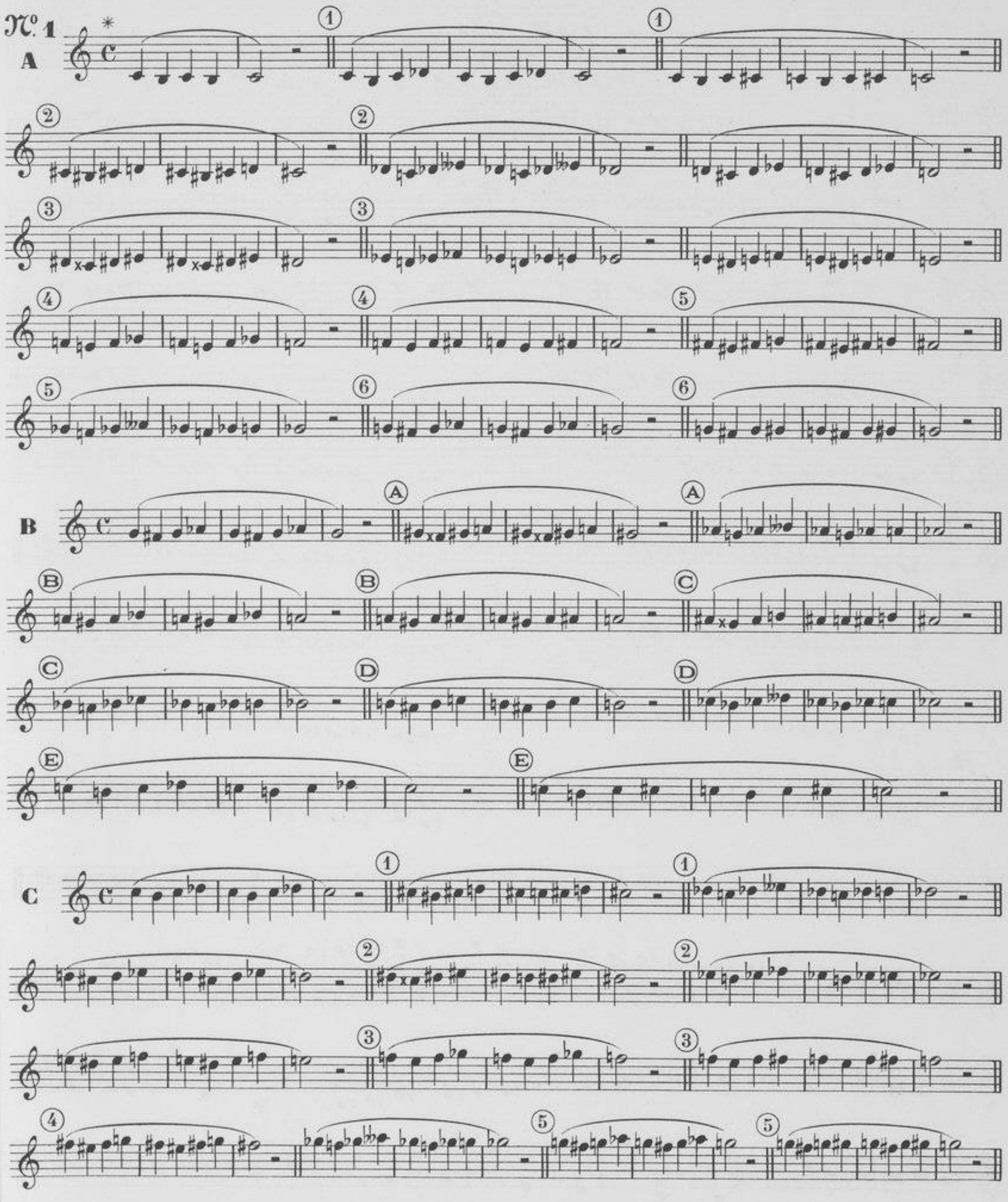


FIN DE LA 4me LEÇON

* Lire la note de l'auteur à la fin de la 1re leçon.

5me LEÇON

10 Exercices



* Etudier cet exercice très lentement, le répéter autant de fois qu'il sera nécessaire et arriver ainsi, progressivement, à l'exécuter dans le mouvement le plus vif qu'il sera possible. (Lire les explications: N° 8 de la 1re leçon.)
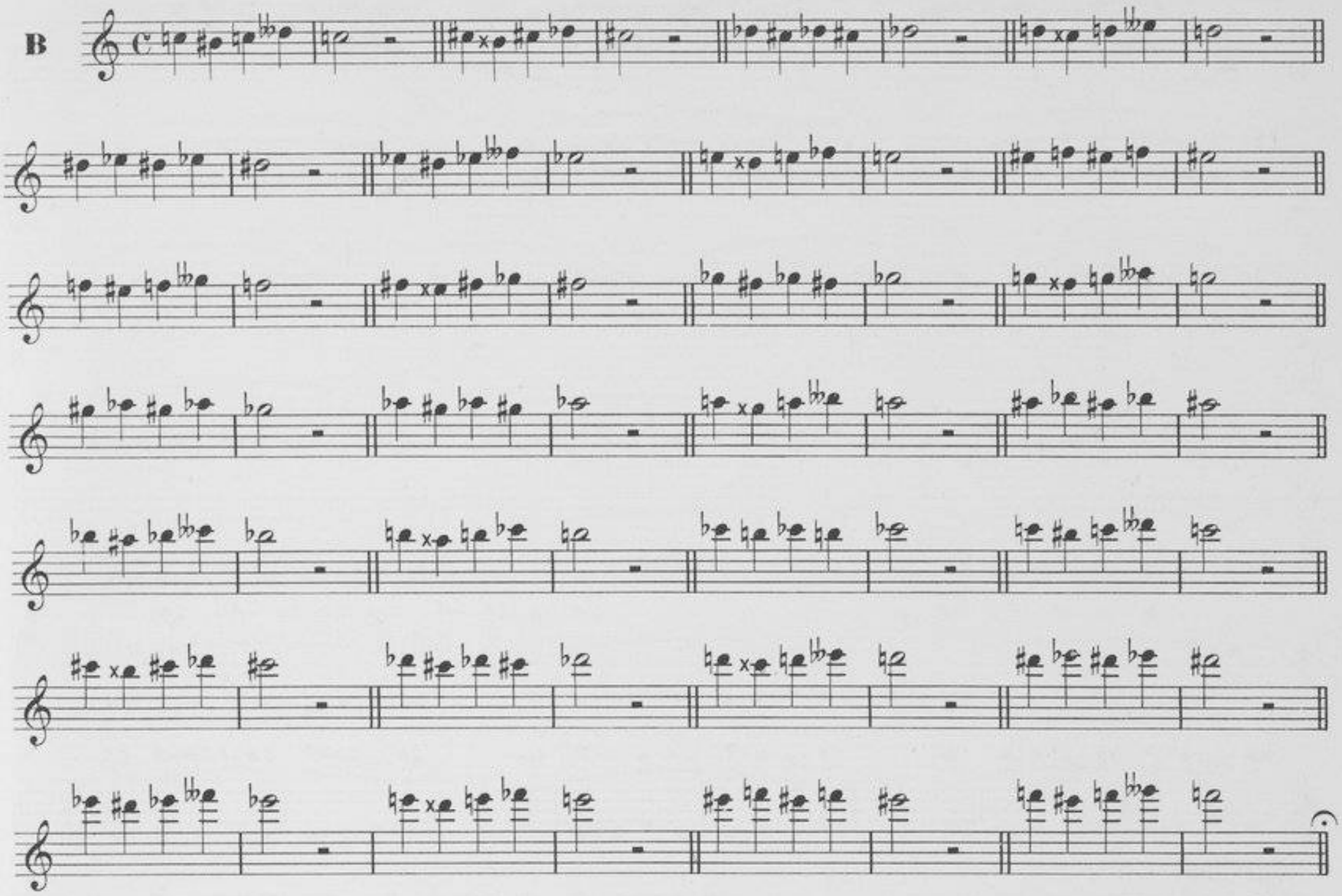
D

E

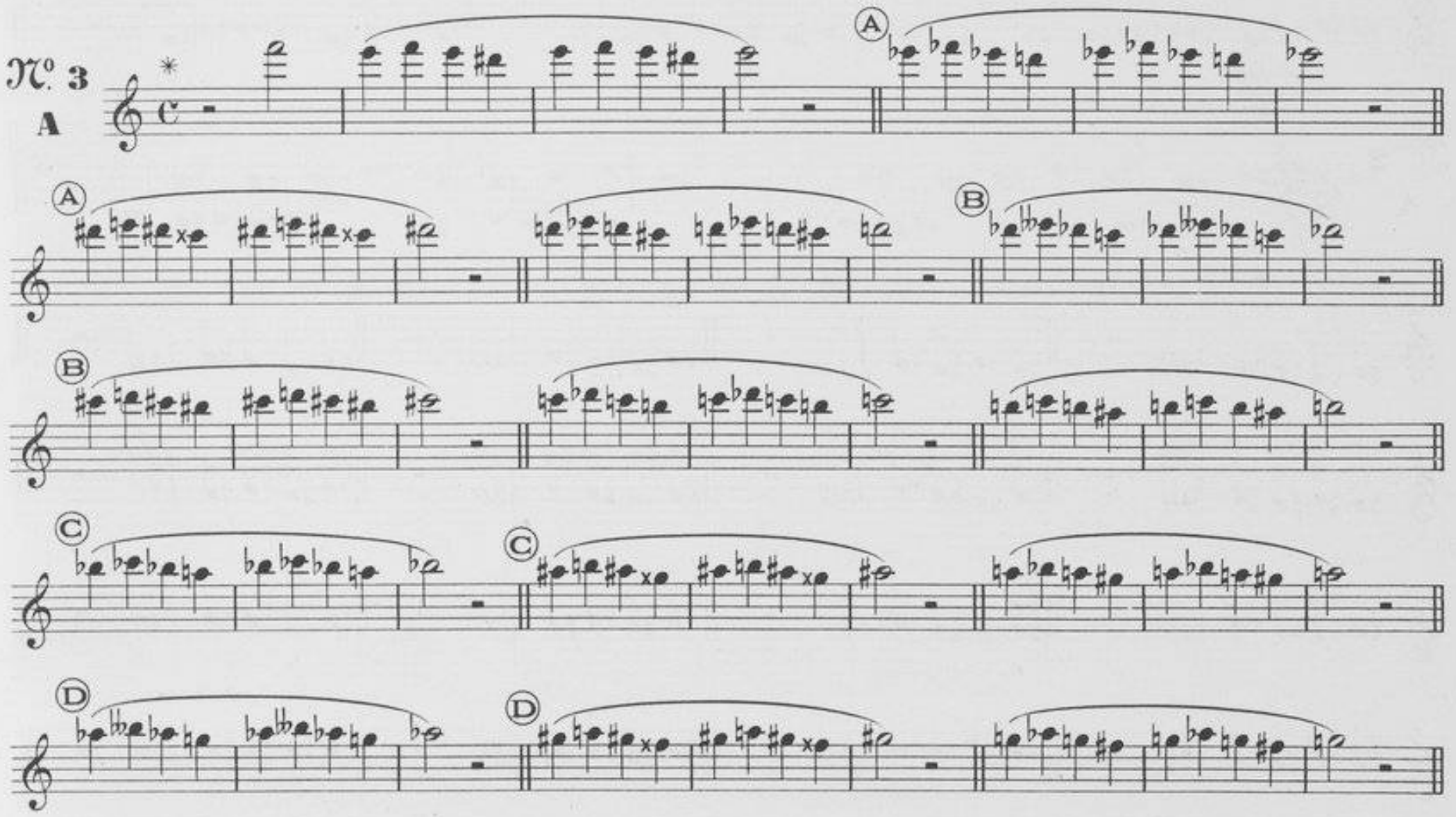
№ 2
A

* Avant l'exécution de cet exercice, purement enharmonique, l'élève devra lire attentivement les explications: N° 8 de la 1re leçon.

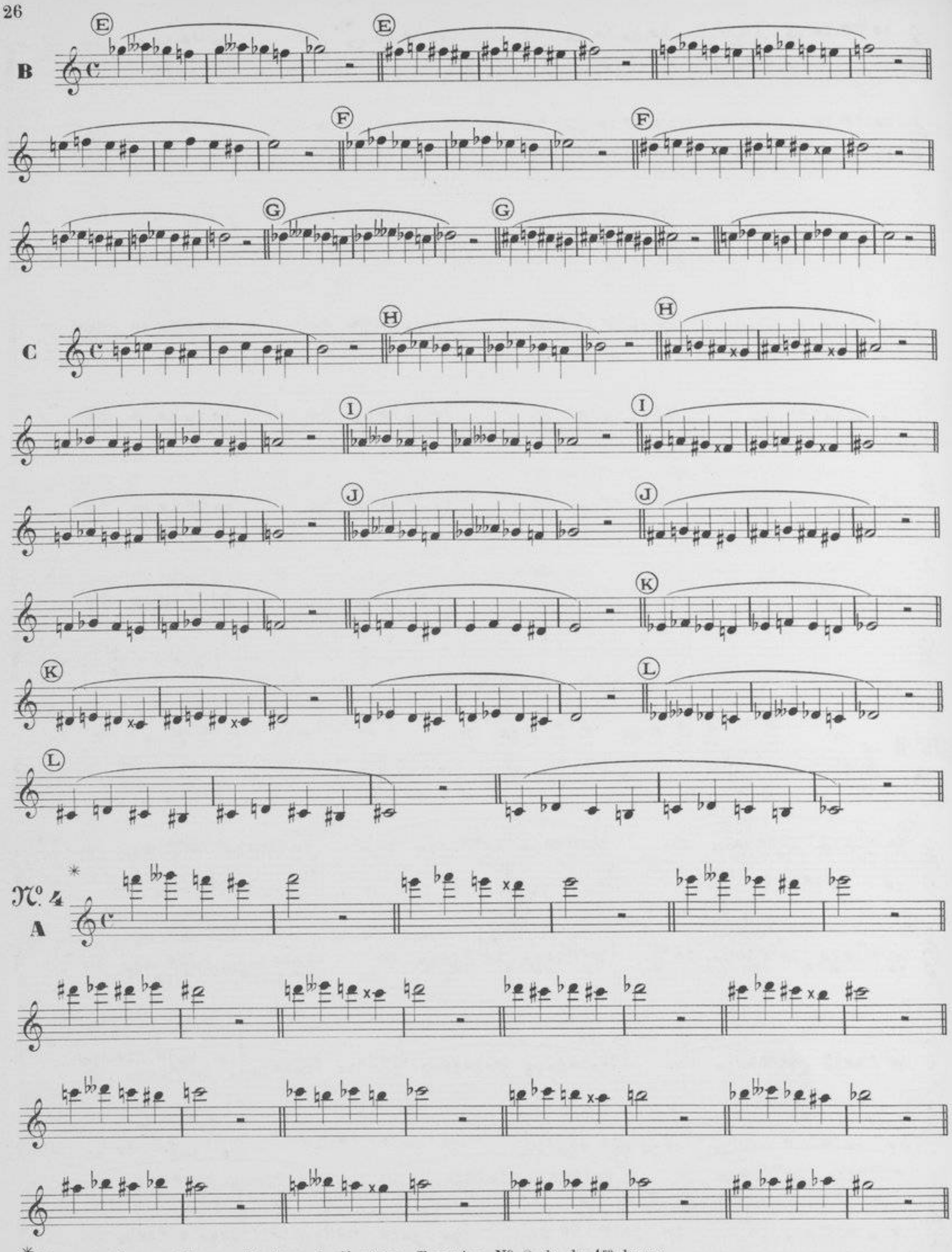
B



N°. 3
A
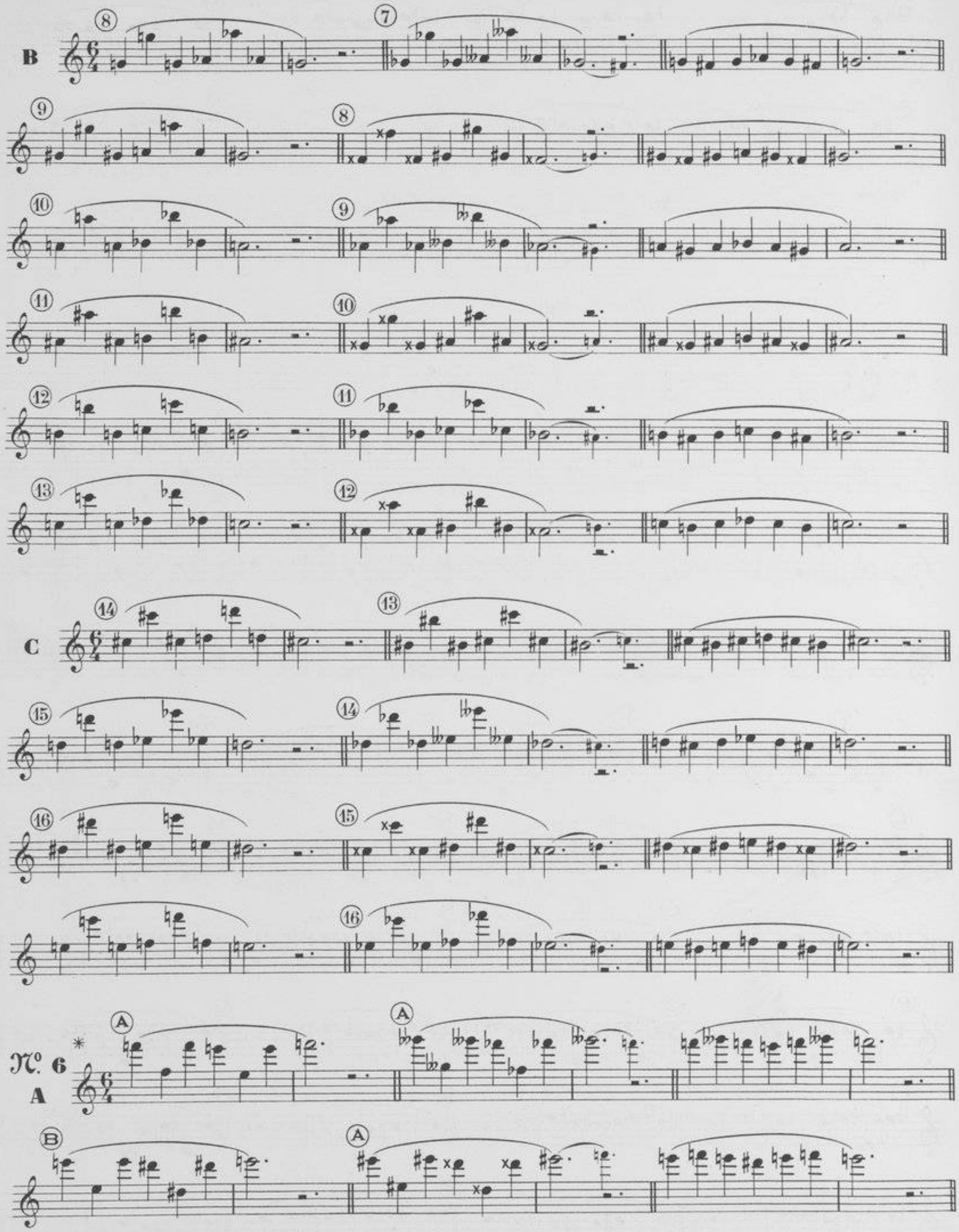


* Lire les explications de l'auteur: N°. 8 de la 1re leçon.



* Lire attentivement les explications de l'auteur: Exercice N° 8 de la 1re leçon.

B
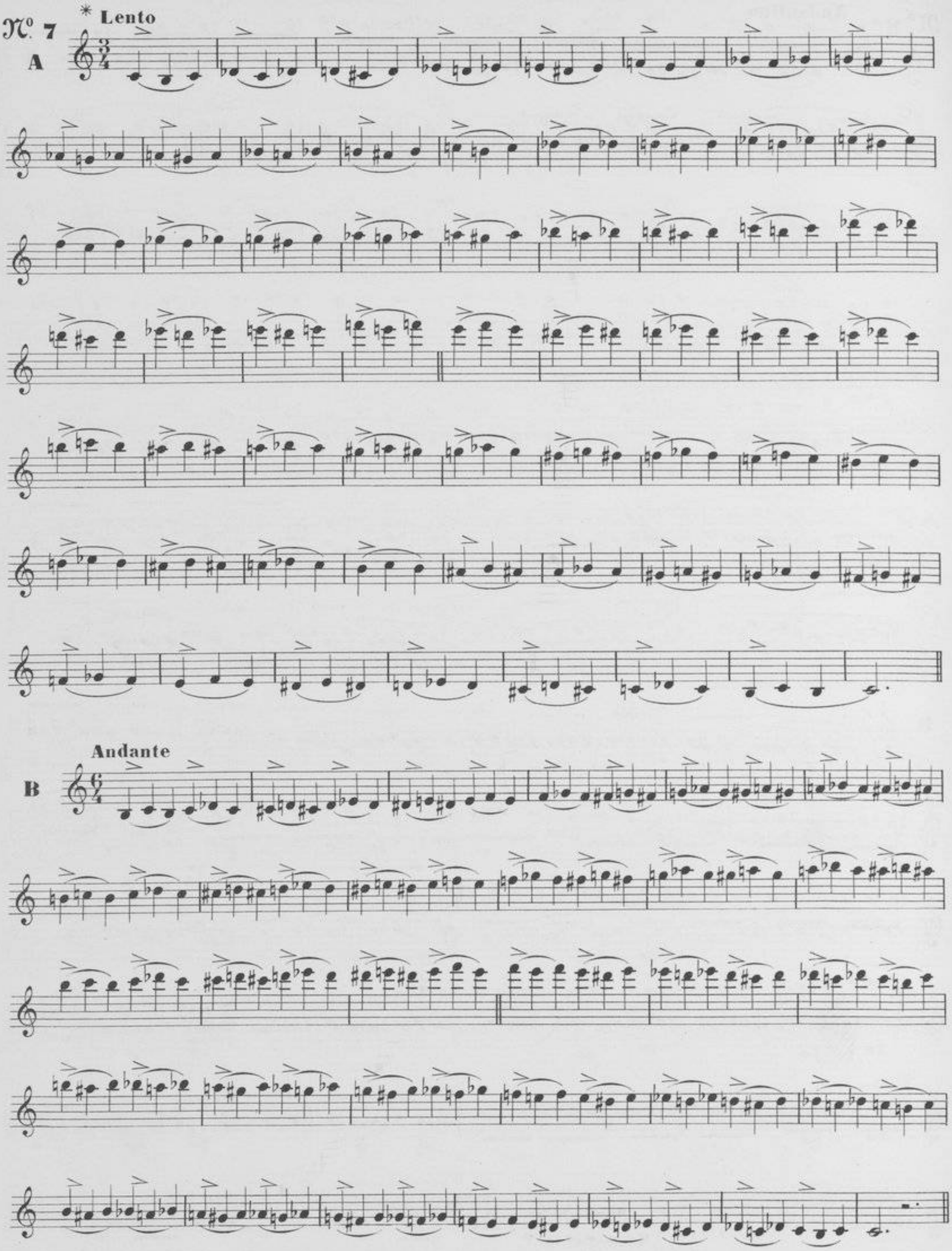
№ 5
A


B
C
A
B
* Lire attentivement les explications de l'auteur: Exercice N° 8 de la 1re leçon.

№ 7

A

* Lento



B

Andante

* Lire les explications de l'auteur: exercice № 8 de la 1re leçon.
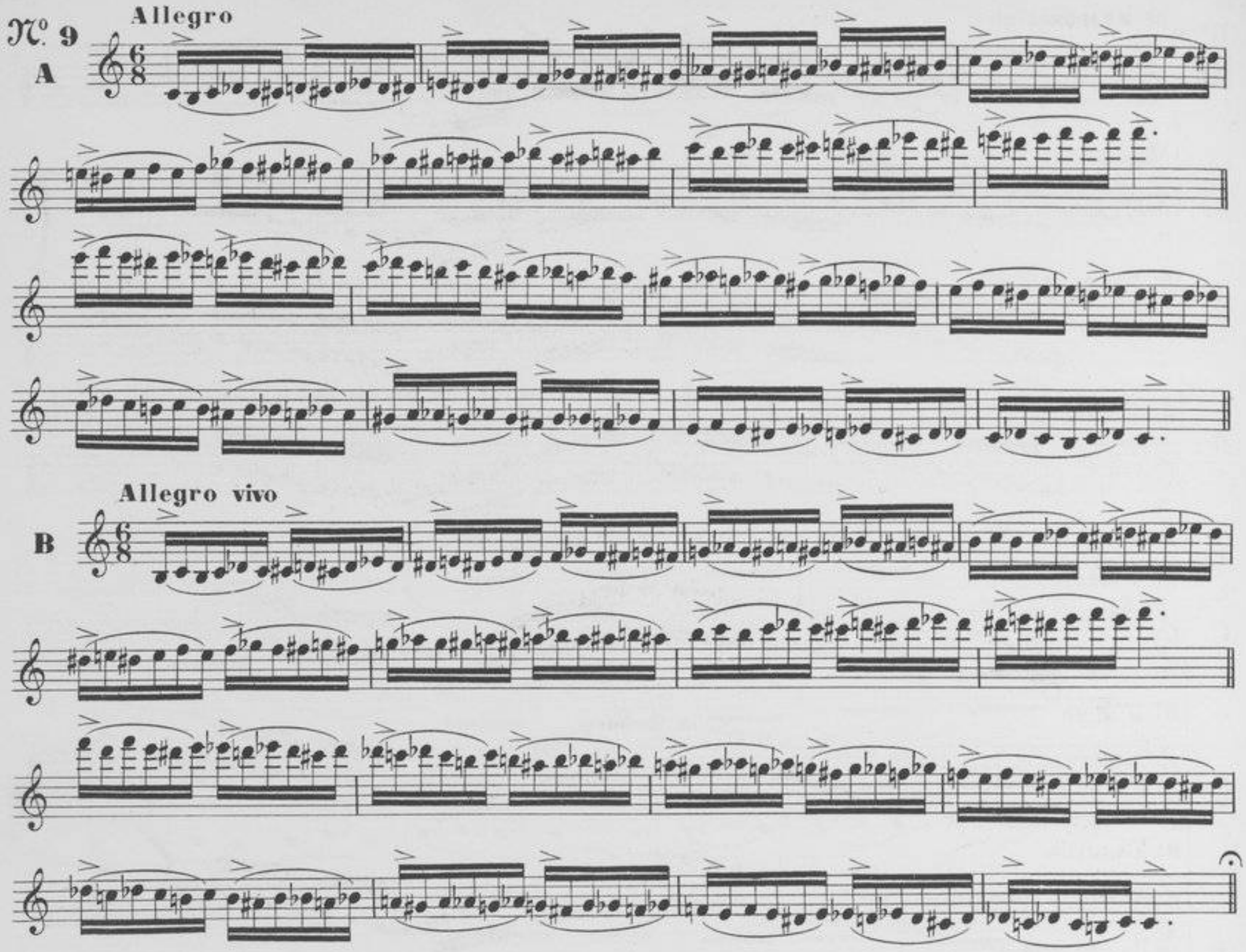
№ 8

Andantino
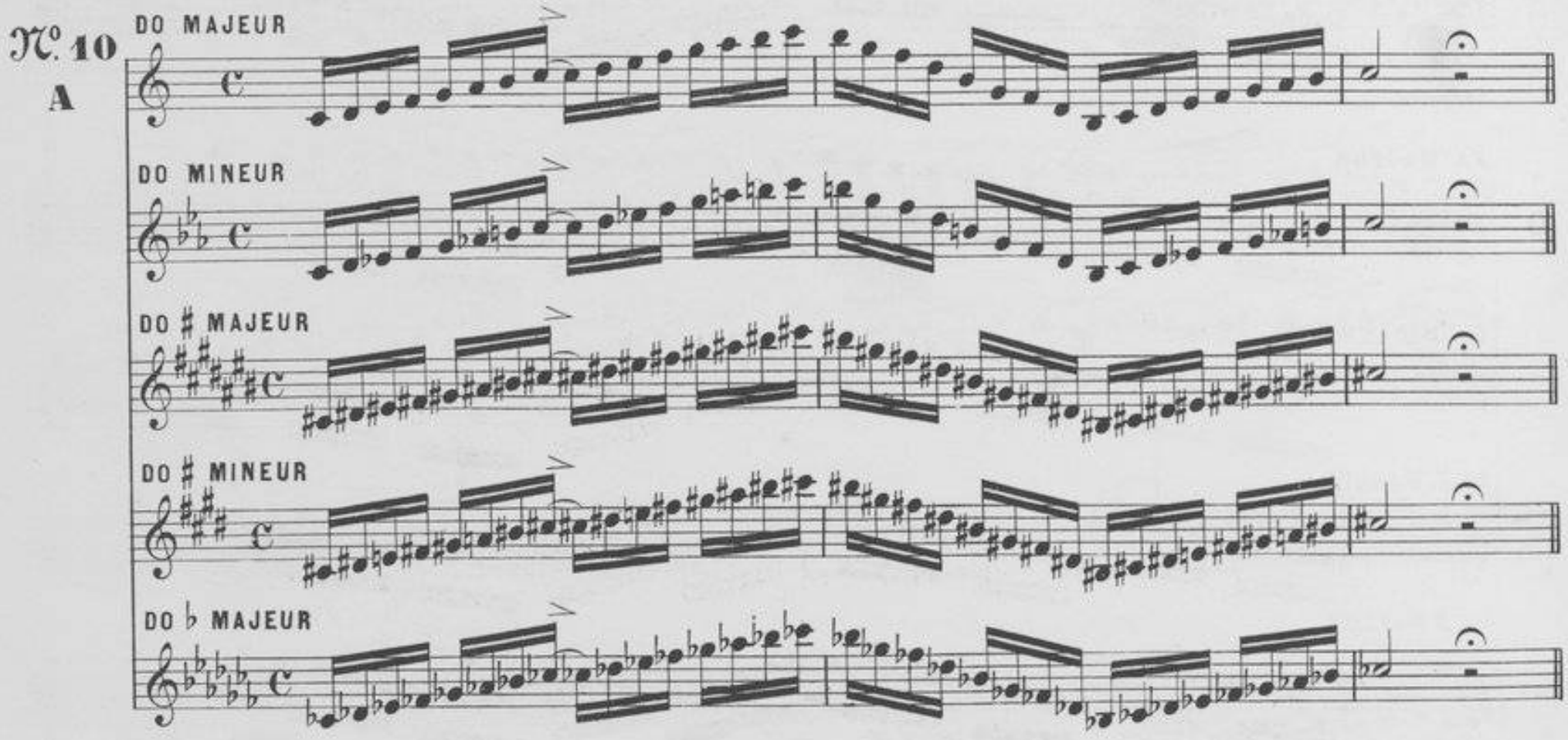
A

B

Allegro moderato



* **Gammes majeures et mineures**



*Lire la note de l'auteur: 5e leçon, exercice Nº 1.

B

RE MAJEUR

RE MINEUR

RE ♯ MINEUR

RE ♭ MAJEUR

C

MI MAJEUR

MI MINEUR

MI ♭ MAJEUR

MI ♭ MINEUR

D

FA MAJEUR

FA MINEUR

FA ♯ MAJEUR

FA ♯ MINEUR

SOL MAJEUR

E

SOL MINEUR

SOL ♯ MINEUR

SOL ♭ MAJEUR

LA MAJEUR

F

LA MINEUR

LA ♯ MINEUR

LA ♭ MAJEUR

LA ♭ MINEUR

SI MAJEUR

G

SI MINEUR

SI ♭ MAJEUR

SI ♭ MINEUR

DO MAJEUR
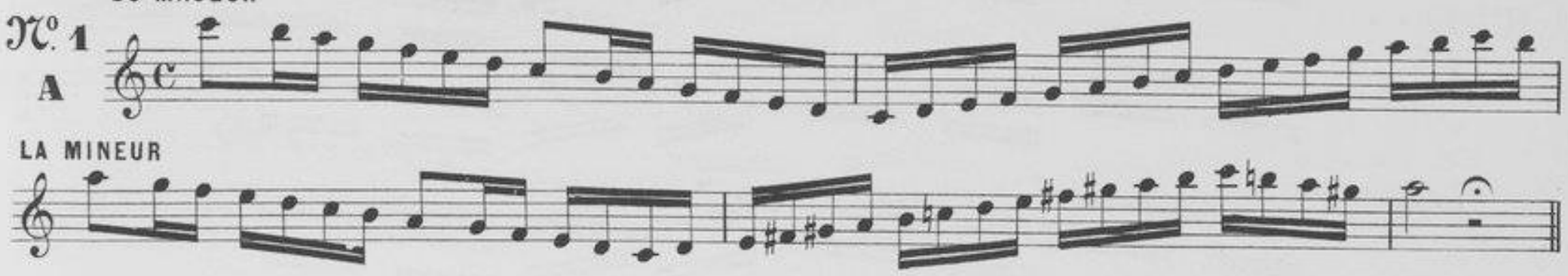
H

6me LEÇON

6 Exercices

*

DO MAJEUR



LA MINEUR

FA MAJEUR
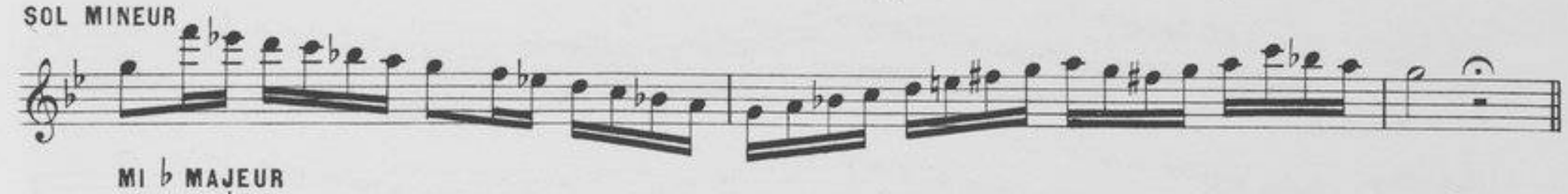


RE MINEUR



SI ♭ MAJEUR



SOL MINEUR



MI ♭ MAJEUR
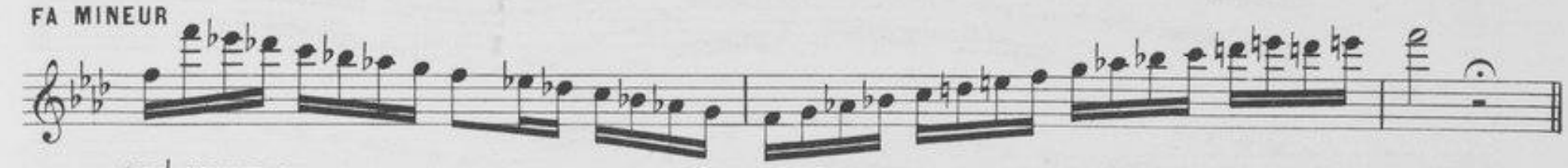


DO MINEUR



LA ♭ MAJEUR



FA MINEUR



RE ♭ MAJEUR



SI ♭ MINEUR



* Lire la note de l'auteur: 5e leçon, exercice № 1.

№ 3

H

SOL ♭ MAJEUR

MI ♭ MINEUR

I

DO ♭ MAJEUR

LA ♭ MINEUR

№ 4

J

DO ♯ MAJEUR

LA ♯ MINEUR

K

FA ♯ MAJEUR
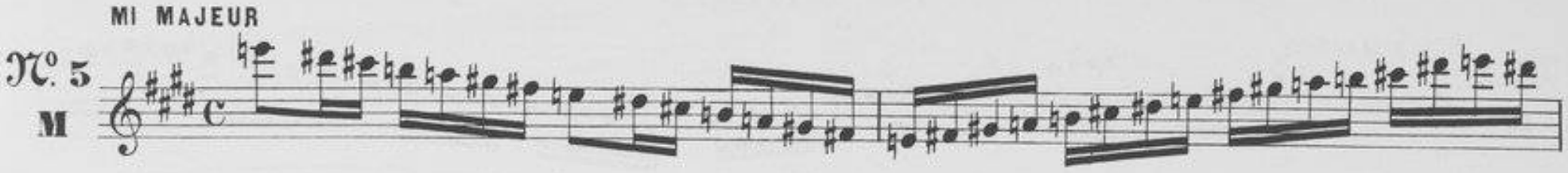
RE ♯ MINEUR

L

SI MAJEUR

SOL ♯ MINEUR

MI MAJEUR



№ 5

M

DO ♯ MINEUR



LA MAJEUR



N

FA ♯ MINEUR
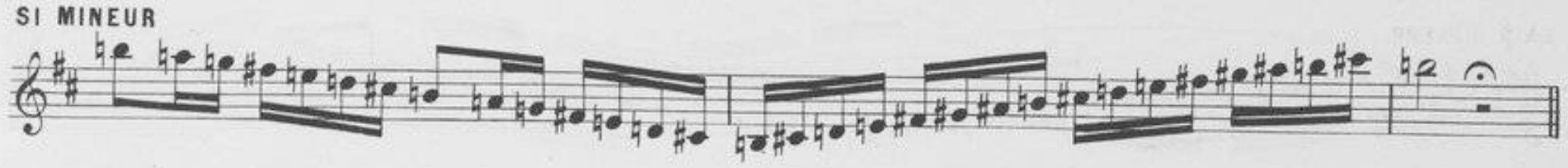


RE MAJEUR
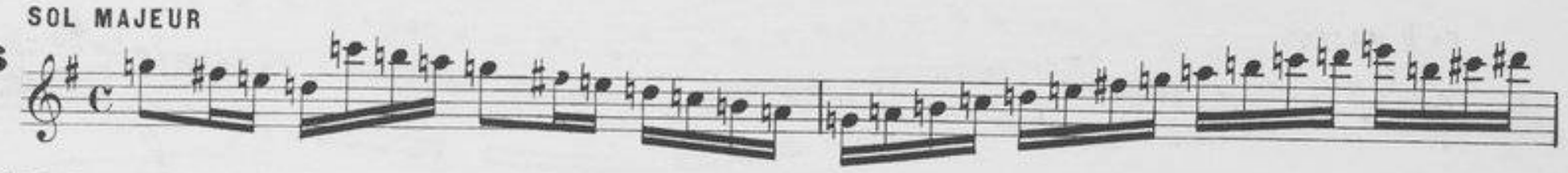


O

SI MINEUR
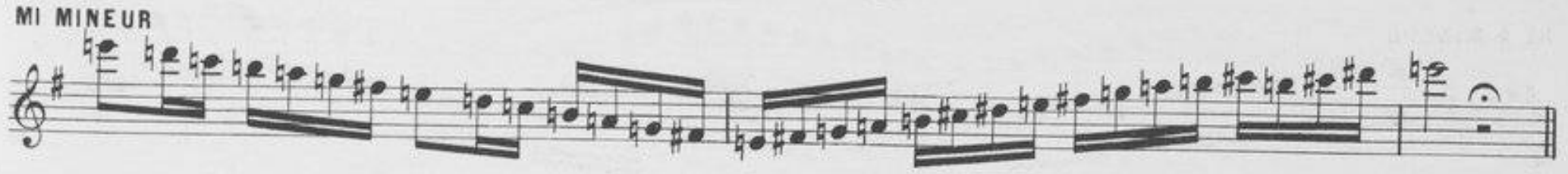


SOL MAJEUR
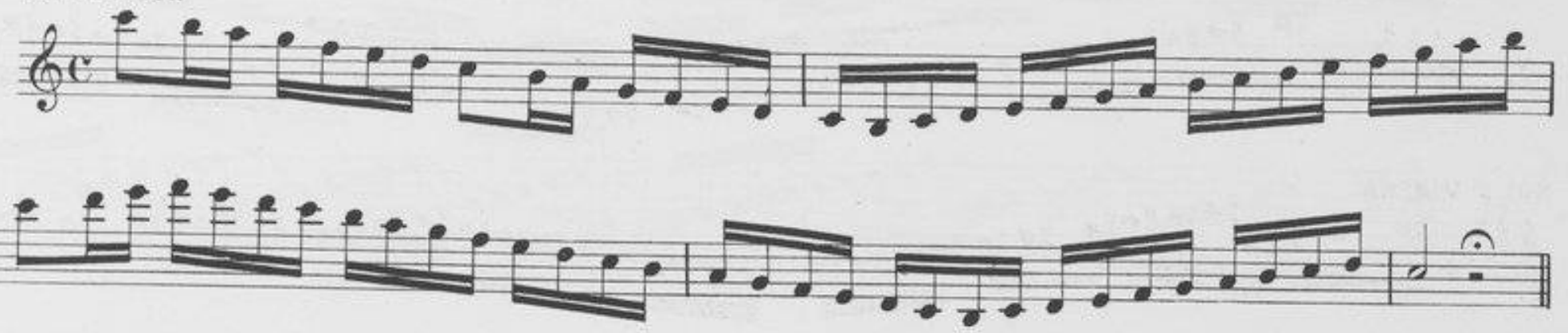


№ 6

P

MI MINEUR
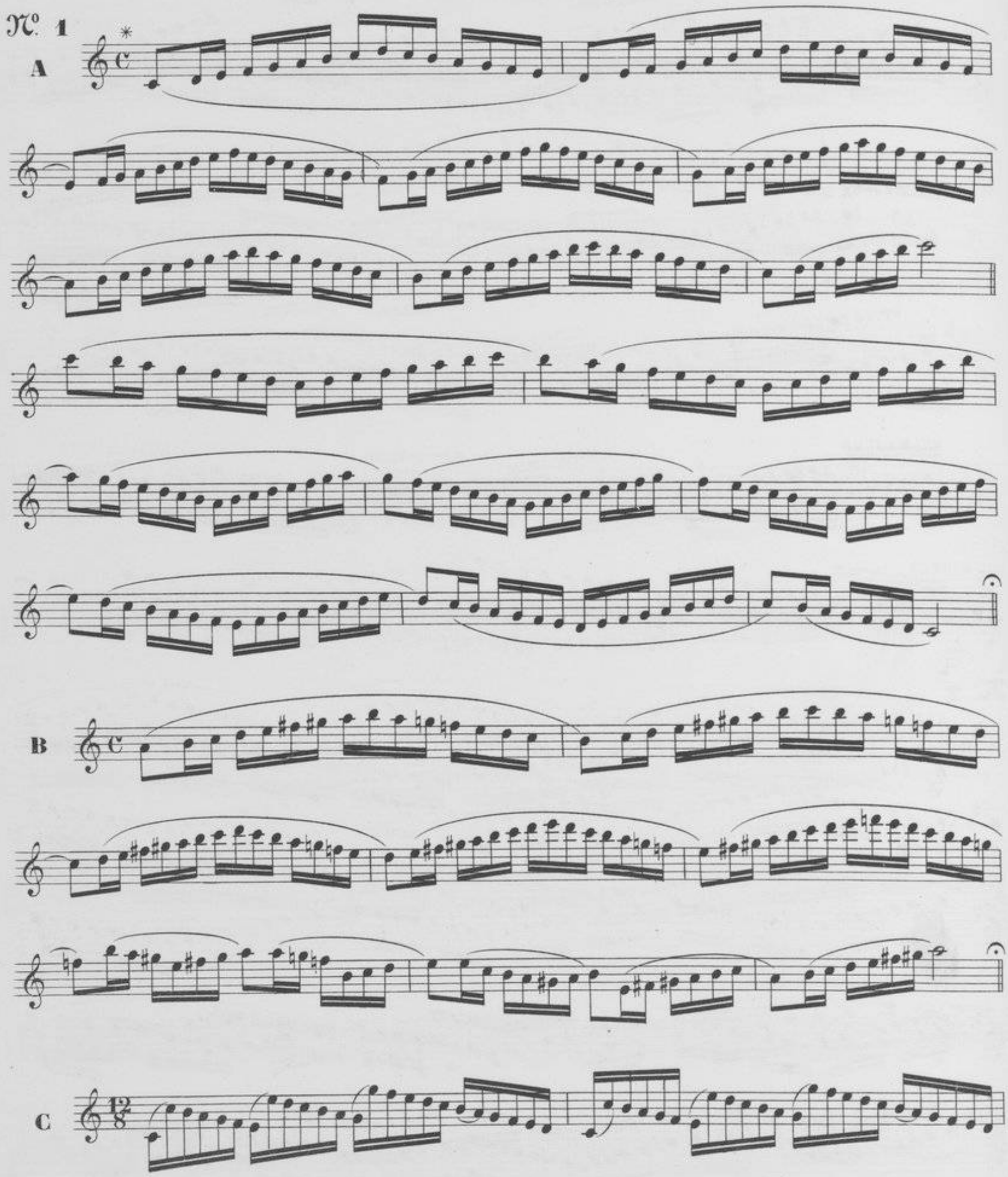


DO MAJEUR
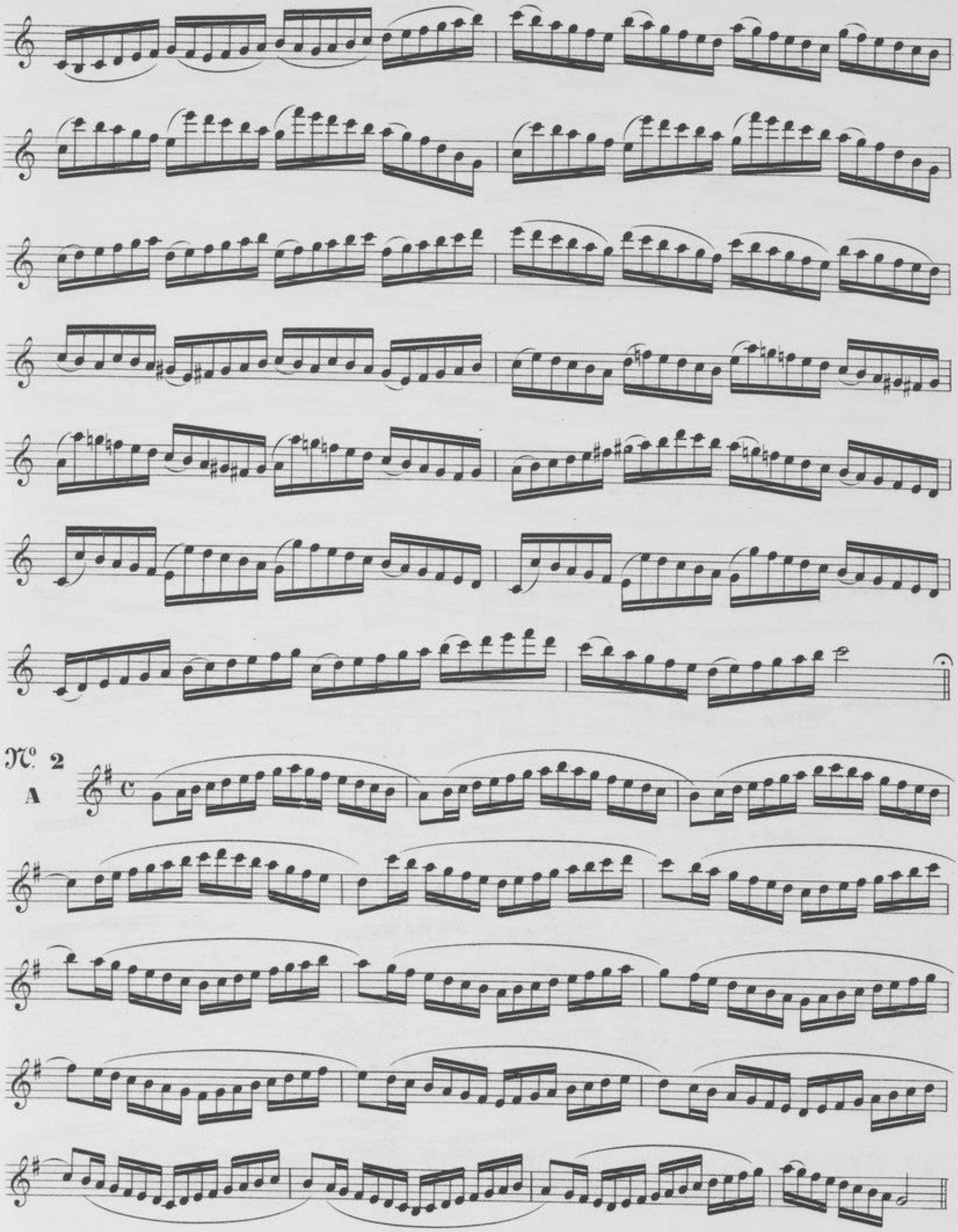


7me LEÇON

4 Exercices



* Etudier cet exercice très lentement, le répéter autant de fois qu'il sera nécessaire et arriver, progressivement, au maximun de vitesse que l'on pourra donner.
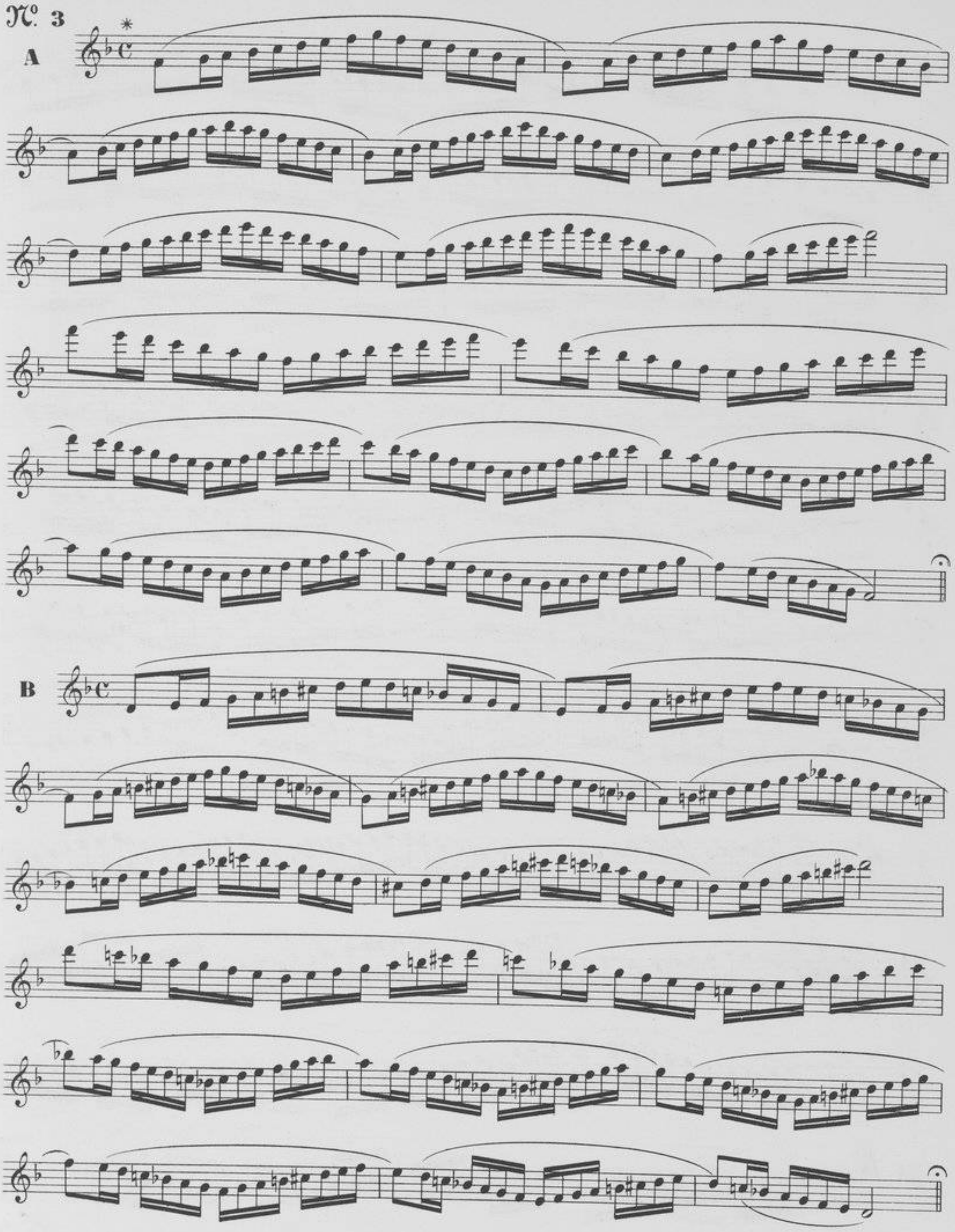


* Mêmes observations que pour l'exercice N° 1 de la 7me leçon.

B

C

N°. 3
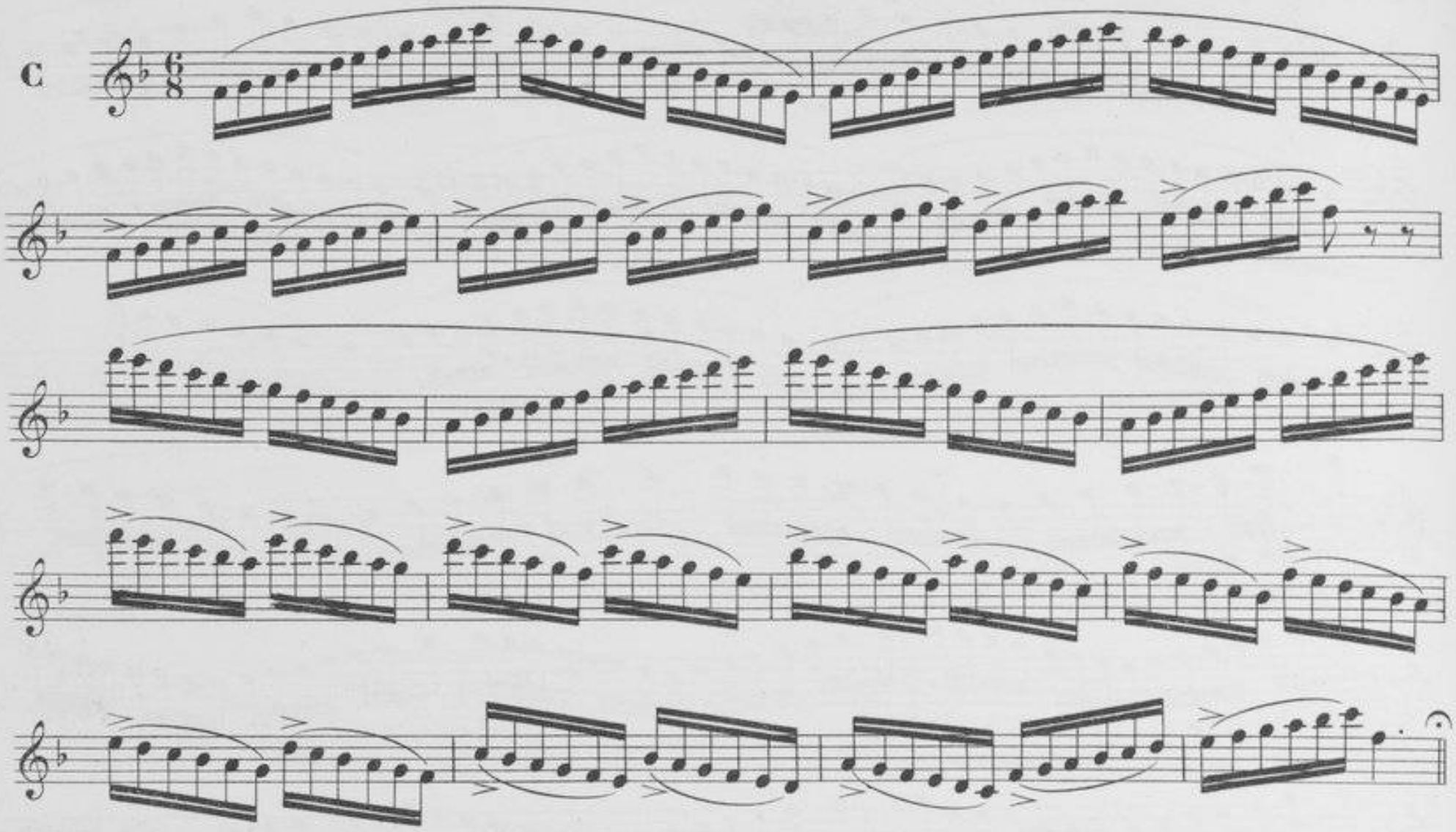
A



B
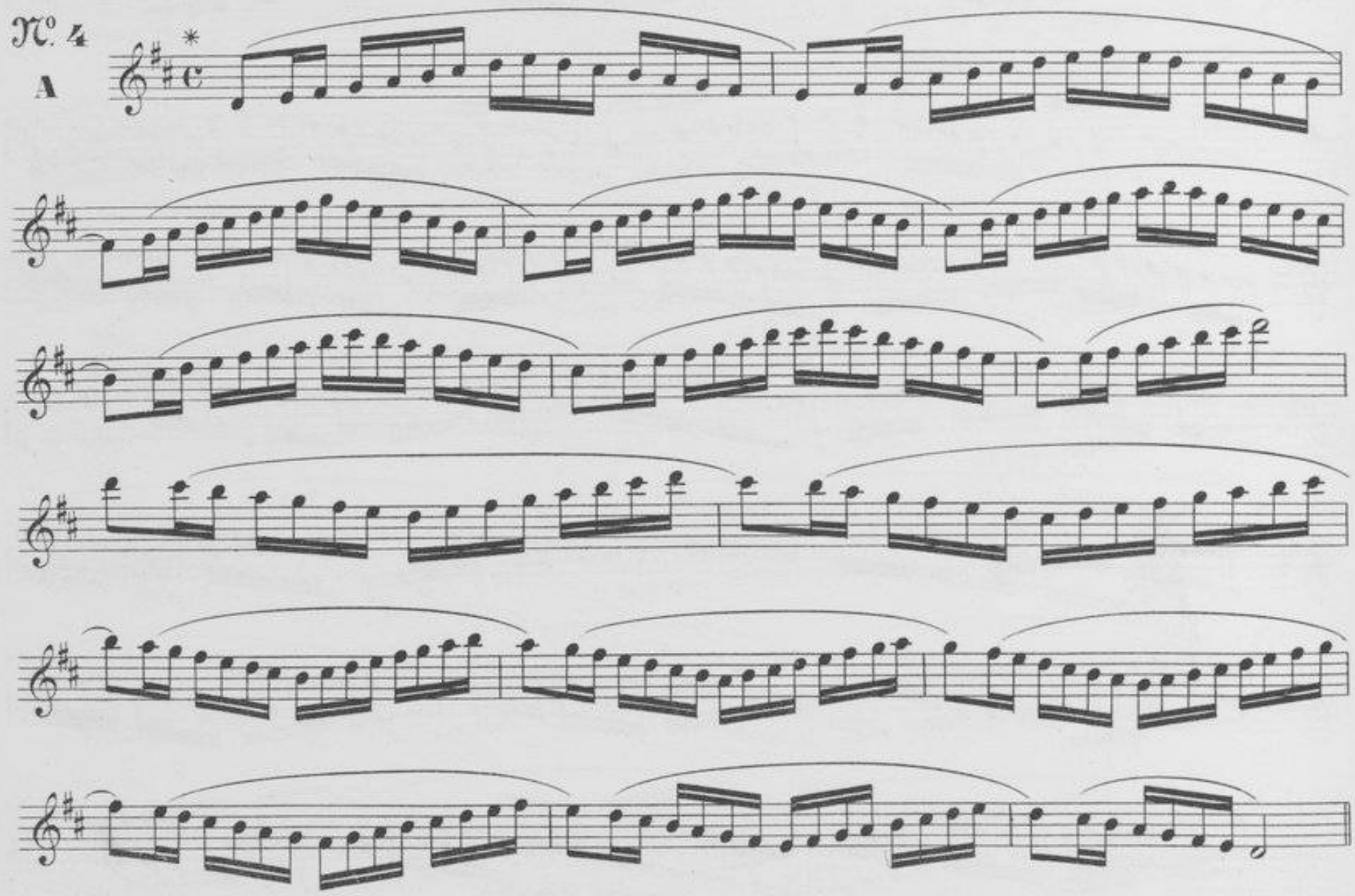
* Mêmes observations que pour l'exercice N° 1 de la 7me leçon.

C



N°. 4

A
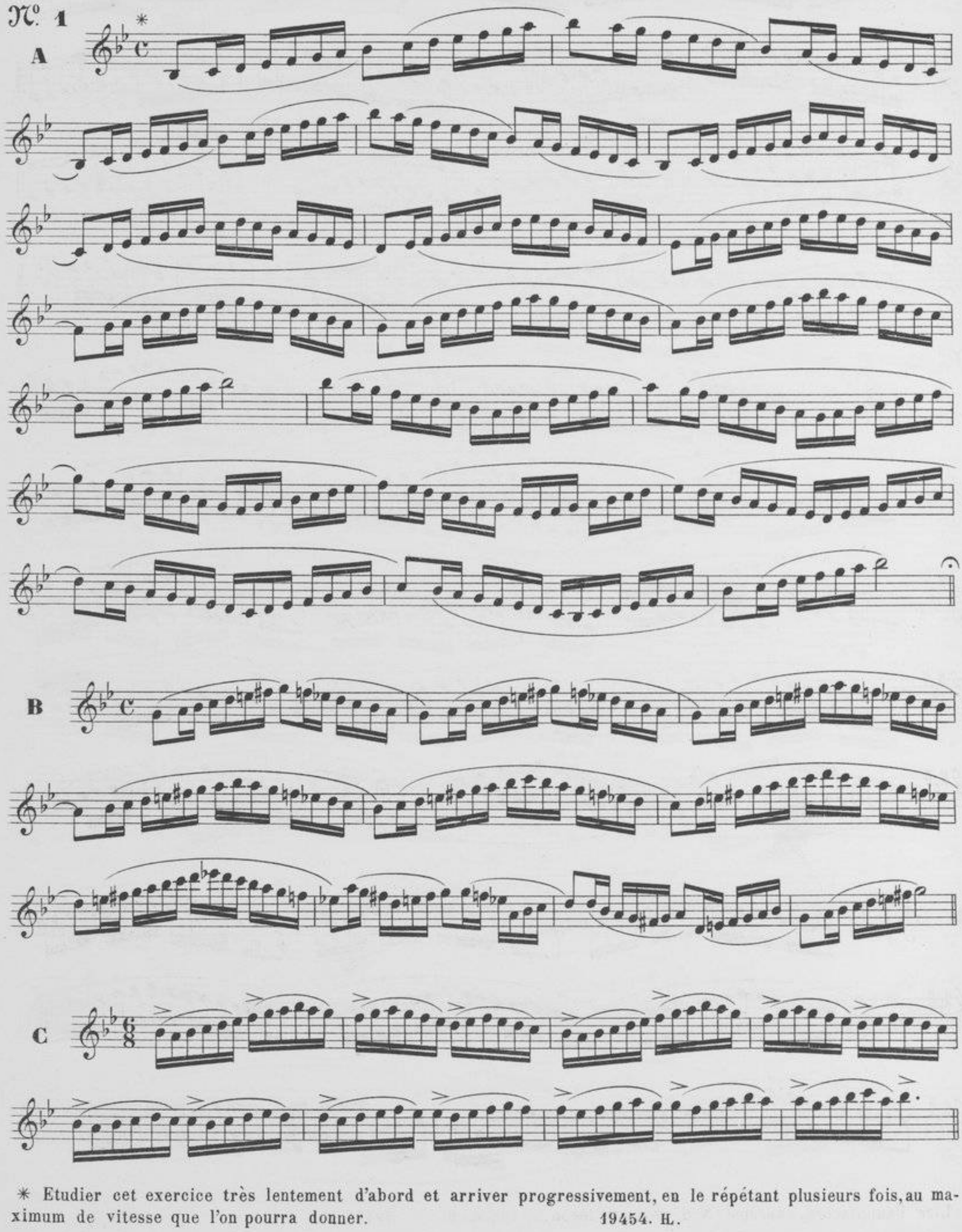


* Mêmes observations que pour l'exercice Nº 1 de la 7e leçon.
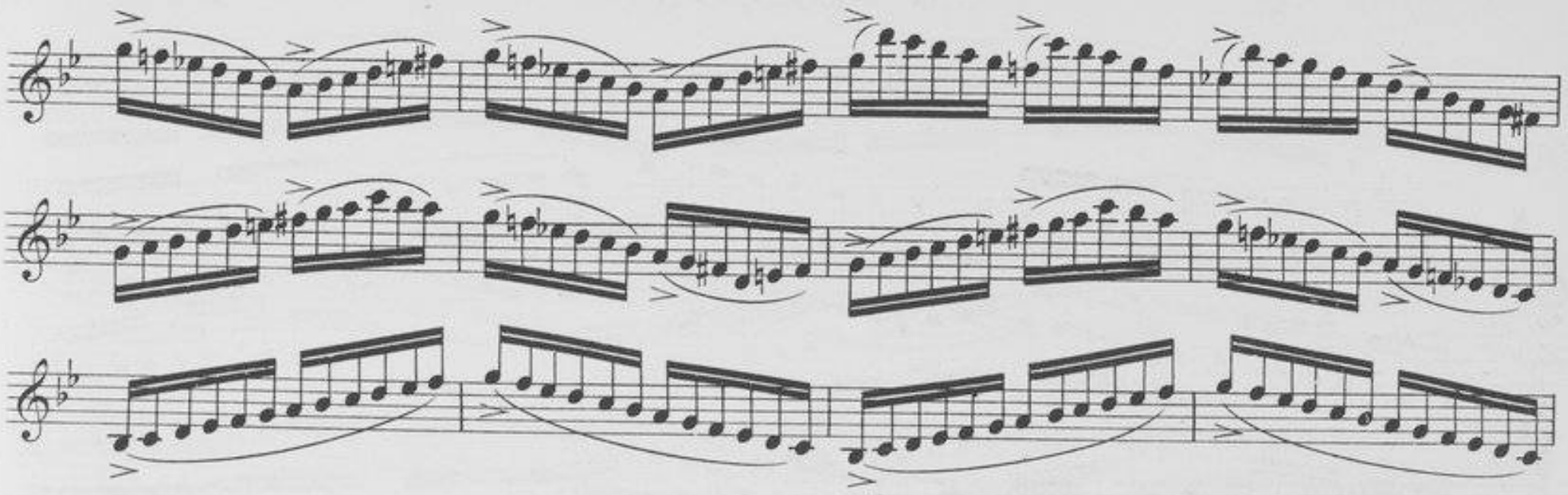
B
C

8me LEÇON

4 Exercices



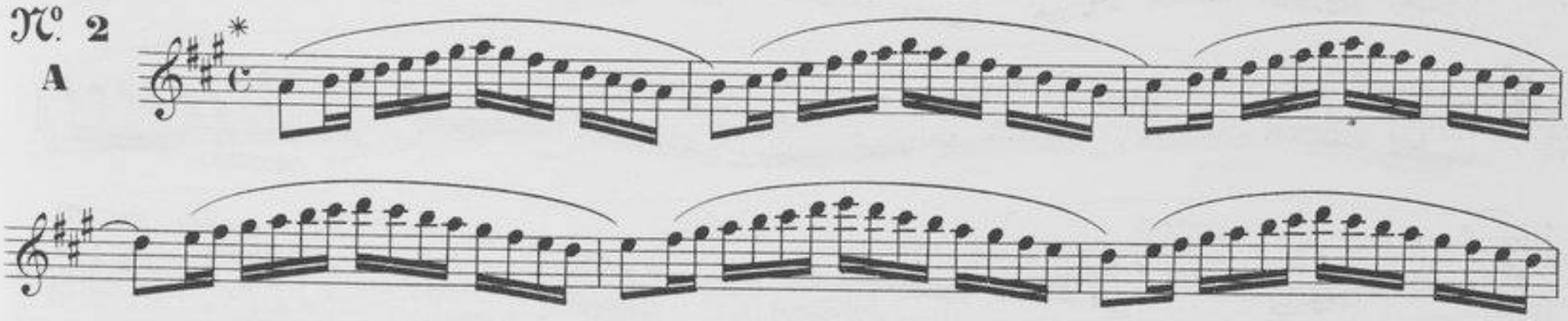
* Etudier cet exercice très lentement d'abord et arriver progressivement, en le répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.
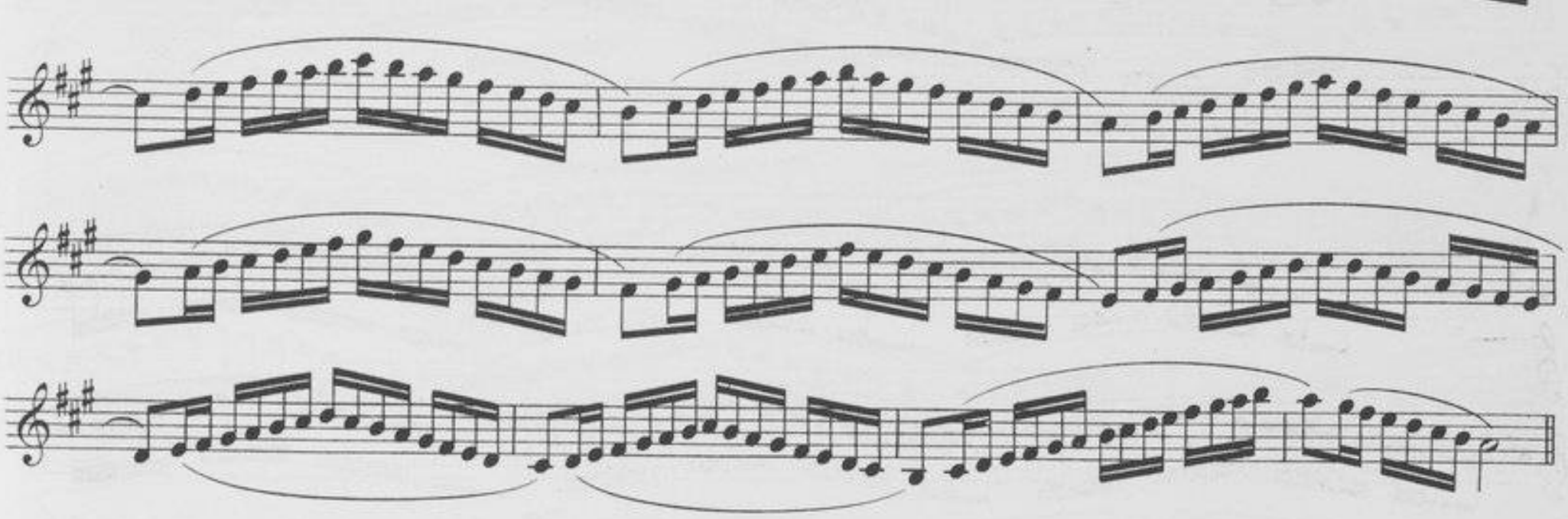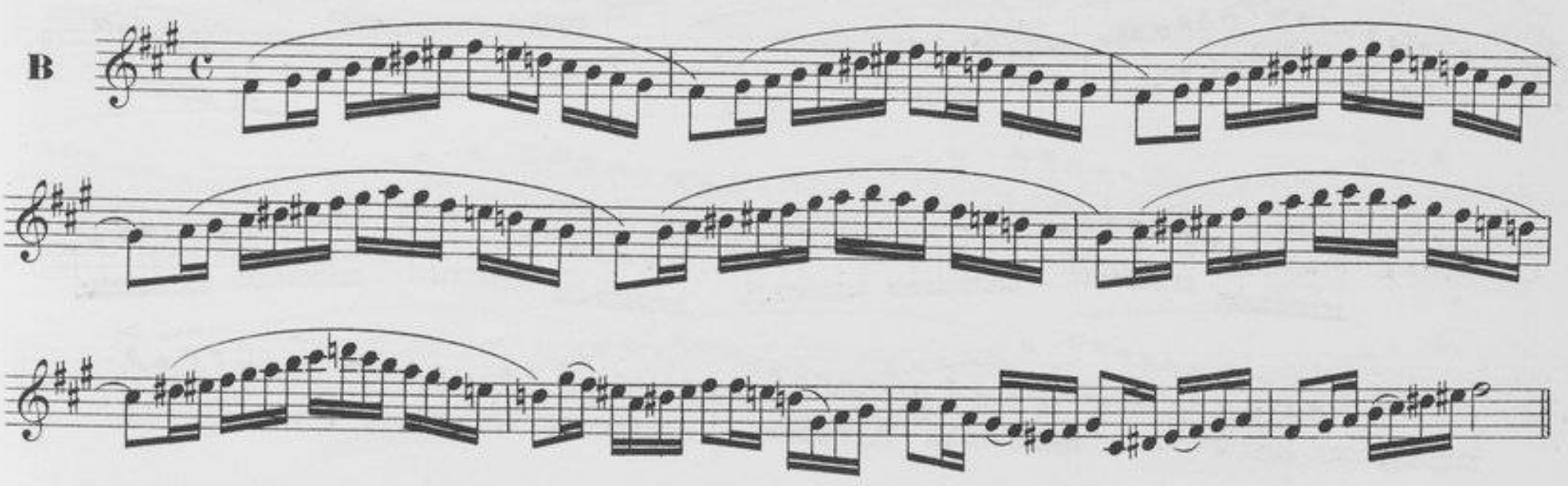




№ 2

A
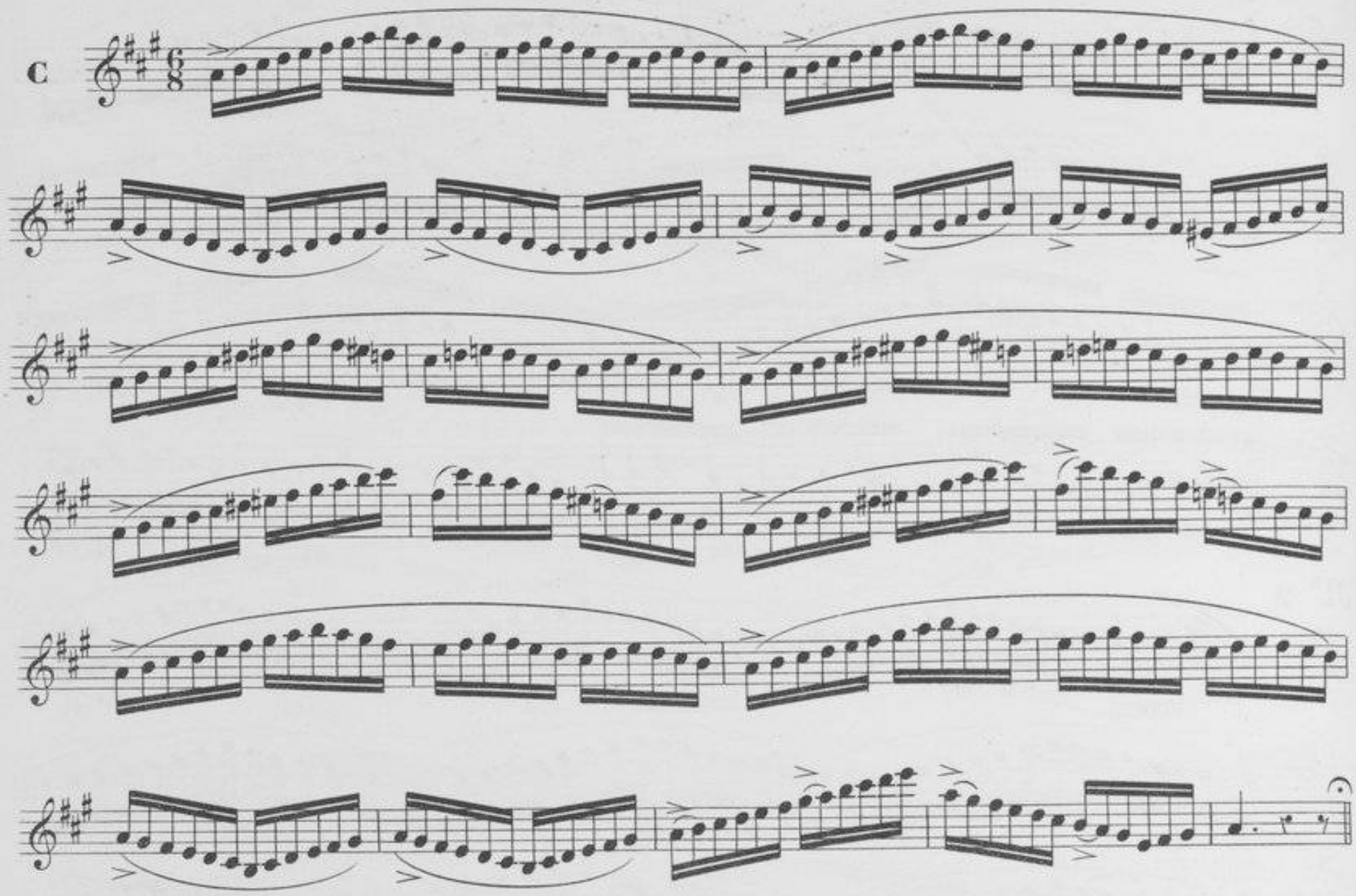




B
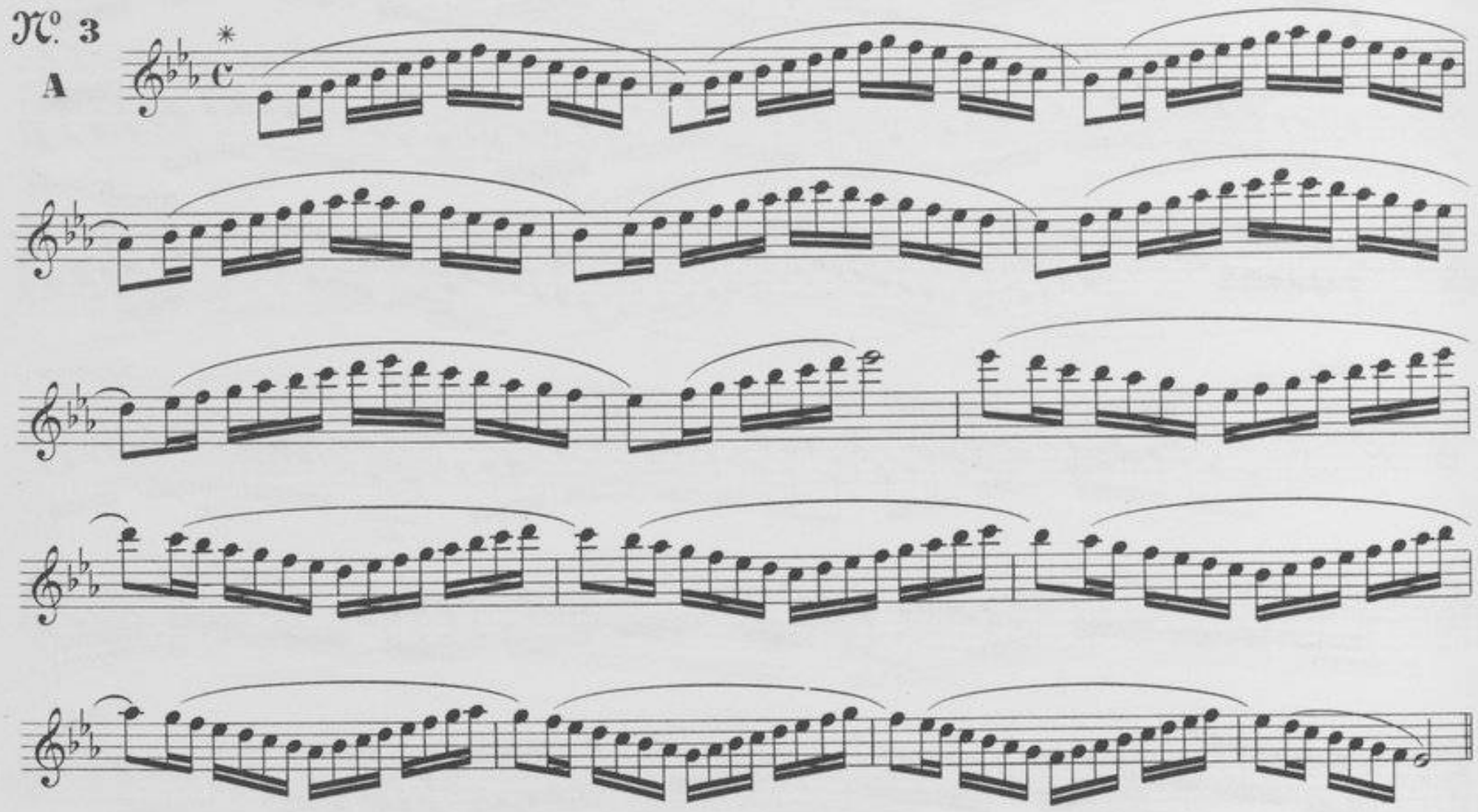


* Lire l'annotation, exercice № 1 de la 8e leçon.

C



№ 3

A



* Lire l'annotation, exercice № 1 de la 8e leçon.

B
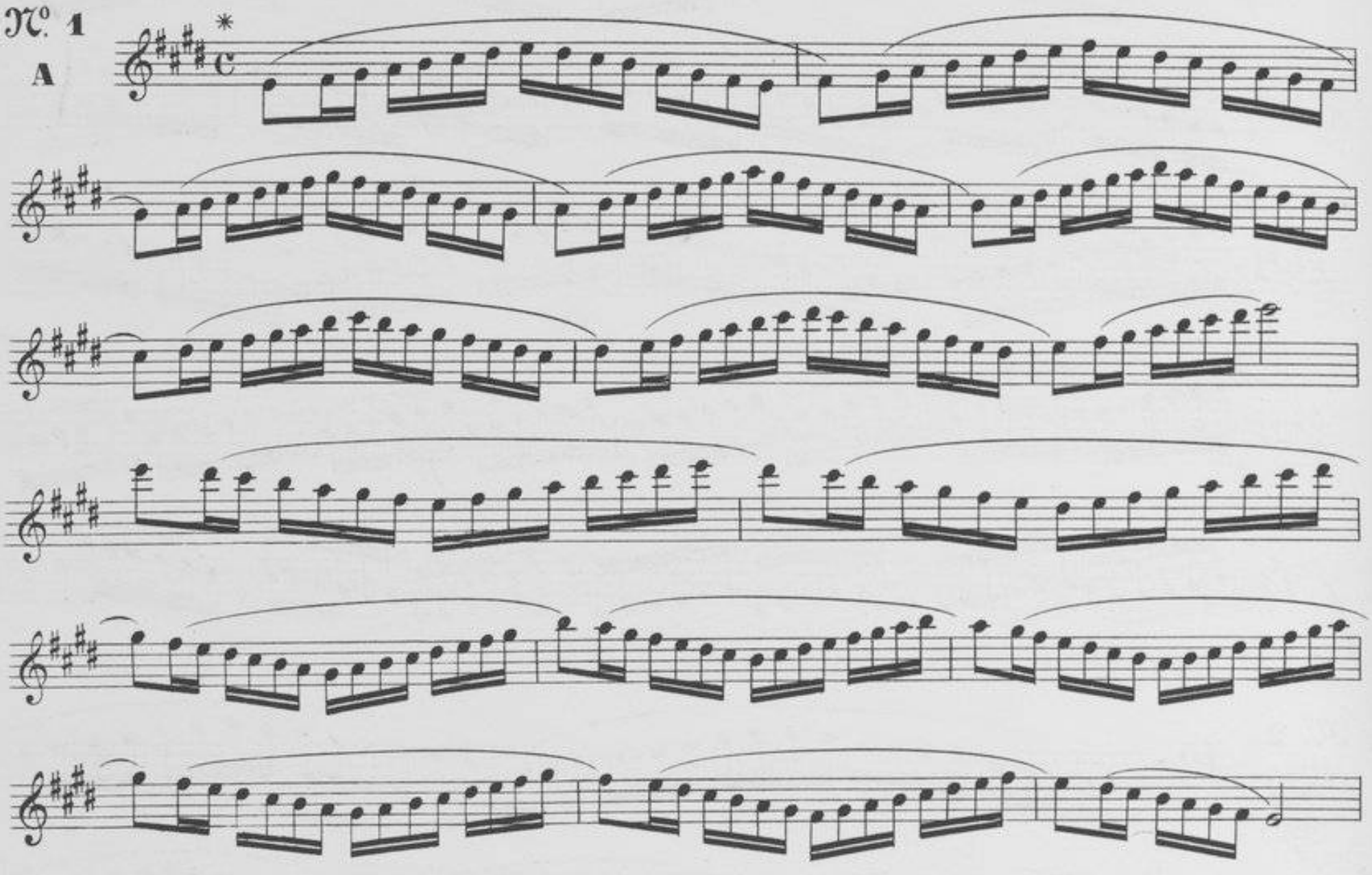
C

9me LEÇON
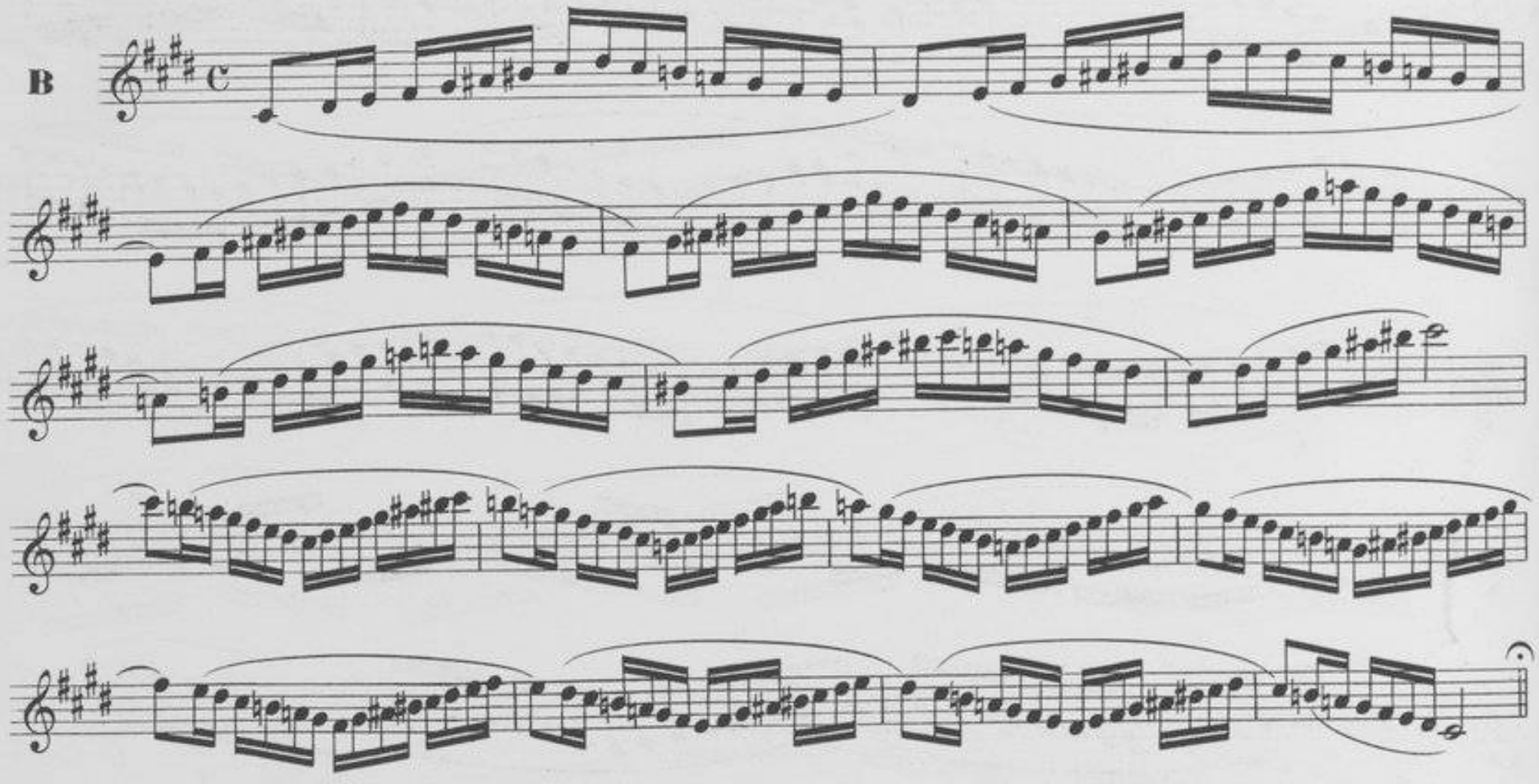
4 Exercices

N°. 1

A

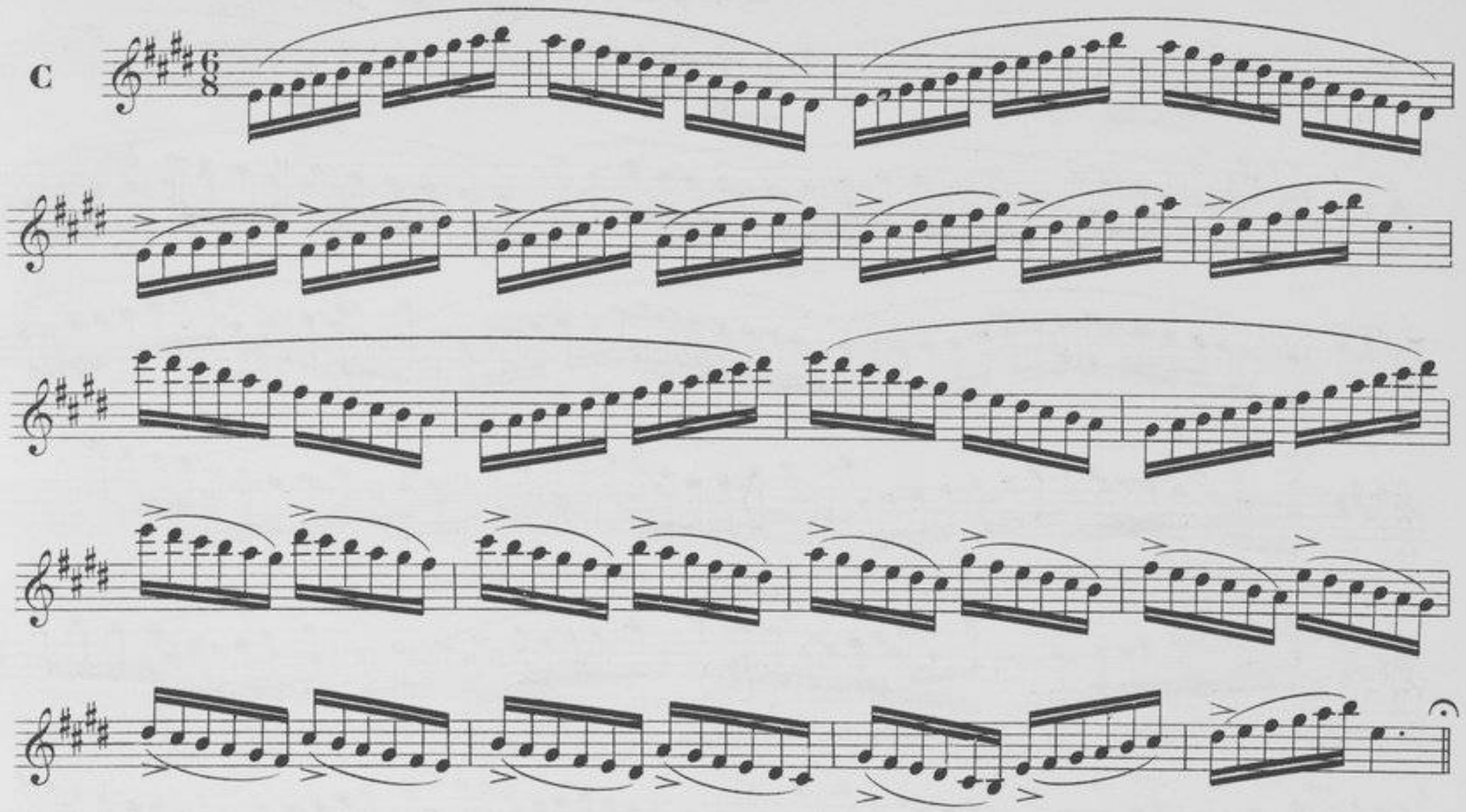


B



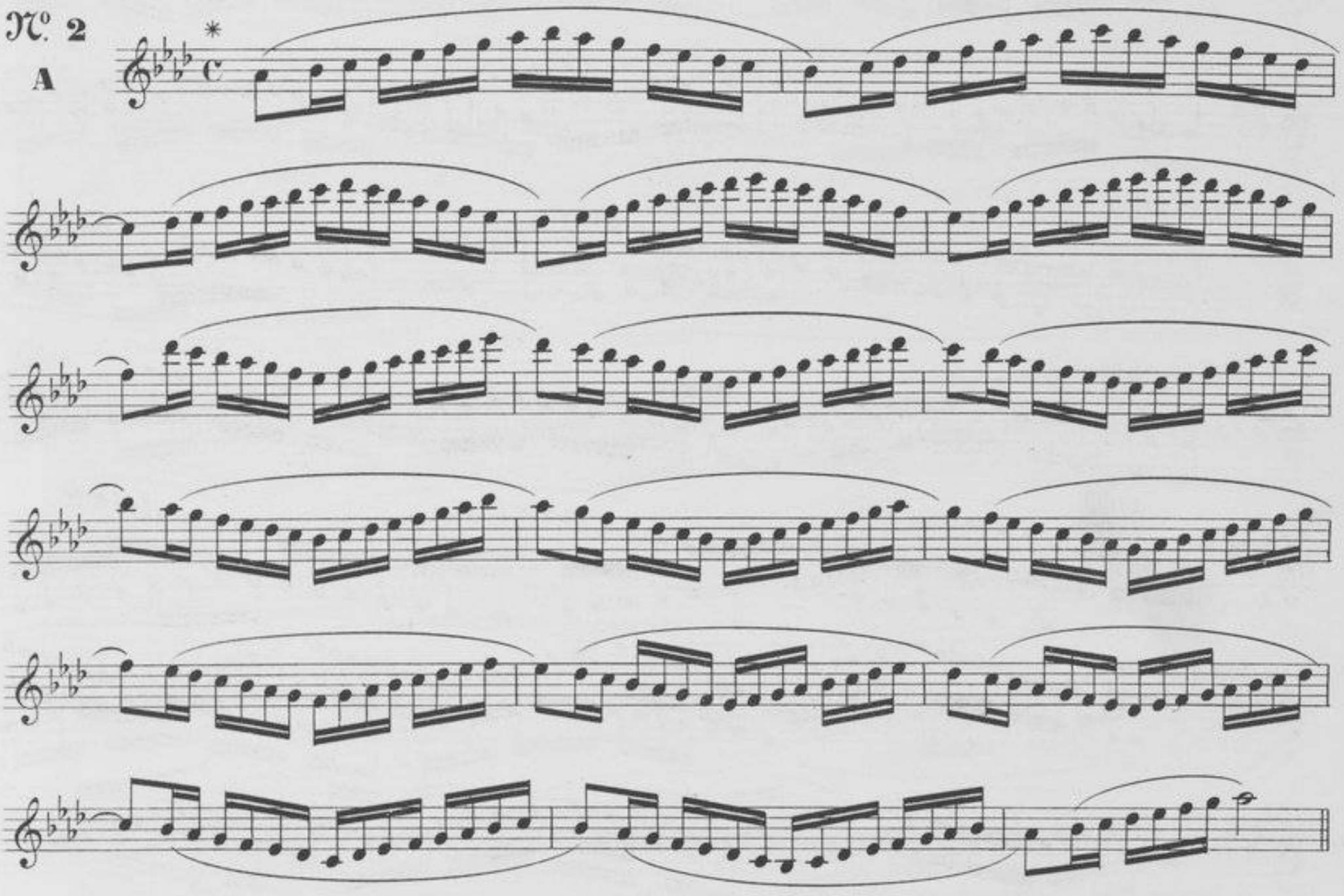
* Etudier cet exercice très lentement d'abord, le répéter plusieurs fois et arriver, progressivement, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

C
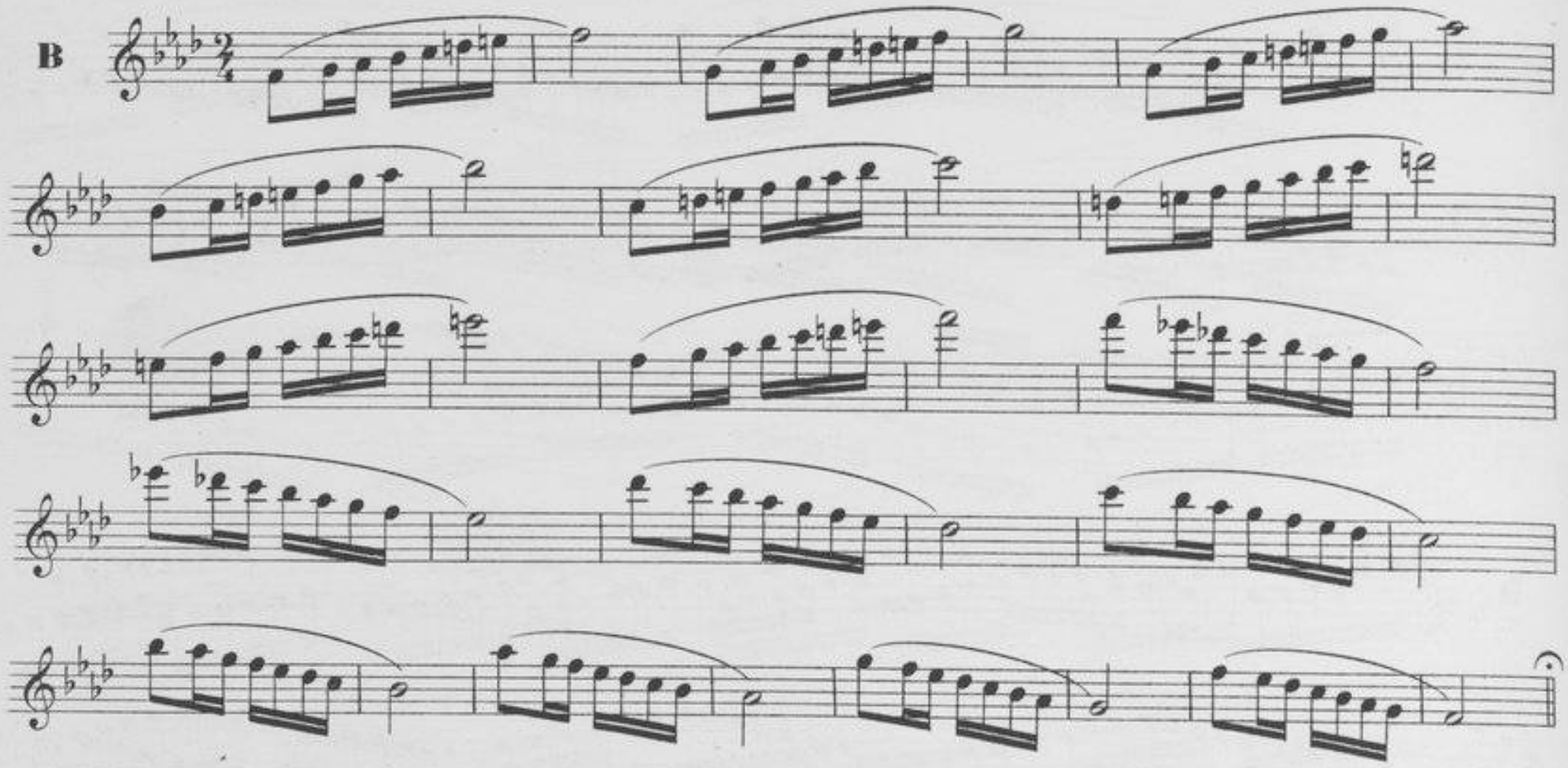


№ 2

A
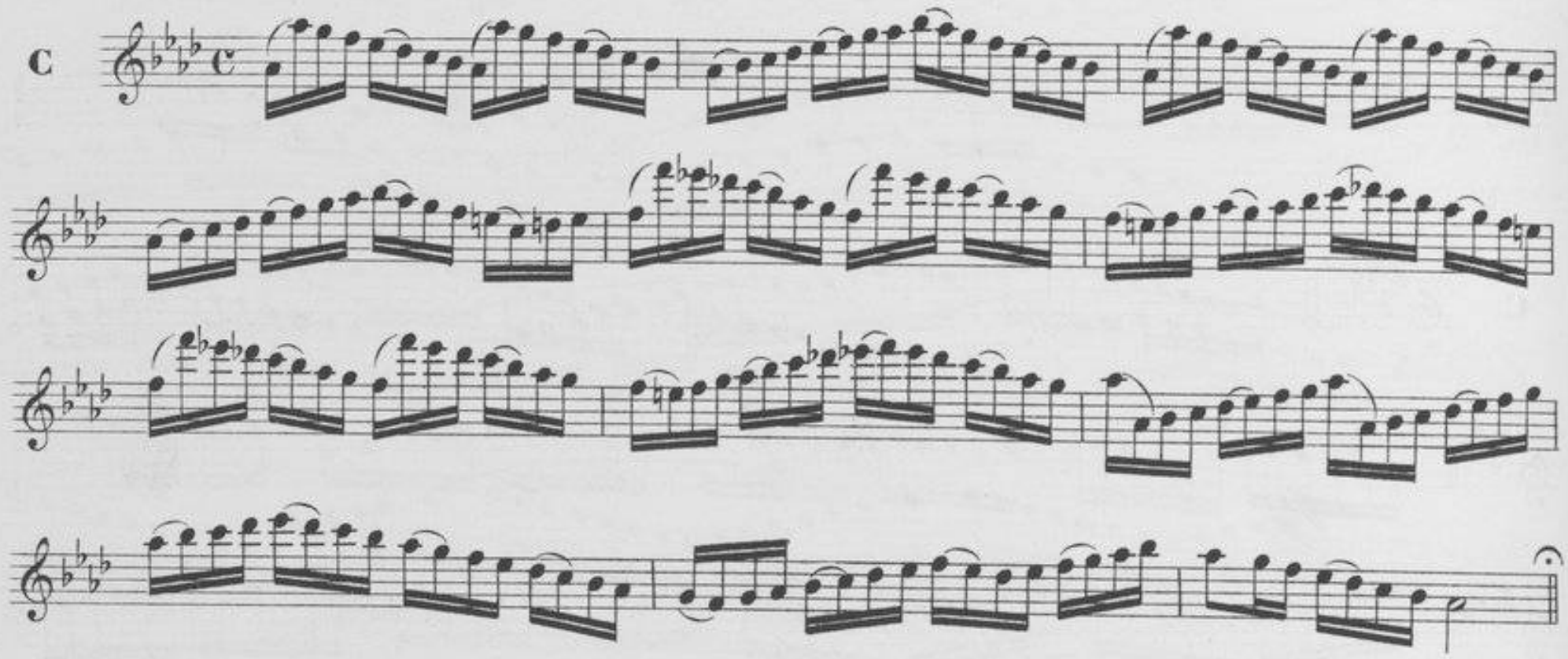


* Mêmes observations que pour l'exercice №1 de la 6me leçon.

B
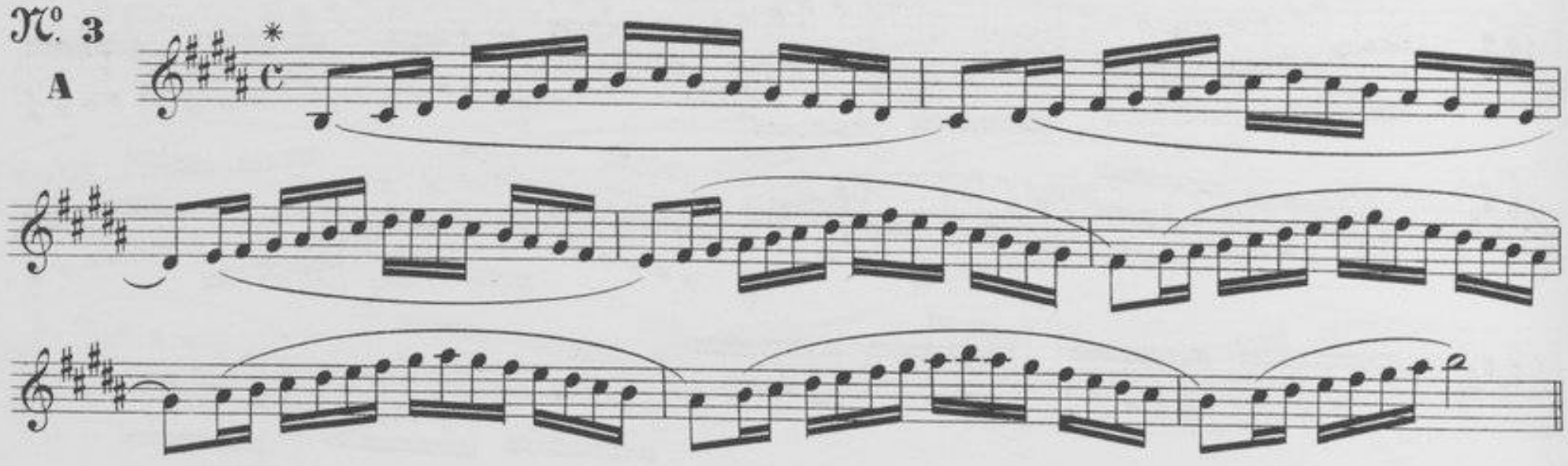


C



N°. 3

A



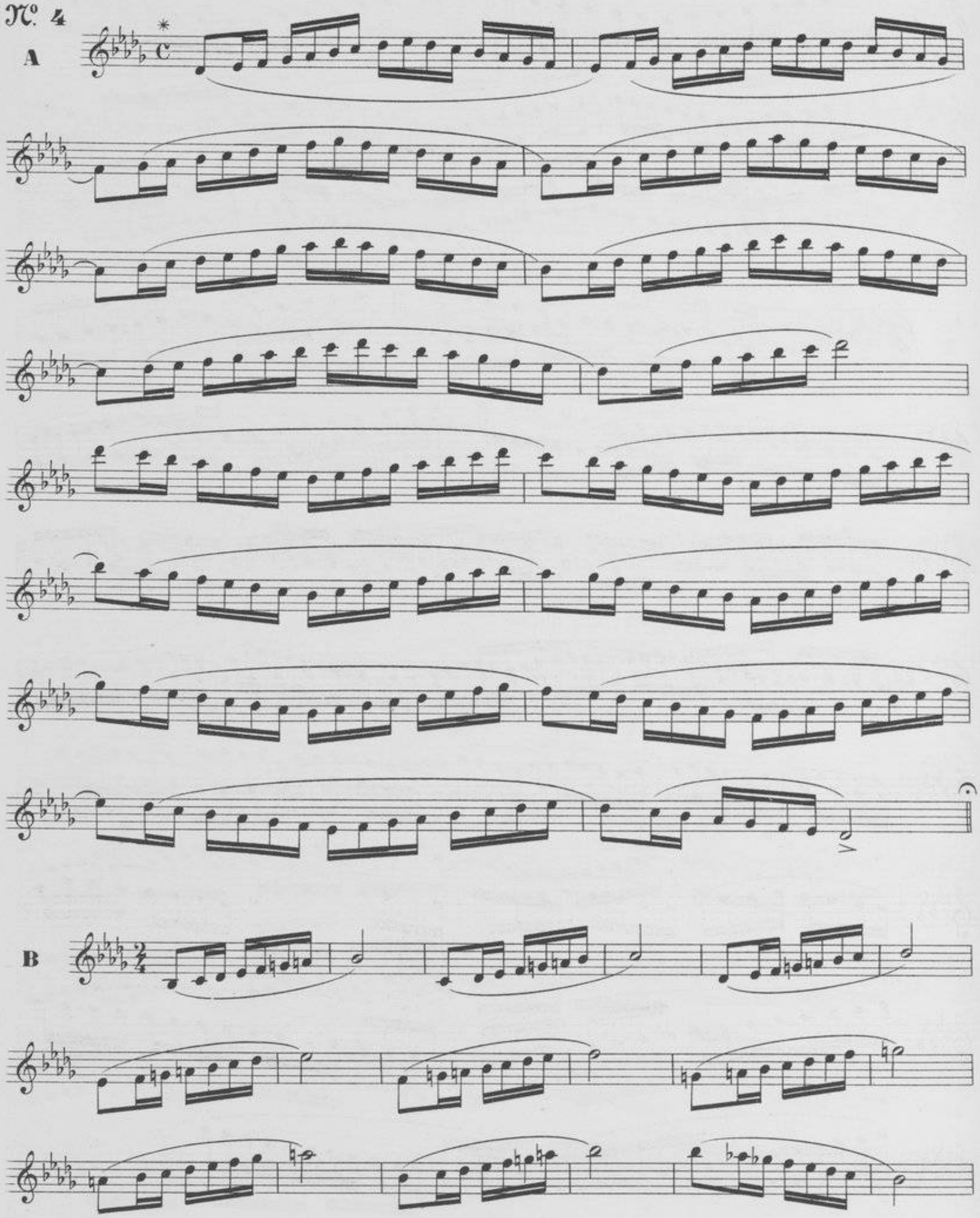
* Etudier cet exercice très lentement d'abord et arriver progressivement, en le répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que lon pourra donner.

B

C

N°. 4

A
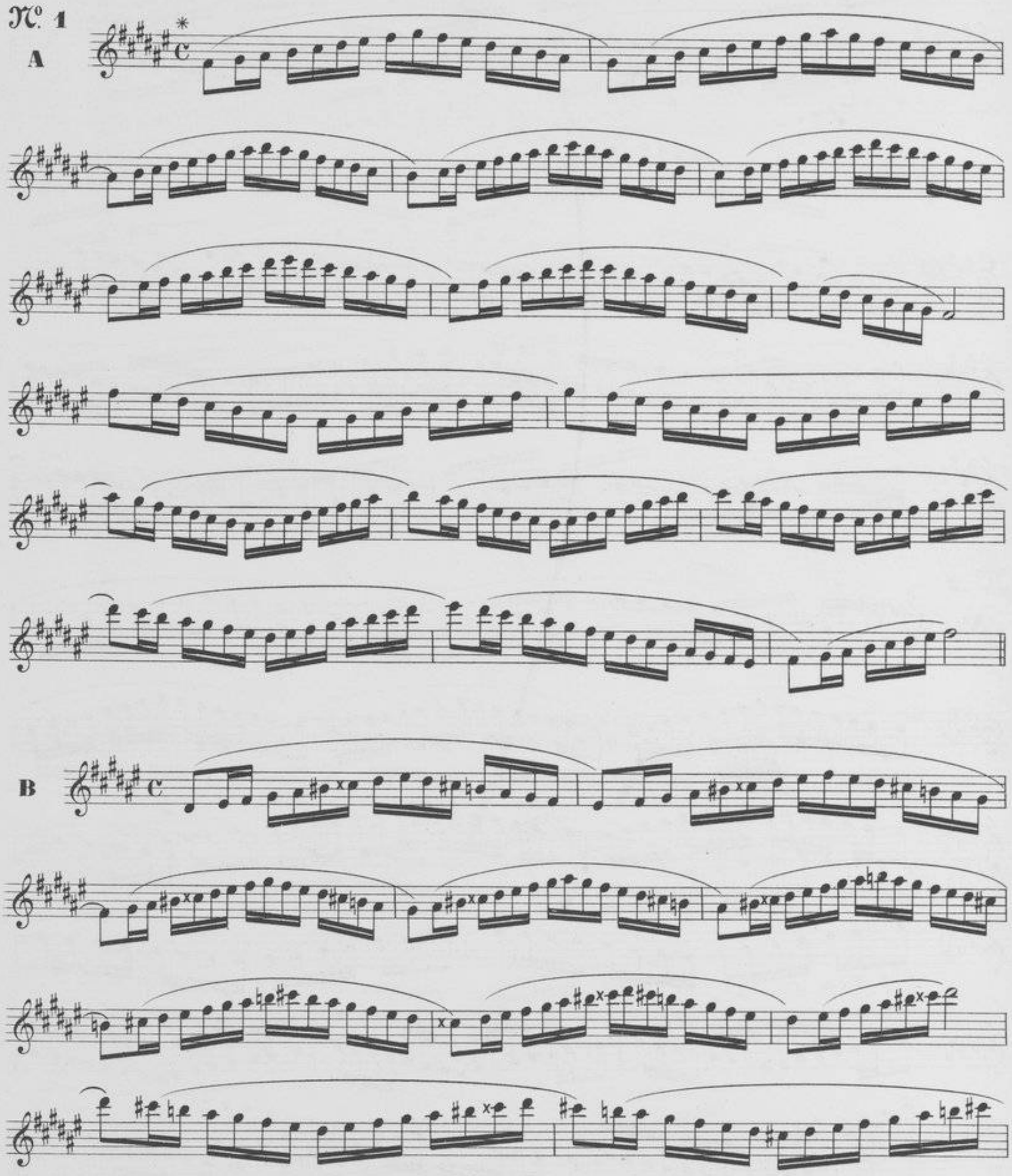


B

* Mêmes observations que pour l'exercice N° 3 de la 9me leçon.

C

10me LEÇON

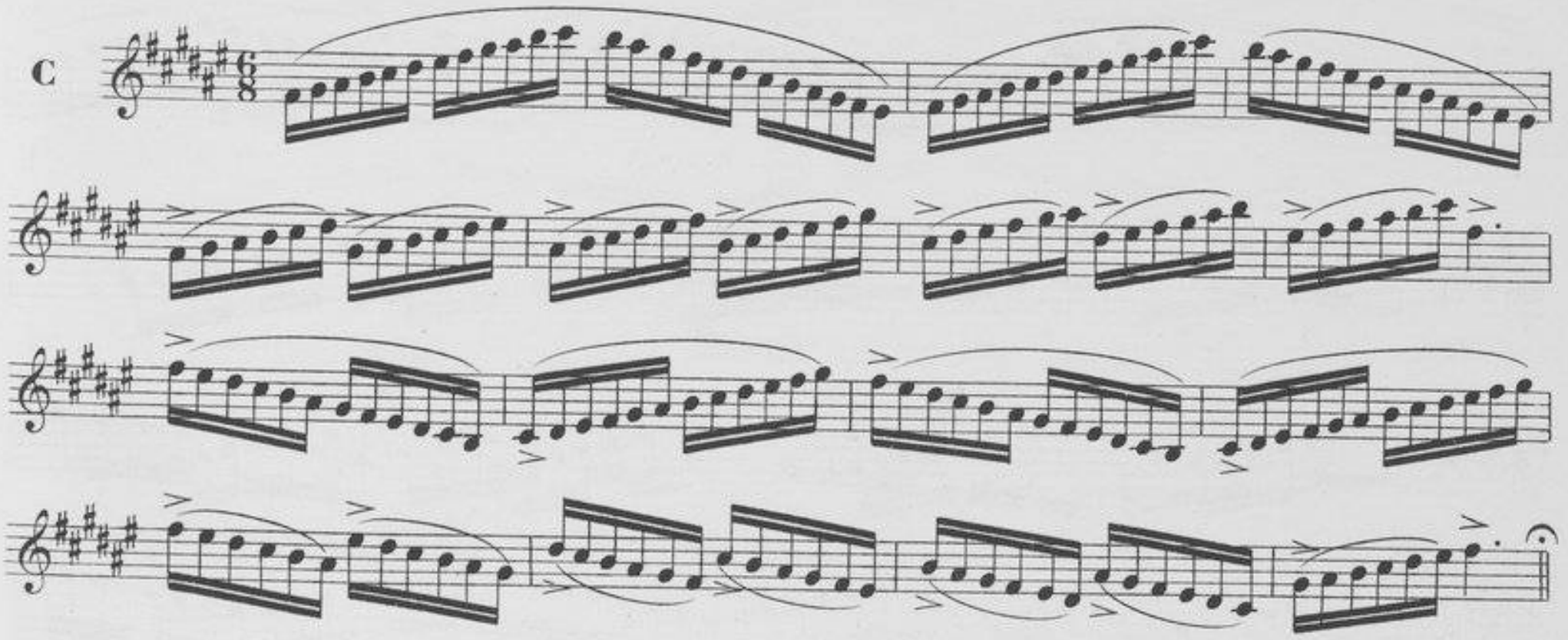
4 Exercices



* Etudier cet exercice très lentement d'abord, le répéter plusieurs fois et arriver, progressivement, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.
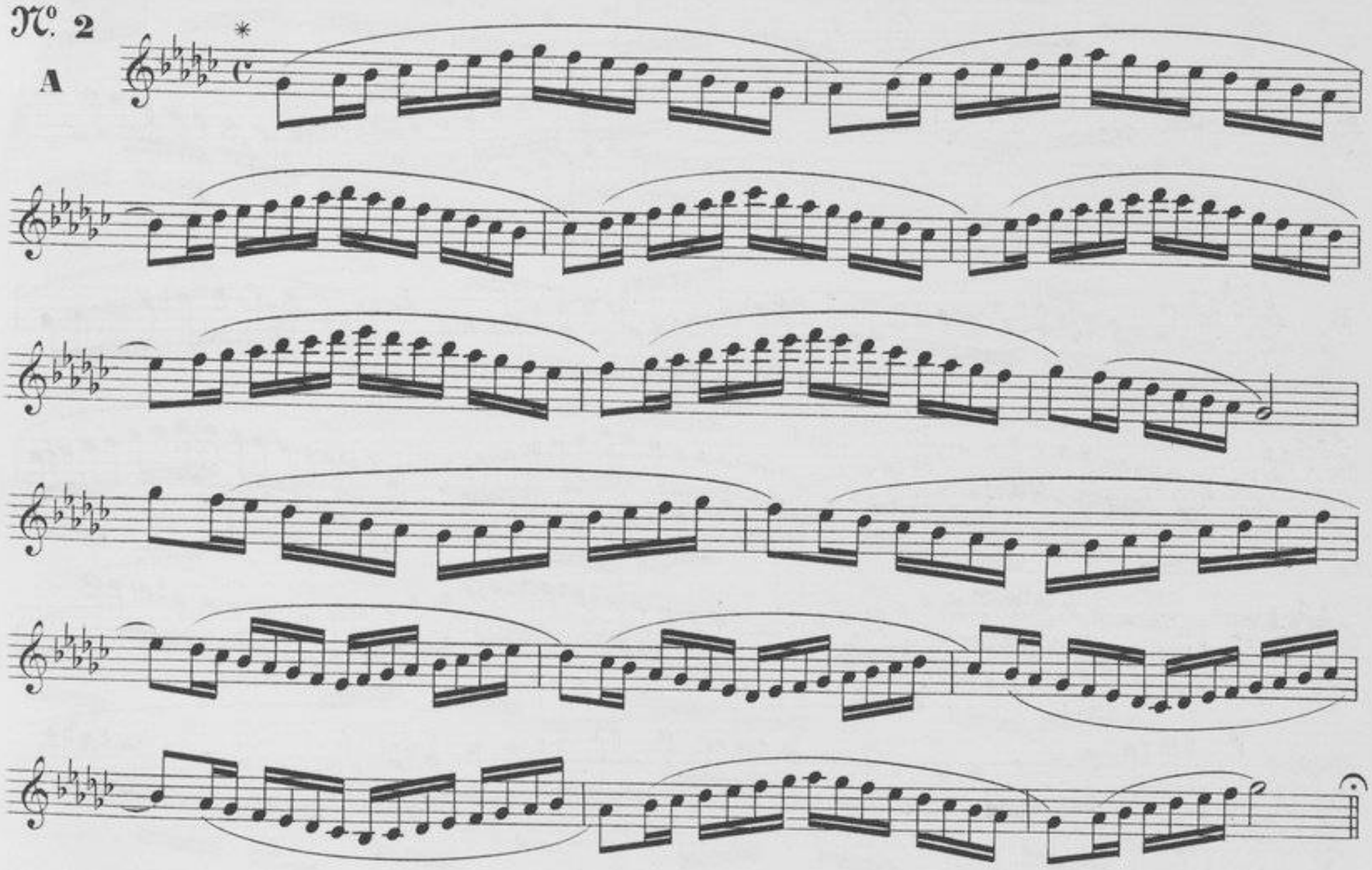


C



№ 2

A
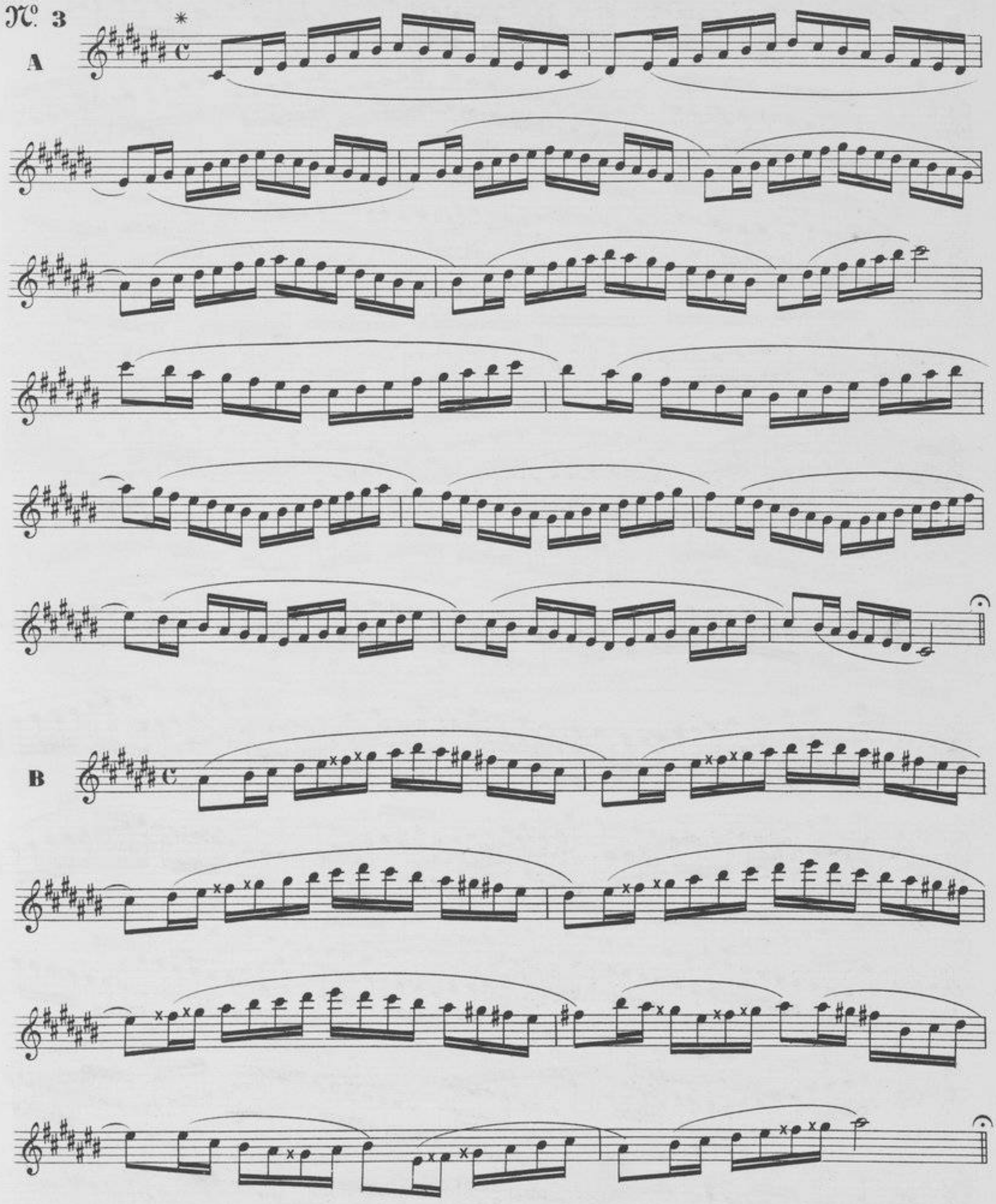


* Mêmes observations que pour l'exercice № 1 de la 10me leçon.

B

C

№ 3

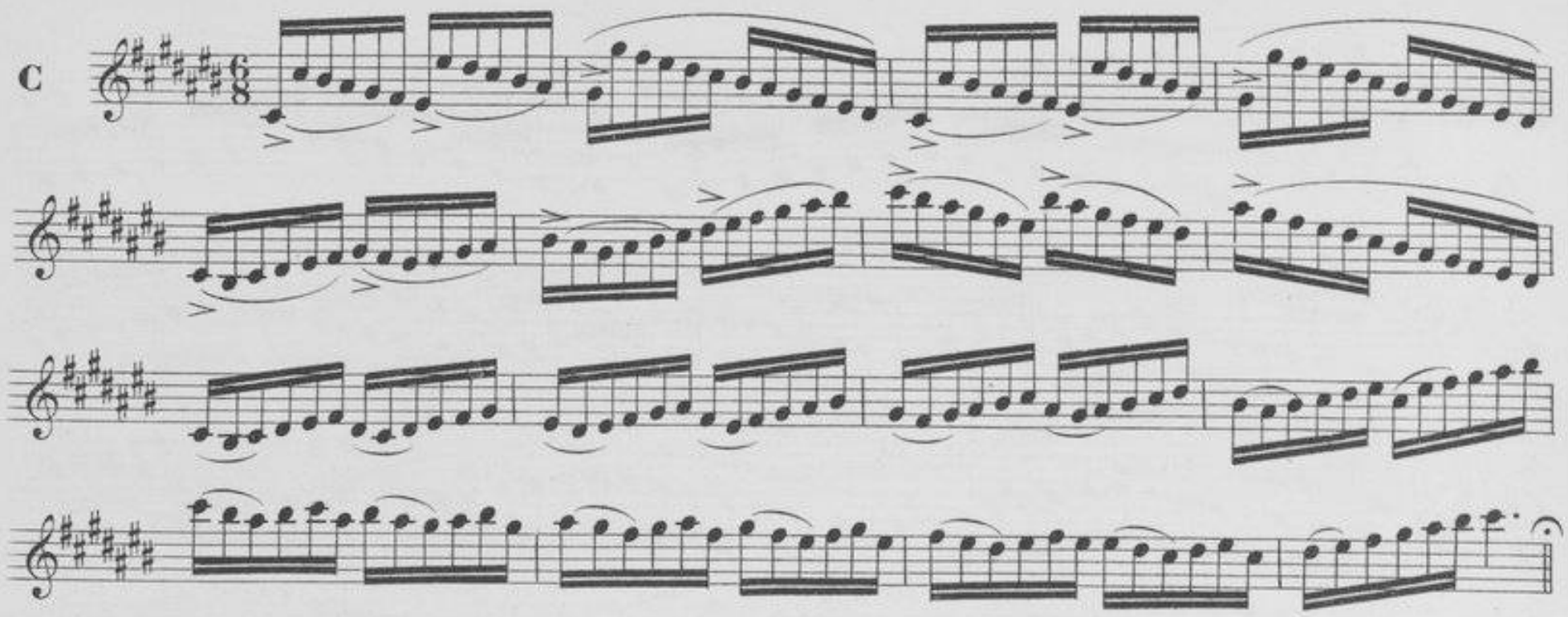
A



B
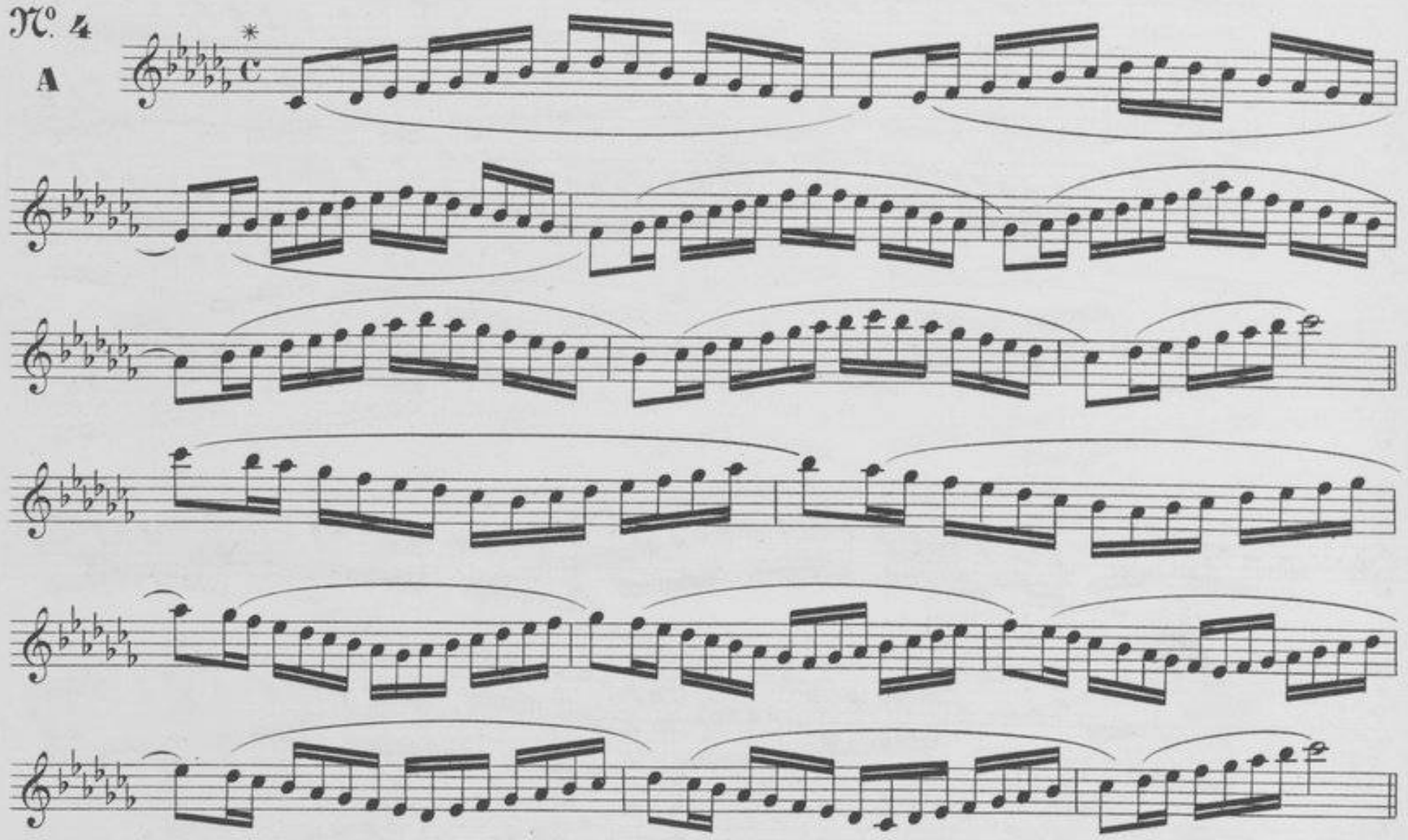
* Mêmes observations que pour l'exercice № 1 de la 10me leçon.

C



N°. 4
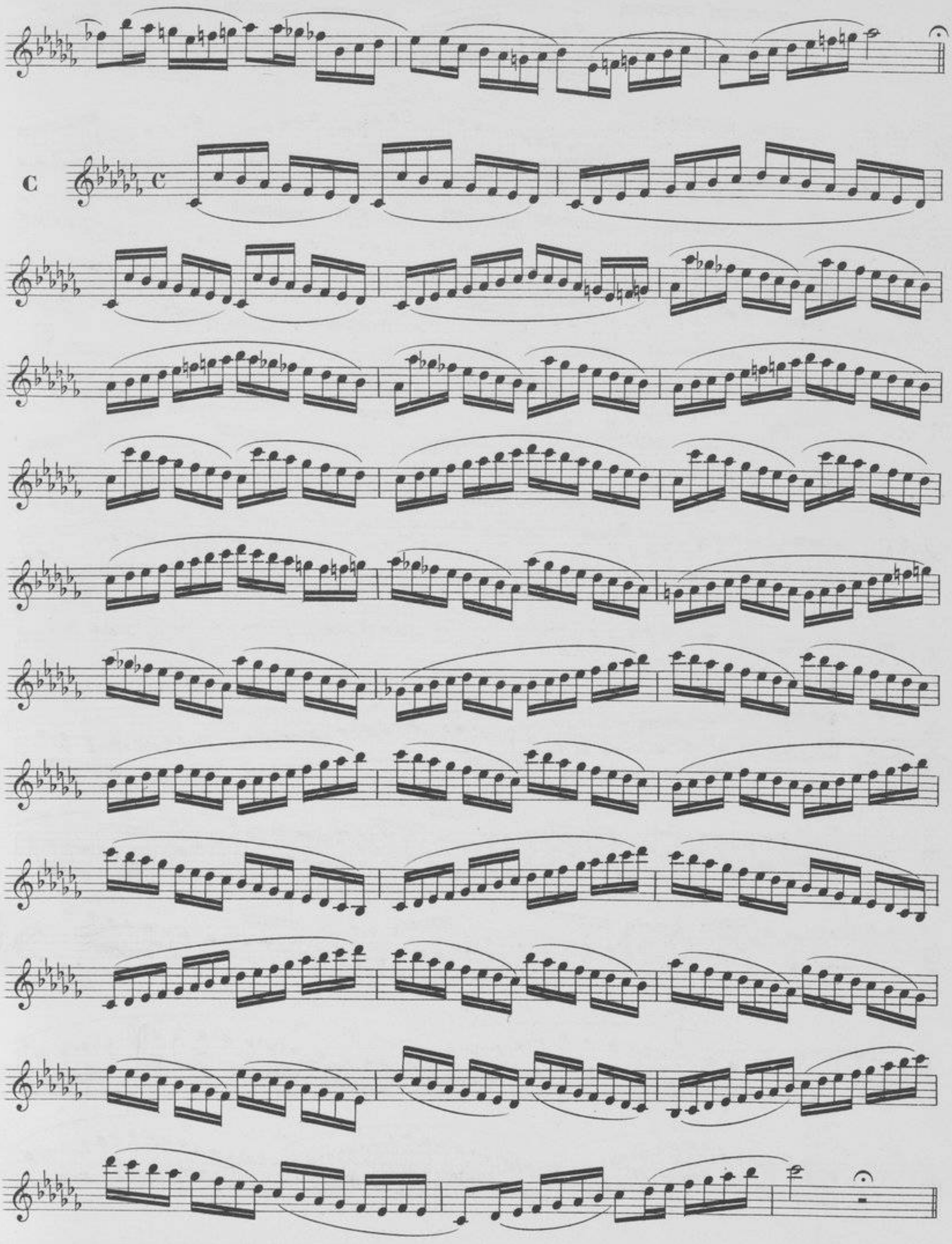
A



B
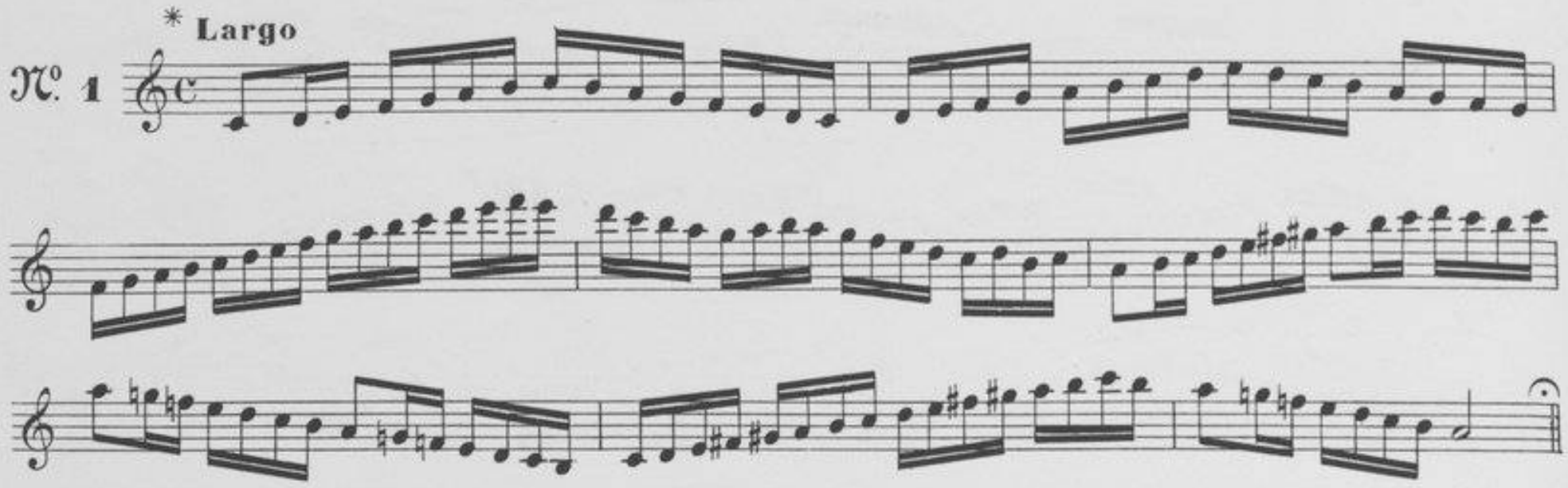


* Mêmes observations que pour l'exercice N° 1 de la 10me leçon.
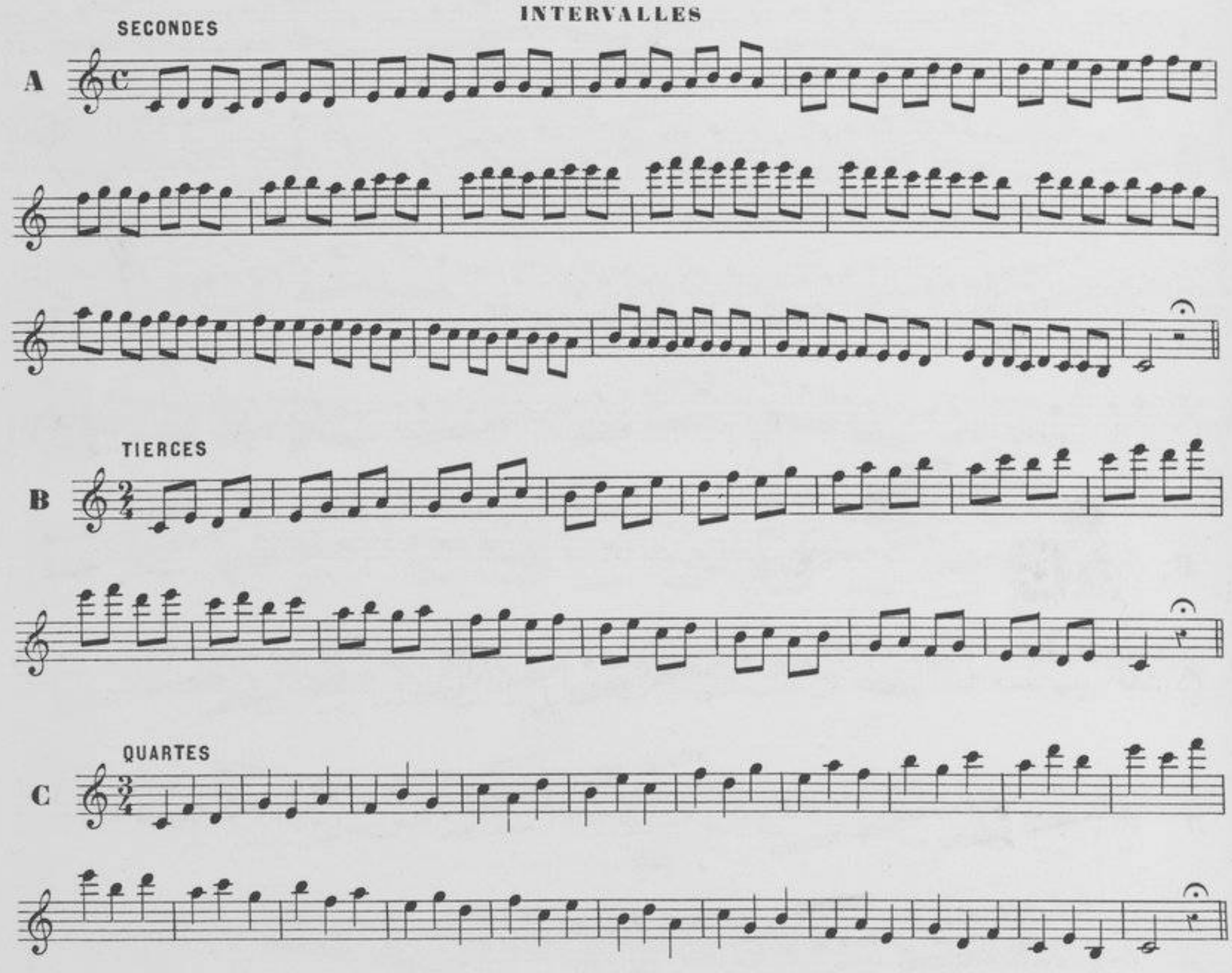

C

1ère ÉTUDE

10 EXERCICES



INTERVALLES



* Etudier tous les exercices qui vont suivre très lentement d'abord et arriver, progressivement, en les répétant plusieurs fois au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

QUINTES

D

SIXTES

E

SEPTIÈMES

F

OCTAVES

G

H

I

J

K

L

M

N

ARTICULATIONS

№ 2 (Lié par deux)

(par trois)

(par trois)

(par quatre)

Andantino

(par cinq)

(par six)
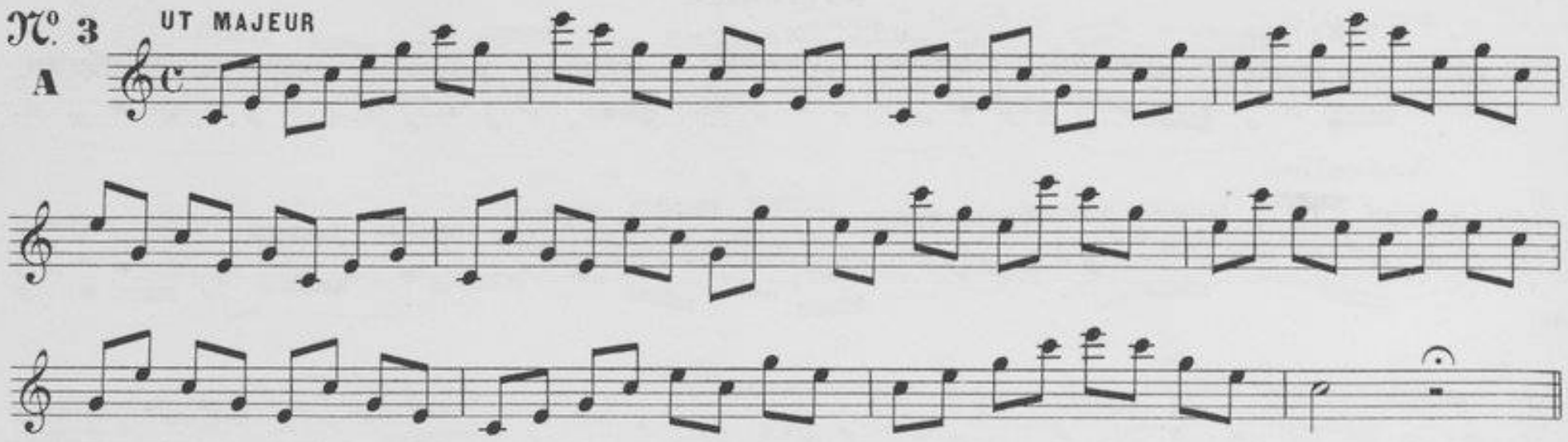
(par sept)

(par huit)
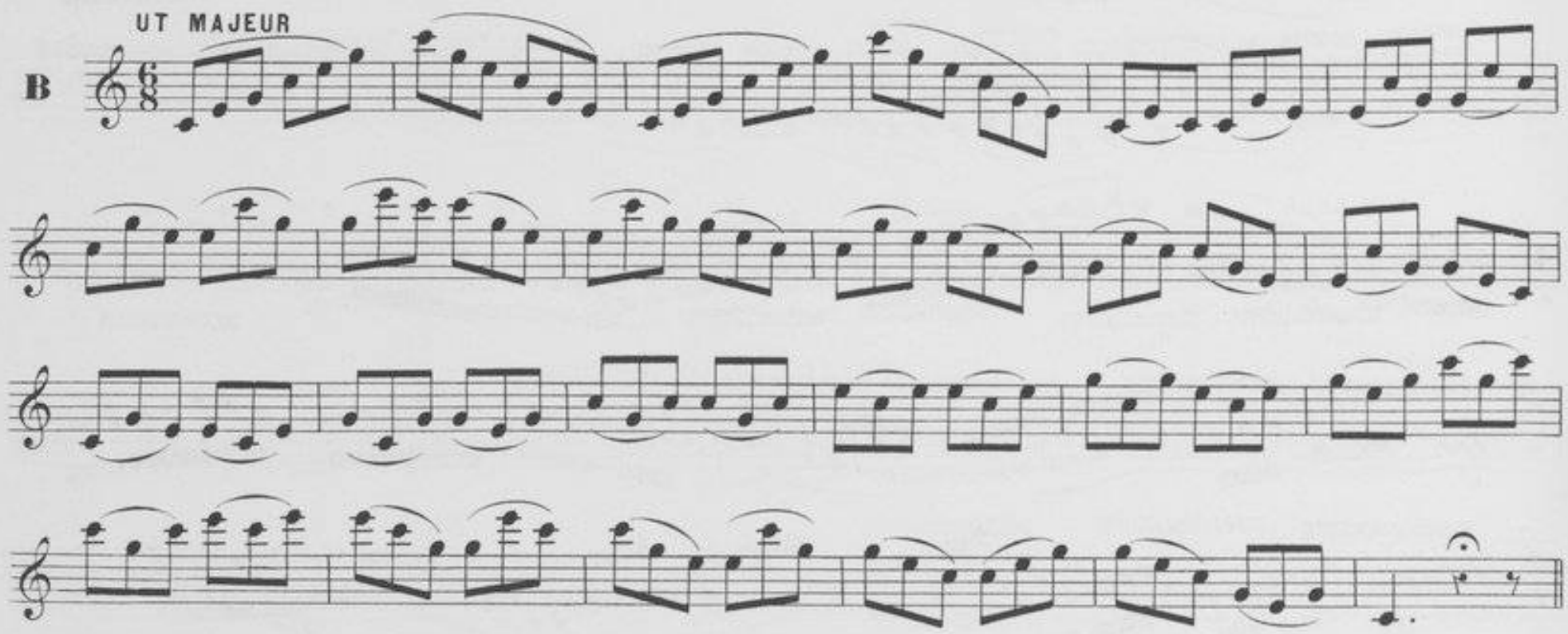
ACCORDS PARFAITS

N°. 3
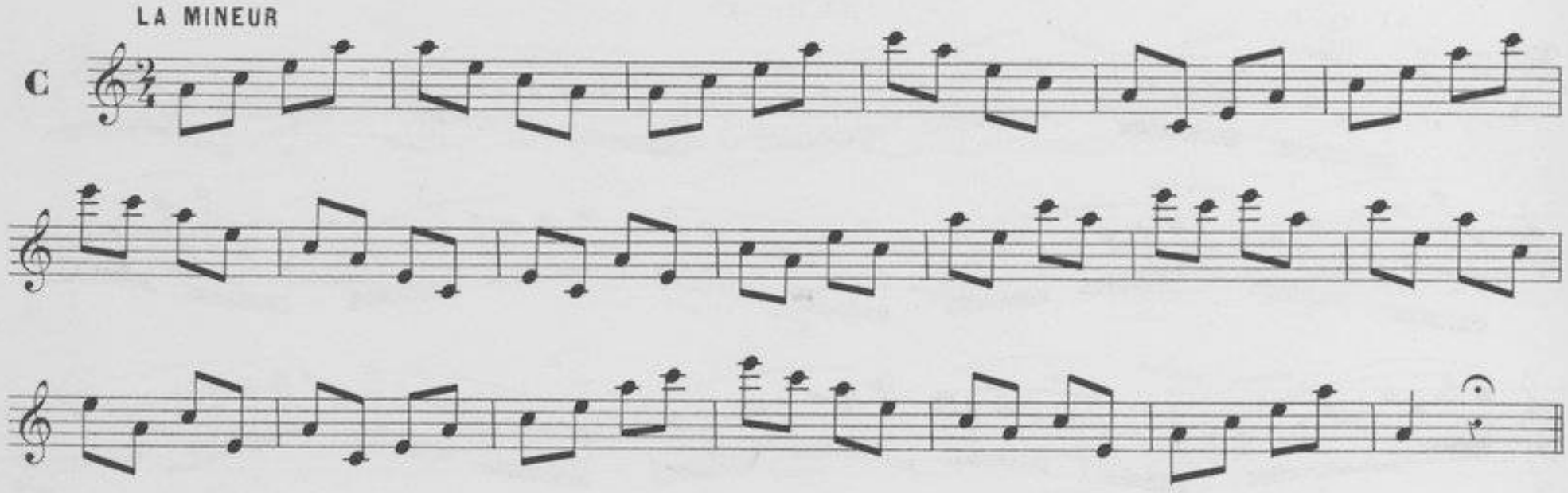
A UT MAJEUR
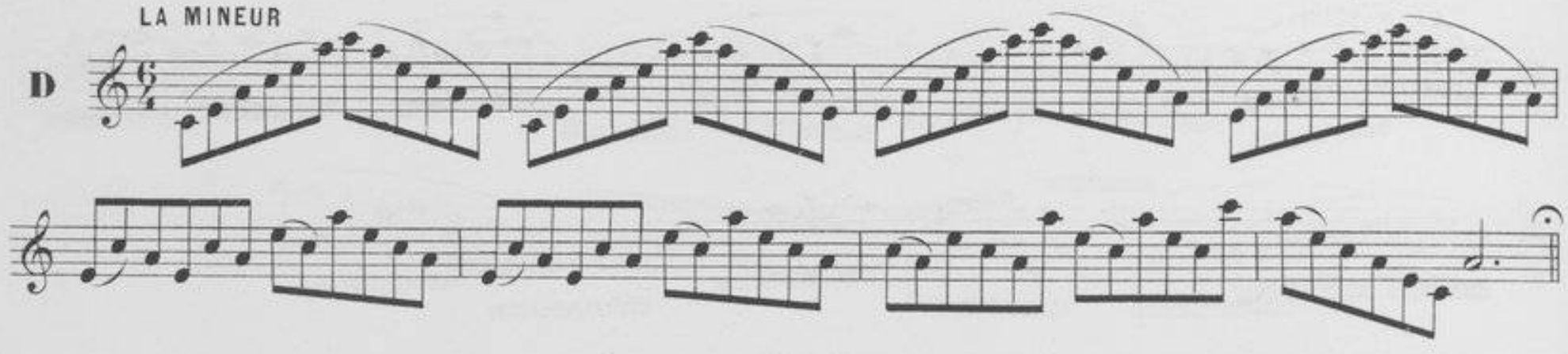


B UT MAJEUR



C LA MINEUR
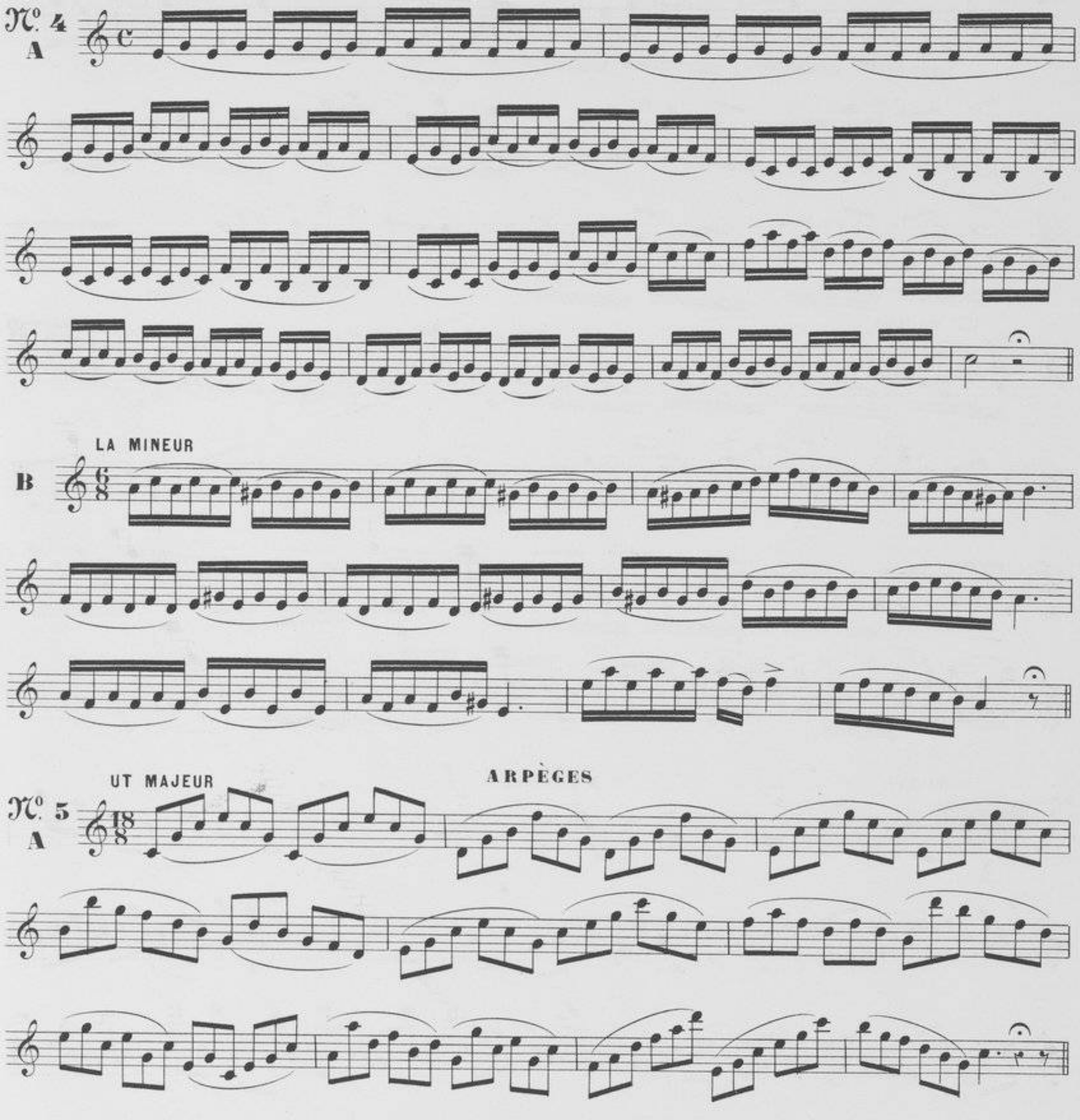


D LA MINEUR



BATTERIES

UT MAJEUR

N° 4
A



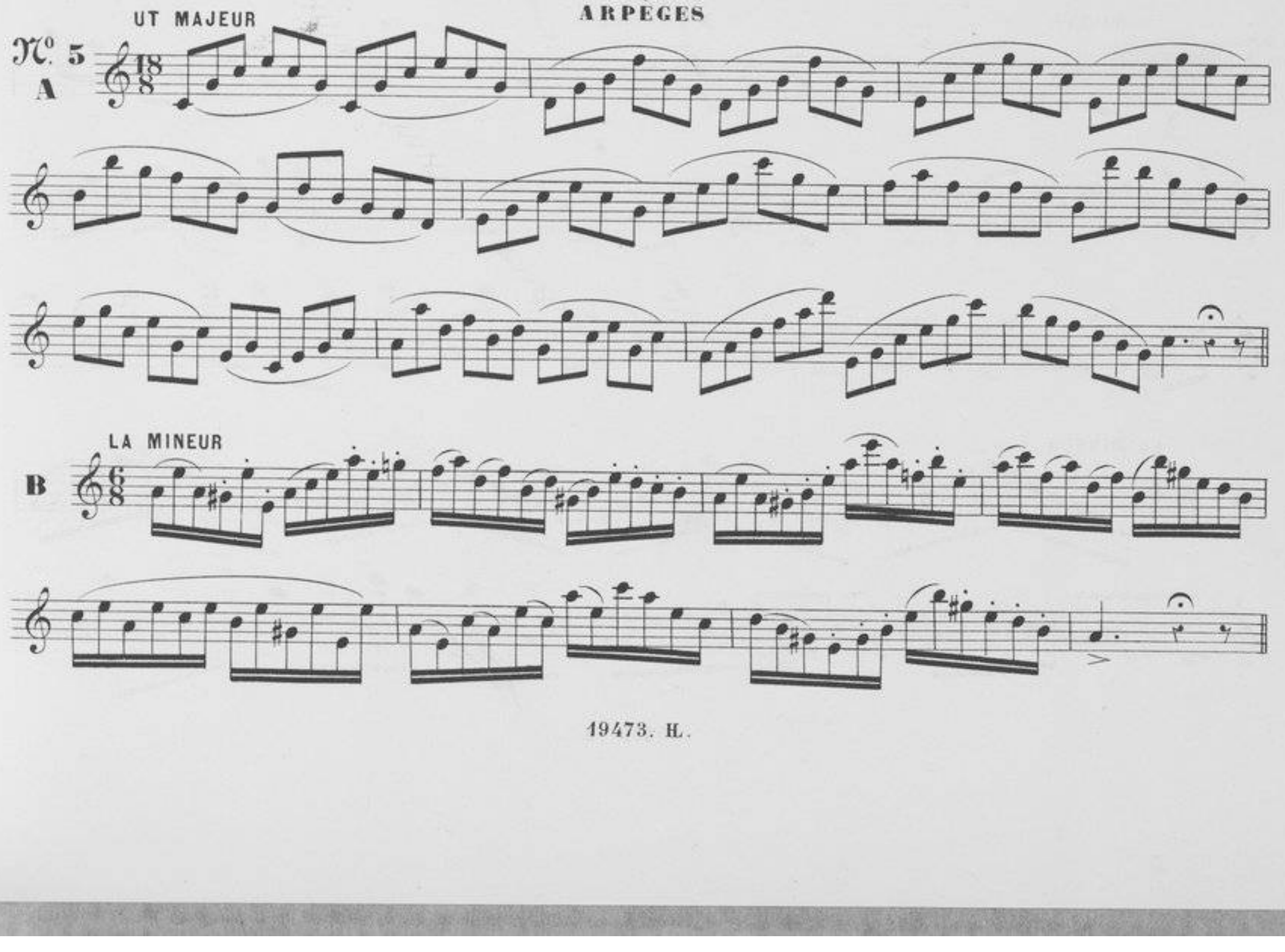
LA MINEUR

B

ARPÈGES

UT MAJEUR

N° 5
A



LA MINEUR

B

C

SYNCOPES

N°. 6

A

B

№ 7

CONTRE-TEMPS

A Allegretto

B Allegro

Mouvt de Valse

C

D

Mouvt de Valse

TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

Nous donnons, ci-dessous, un tableau-modèle de transposition par les clés. L'élève devra s'appliquer à l'étudier consciencieusement. Lorsqu'il aura compris combien la transposition devient facile par la substitution des clés et des accidents de l'armure, il exécutera les exercices **A.B.C.** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution nécessaire. Il pourra, au besoin, permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera. (Nous croyons devoir faire remarquer que ces exercices de transposition sont du plus haut intérêt au point de vue scolastique.)

TONS MAJEURS

N°. 8

UT MAJEUR (Exercice à transposer)

Changement d'armure

UT ♯ MAJEUR (Un ½ ton chromatique plus haut ou une octave diminuée plus bas)

Clé d'Ut 3e ligne

RE ♭ MAJEUR (Une seconde mineure plus haut ou une septième majeure plus bas)

RE MAJEUR (Une seconde majeure plus haut ou une septième mineure plus bas)

Clé de Fa 4e ligne

MI ♭ MAJEUR (Une tierce mineure plus haut ou une sixte majeure plus bas)

MI MAJEUR (Une tierce majeure plus haut ou une sixte mineure plus bas)

Clé d'Ut 2e ligne

FA MAJEUR (Une quarte juste plus haut ou une quinte juste plus bas)

FA ♯ MAJEUR (Une quarte augmentée plus haut ou une quinte diminuée plus bas)

Clé de Fa 3e ligne

SOL ♭ MAJEUR (Une quinte diminuée plus haut ou une quarte augmentée plus bas)

SOL MAJEUR (Une quinte juste plus haut ou une quarte juste plus bas)

Clé d'Ut 1re ligne

LA ♭ MAJEUR (Une sixte mineure plus haut ou une tierce majeure plus bas)

LA MAJEUR (Une sixte majeure plus haut ou une tierce mineure plus bas)

Clé d'Ut 4e ligne

SI ♭ MAJEUR (Une septième mineure plus haut ou une seconde majeure plus bas)

SI MAJEUR (Une septième majeure plus haut ou une seconde mineure plus bas)

Changement d'armure

DO ♭ MAJEUR (Une octave diminuée plus haut ou un ½ ton chromatique plus bas)

TONS MINEURS

N°. 9

Relatif d'Ut majeur

LA MINEUR (Exercice à transposer)

Relatif d'Ut ♯ majeur

LA ♯ MINEUR (Un ½ ton chromatique plus haut ou une octave diminuée plus bas)

Relatif de Re ♭ majeur

SI ♭ MINEUR (Une seconde mineure plus haut ou une septième majeure plus bas)

Relatif de Re majeur

SI MINEUR (Une seconde majeure plus haut ou une septième mineure plus bas)

Relatif de Mi ♭ majeur

DO MINEUR (Une tierce mineure plus haut ou une sixte majeure plus bas)

Relatif de Mi majeur

DO ♯ MINEUR (Une tierce majeure plus haut ou une sixte mineure plus bas)

Relatif de Fa majeur

RE MINEUR (Une quarte juste plus haut ou une quinte juste plus bas)

Relatif de Fa ♯ majeur

RE ♯ MINEUR (Une quarte augmentée plus haut ou une quinte diminuée plus bas)

Relatif de Sol ♭ majeur

MI ♭ MINEUR (Une quinte diminuée plus haut ou une quarte augmentée plus bas)

Relatif de Sol majeur

MI MINEUR (Une quinte juste plus haut ou une quarte juste plus bas)

Relatif de La ♭ majeur

FA MINEUR (Une sixte mineure plus haut ou une tierce majeure plus bas)

Relatif de La majeur

FA ♯ MINEUR (Une sixte majeure plus haut ou une tierce mineure plus bas)

Relatif de Si ♭ majeur

SOL MINEUR (Une septième mineure plus haut ou une seconde majeure plus bas)

Relatif de Si majeur

SOL ♯ MINEUR (Une septième majeure plus haut ou une seconde mineure plus bas)

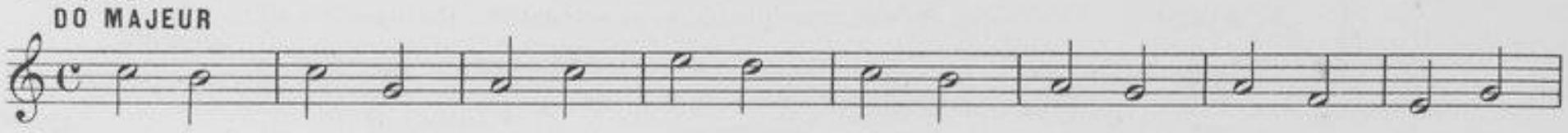
Relatif de Do ♭ majeur
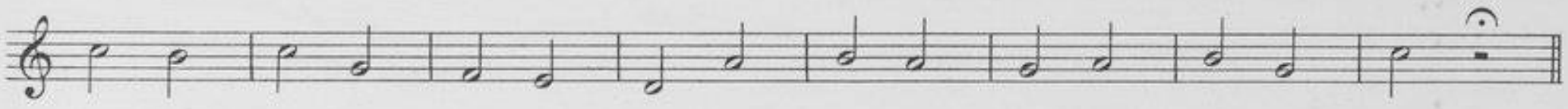
LA ♭ MINEUR (Une octave diminuée plus haut ou un ½ ton chromatique plus bas)

Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau
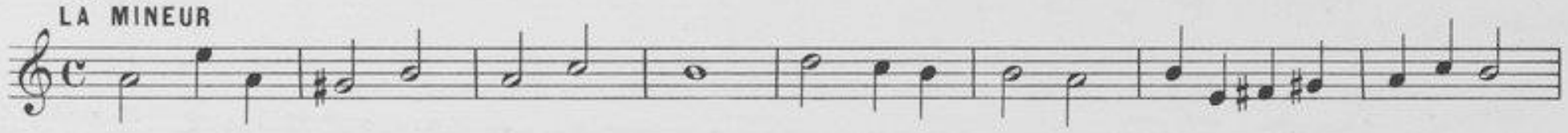
N° 10
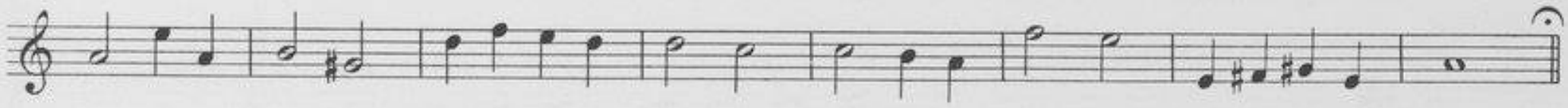
A * **Lento**
DO MAJEUR



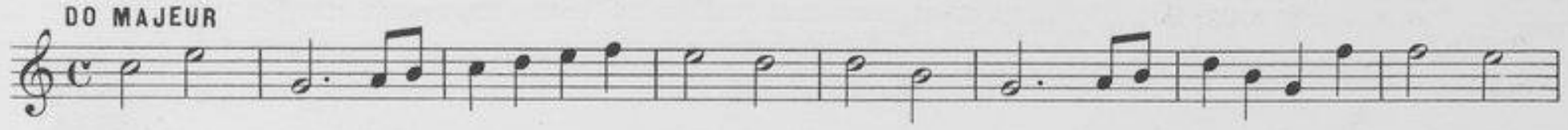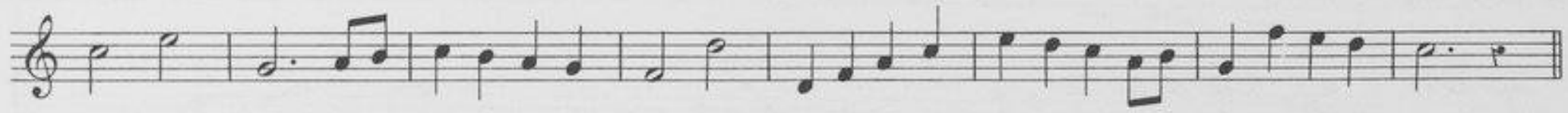


B **Lento**
LA MINEUR
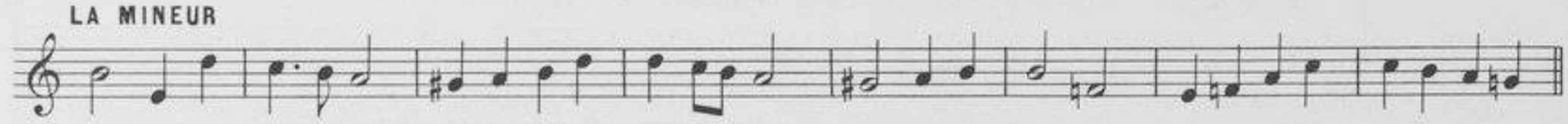




C **Lento**
DO MAJEUR

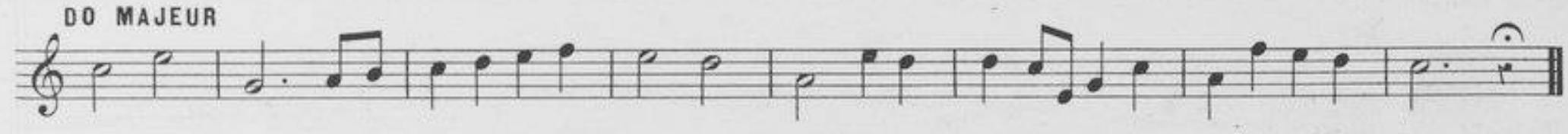




LA MINEUR
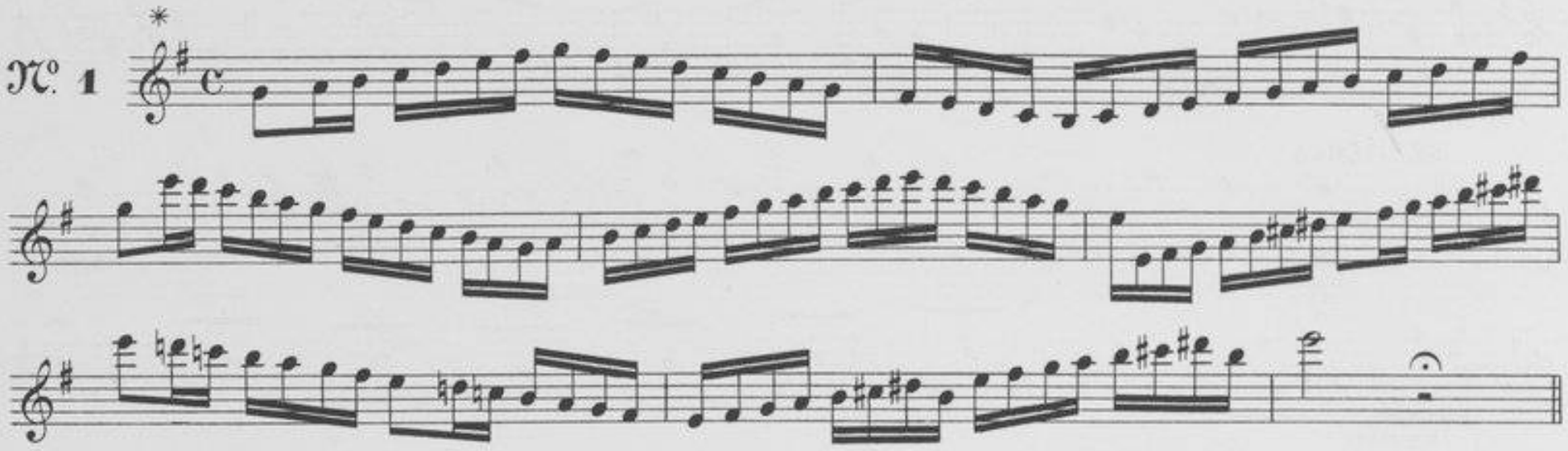


DO MAJEUR



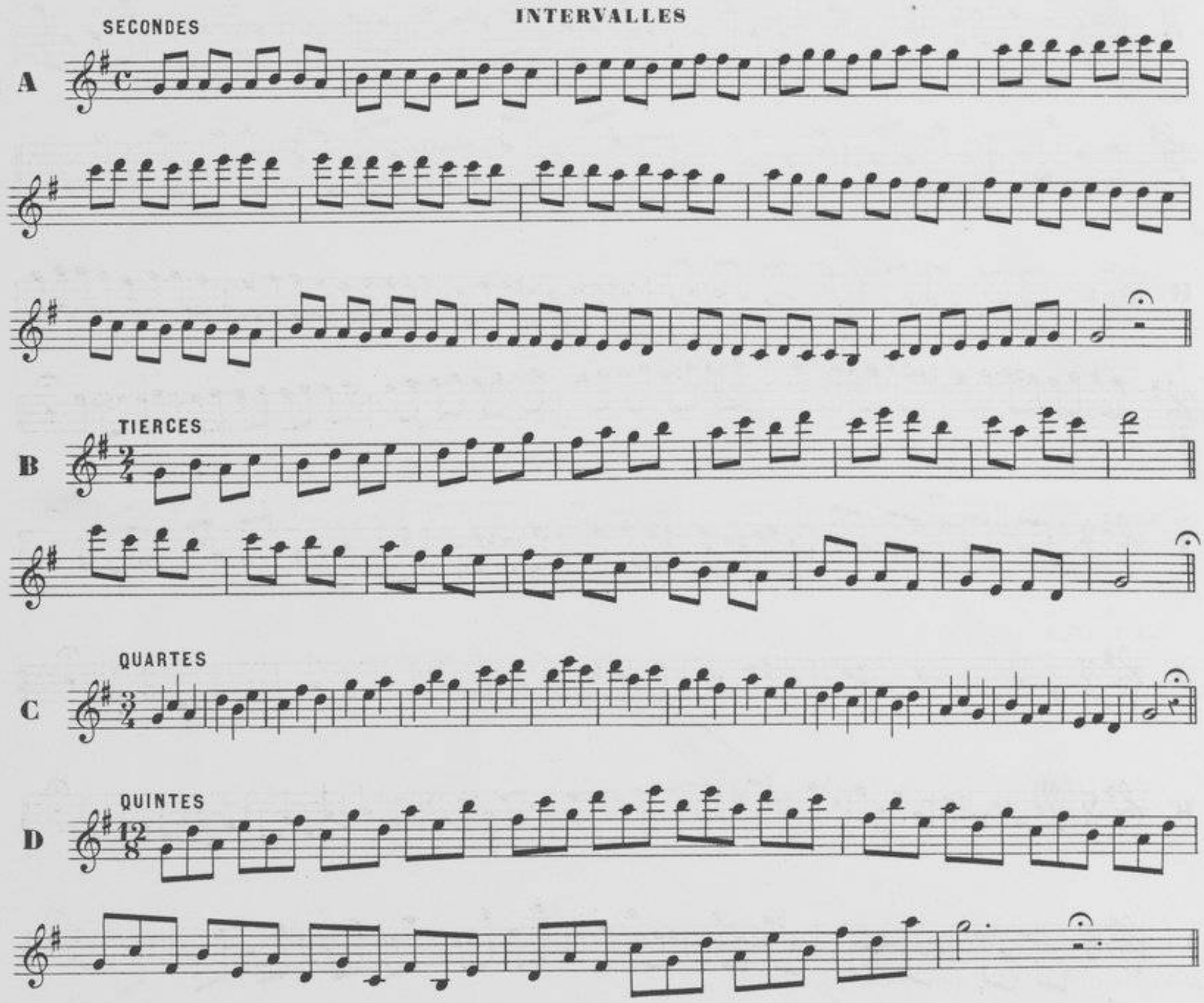
* Exécuter ces exercices de transposition très lentement, d'abord et arriver, en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

2ème ÉTUDE

10 EXERCICES



INTERVALLES



* Lire la note de l'auteur: 1ère Étude exercice N° 1.

SIXTES

E

SEPTIÈMES

F

OCTAVES

G

H
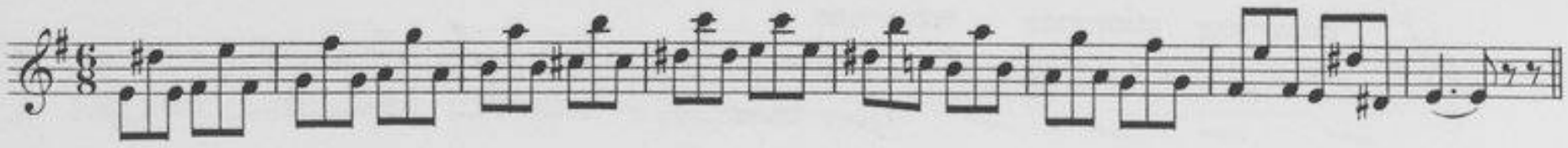
I

J

K

L

M
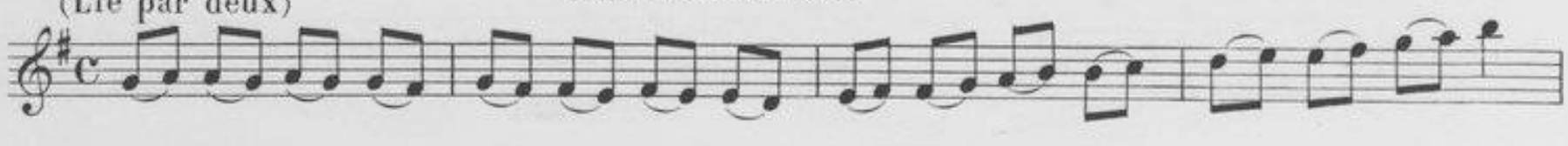


N



ARTICULATIONS

N° 2 (Lié par deux)
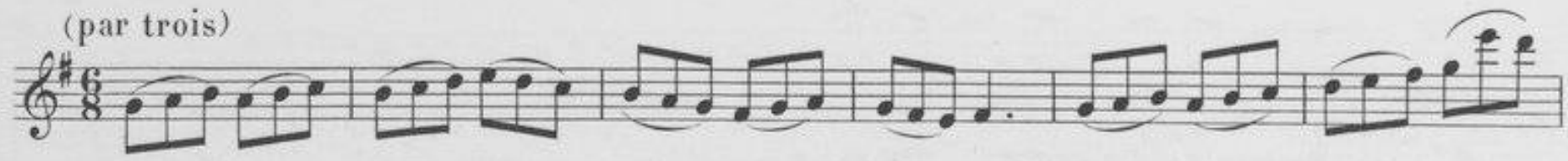




(par trois)





(par trois)







(par quatre)





(par cinq)

(par six)
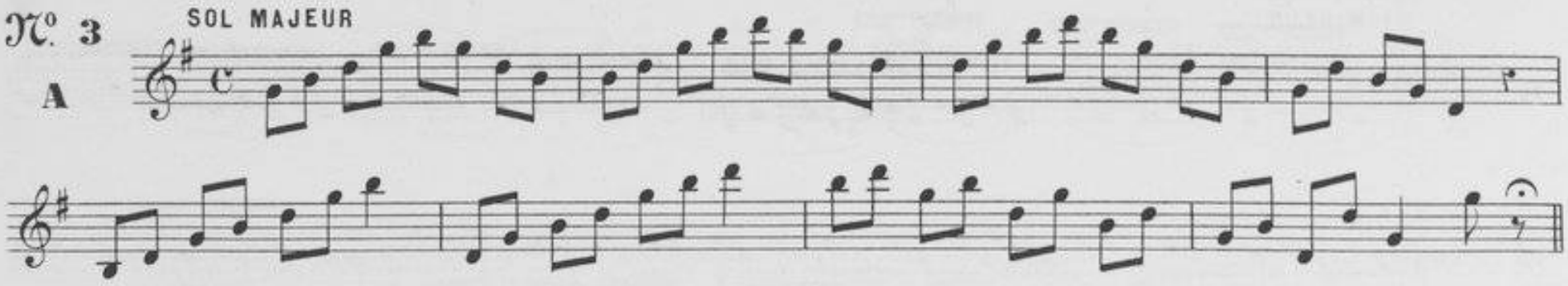
(par sept)

(par huit)
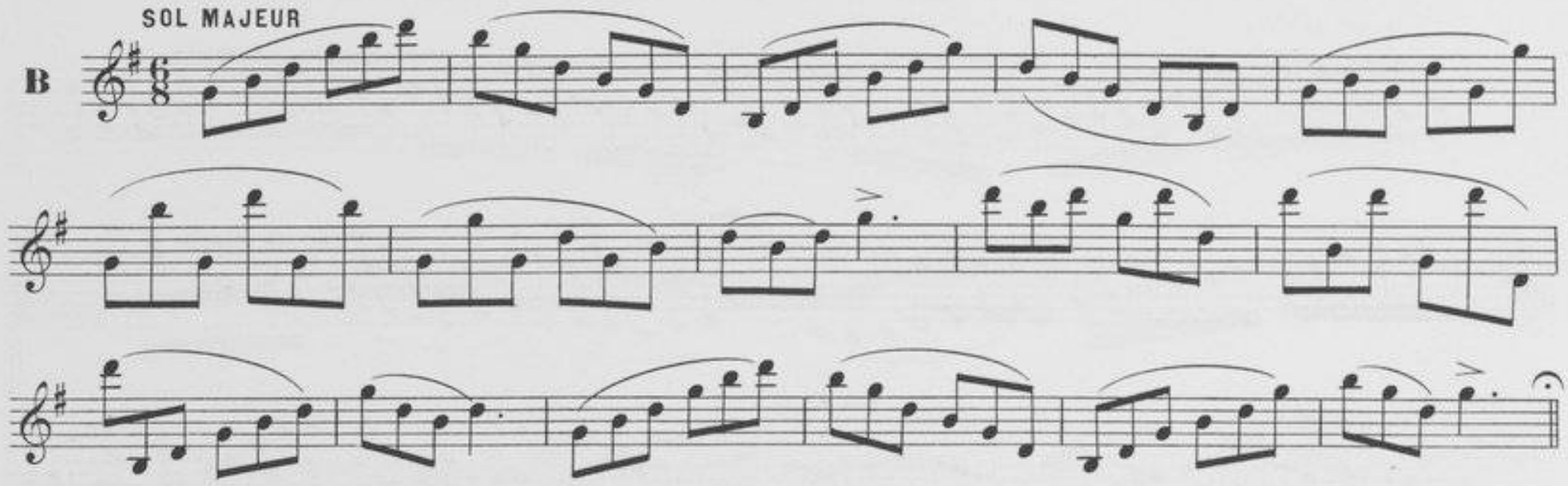
ACCORDS PARFAITS

N° 3
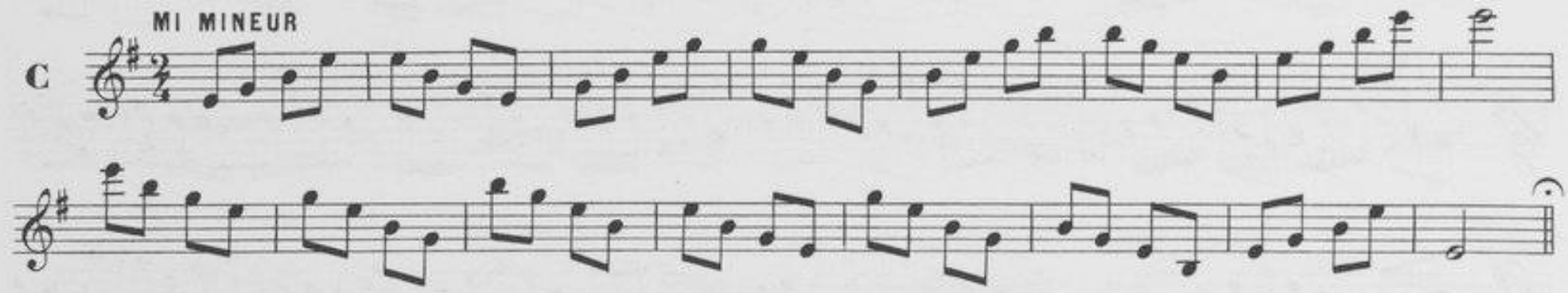
A — SOL MAJEUR



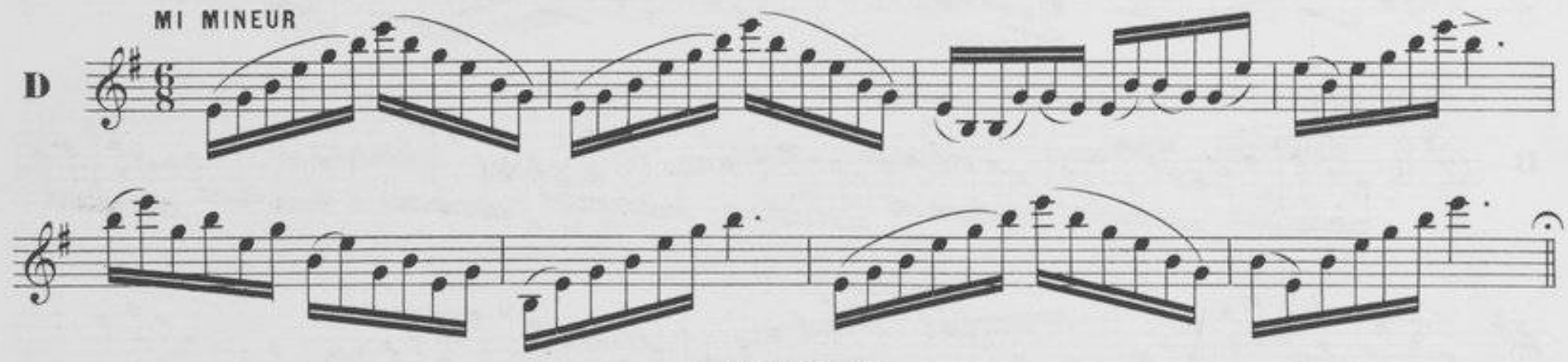
B — SOL MAJEUR



C — MI MINEUR
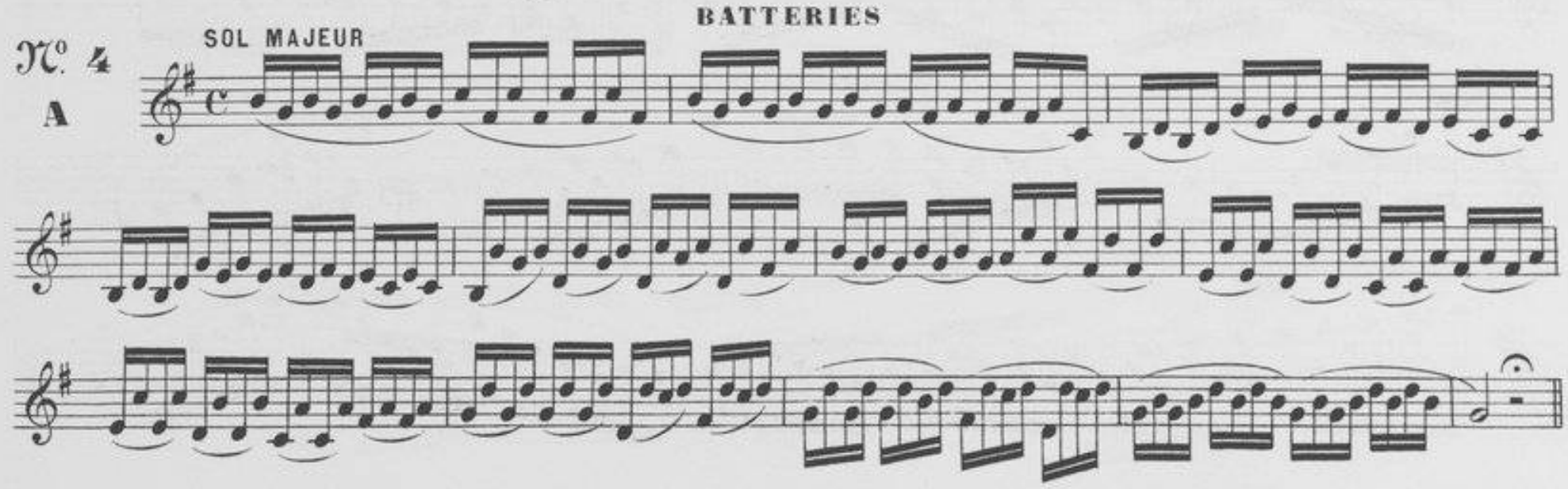


D — MI MINEUR



BATTERIES

N° 4

A — SOL MAJEUR



MI MINEUR

B

ARPÈGES

N° 5

SOL MAJEUR

A

MI MINEUR

B

C

Rall.

a Tempo

SYNCOPES

№ 6

A

B

CONTRE-TEMPS

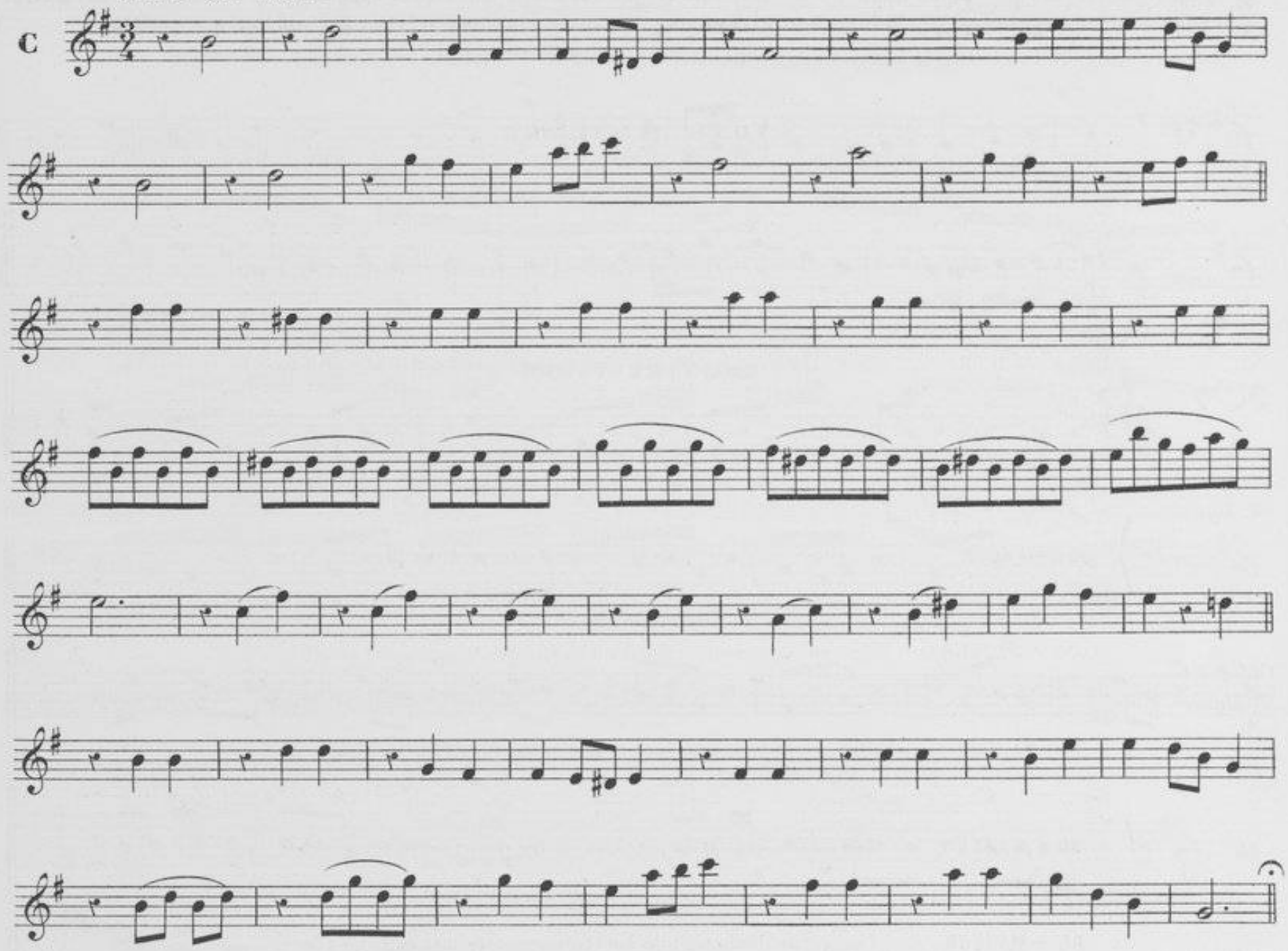
№ 7

A

B
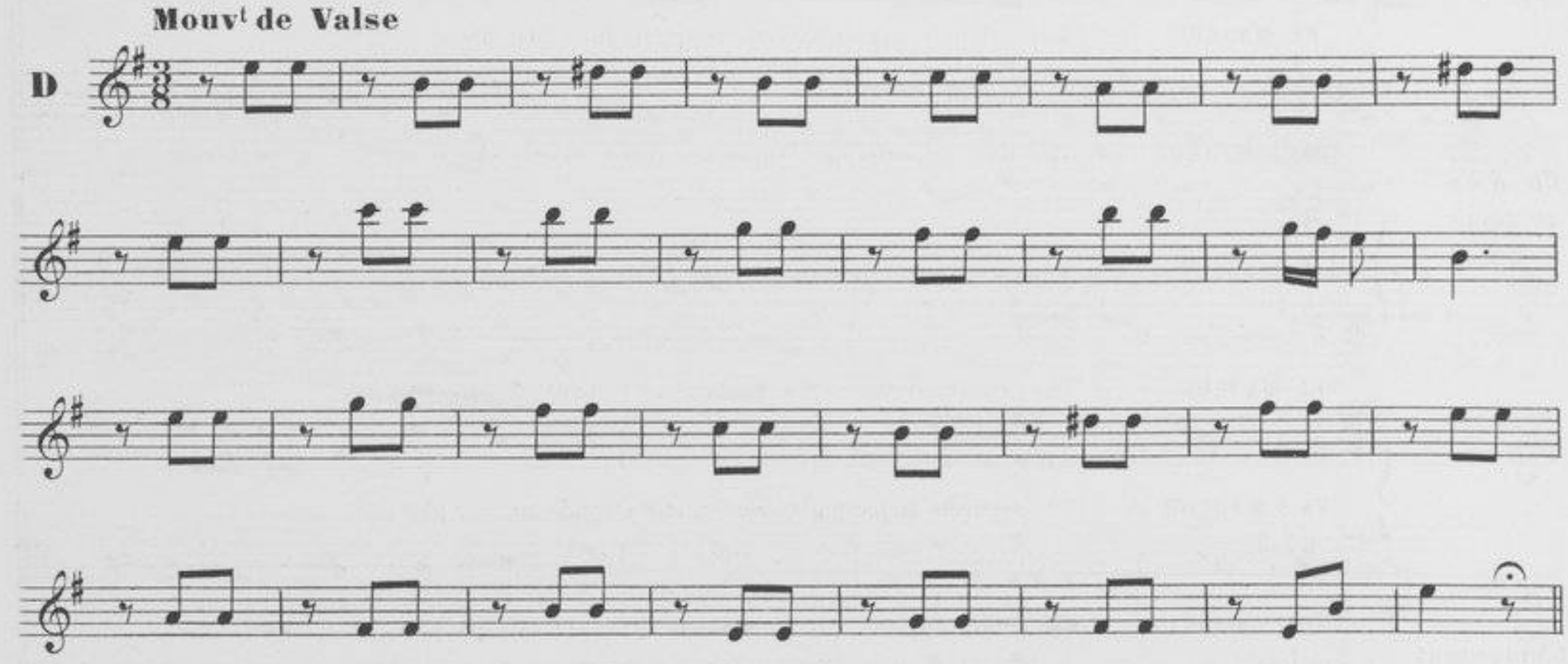
Mouvt de Valse

C



Mouvt de Valse

D



TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

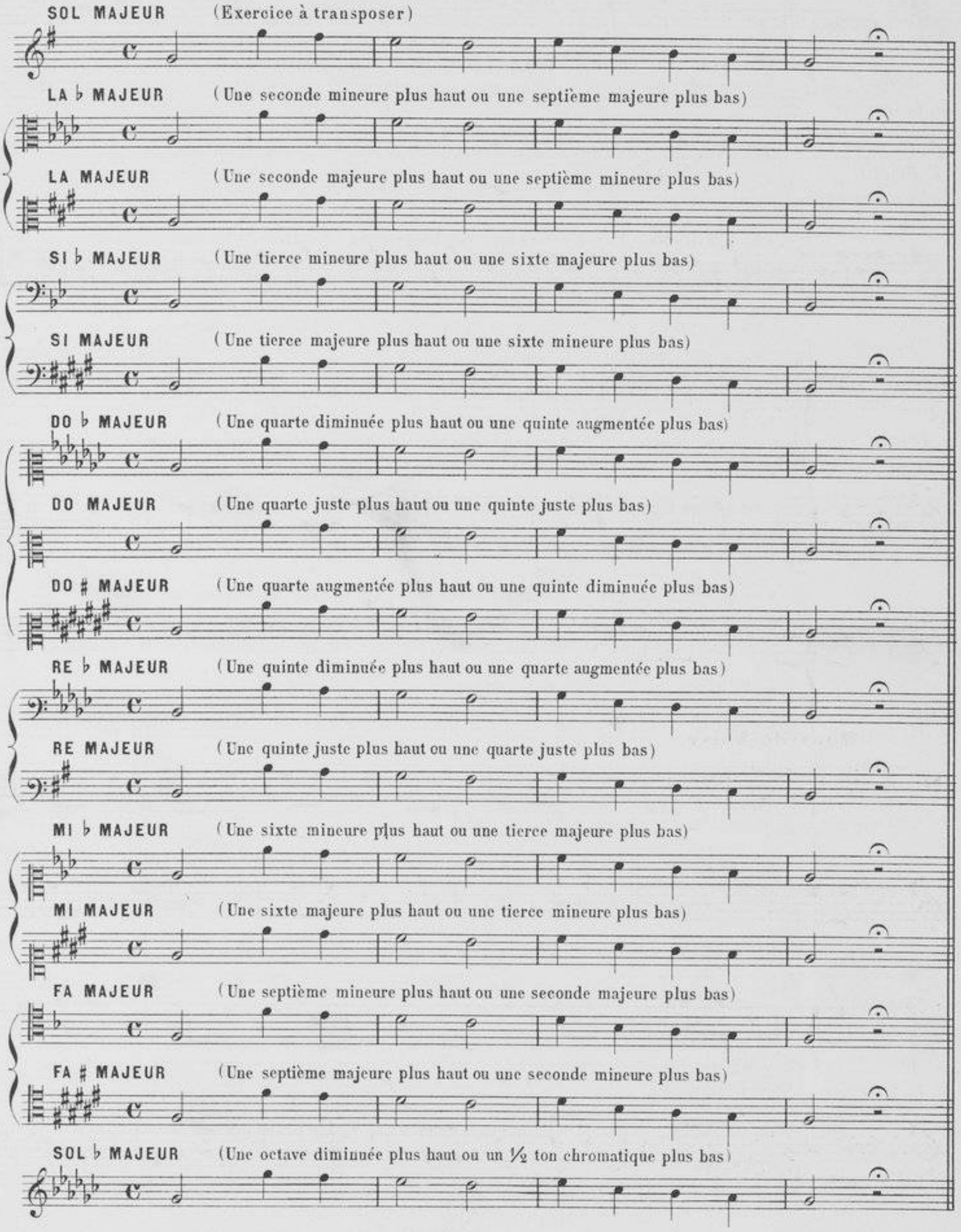
L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C-** dans tous les tons indiqués au tableau, en faisant par la pensée, la substitution des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur, tableau de transposition, fin de la 1re Etude.

TONS MAJEURS

N° 8

SOL MAJEUR (Exercice à transposer)



TONS MINEURS

N° 9

Relatif de Sol majeur — **MI MINEUR** (Exercice à transposer)

Relatif de La ♭ majeur — **FA MINEUR** (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

Relatif de La majeur — **FA ♯ MINEUR** (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

Relatif de Si ♭ majeur — **SOL MINEUR** (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

Relatif de Si majeur — **SOL ♯ MINEUR** (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

Relatif de Do ♭ majeur — **LA ♭ MINEUR** (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)

Relatif d'Ut majeur — **LA MINEUR** (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Relatif de Do ♯ majeur — **LA ♯ MINEUR** (Une 4te augmentée plus haut ou une 5te diminuée plus bas)

Relatif de Re ♭ majeur — **SI ♭ MINEUR** (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)

Relatif de Re majeur — **SI MINEUR** (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Relatif de Mi ♭ majeur — **DO MINEUR** (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

Relatif de Mi majeur — **DO ♯ MINEUR** (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)

Relatif de Fa majeur — **RE MINEUR** (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

Relatif de Fa ♯ majeur — **RE ♯ MINEUR** (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)

Relatif de Sol ♭ majeur — **MI ♭ MINEUR** (Une 8ve diminuée plus haut ou un ½ ton chromatique plus bas)

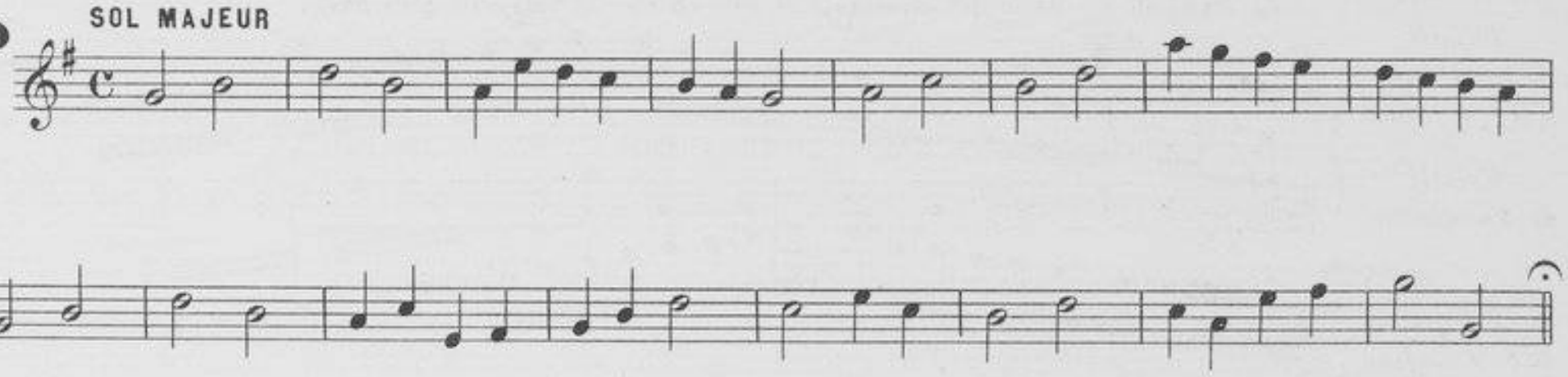
* **Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau**

N°. 10

A

Lento

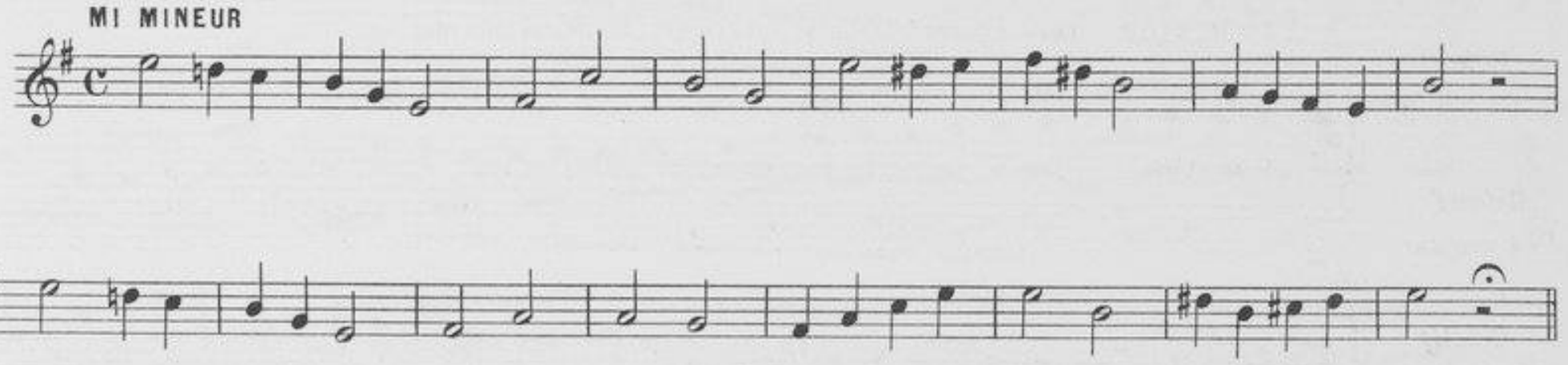
SOL MAJEUR



B

Lento

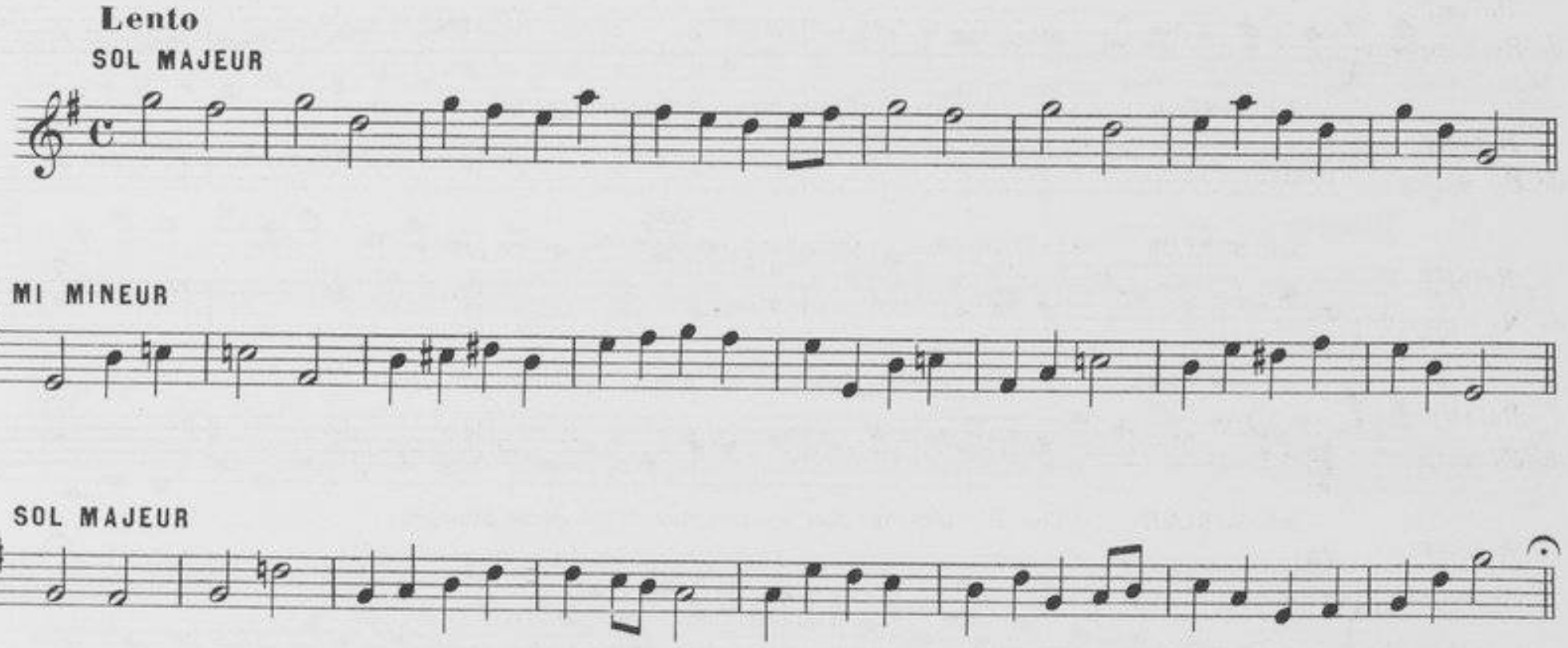
MI MINEUR



C

Lento

SOL MAJEUR



MI MINEUR
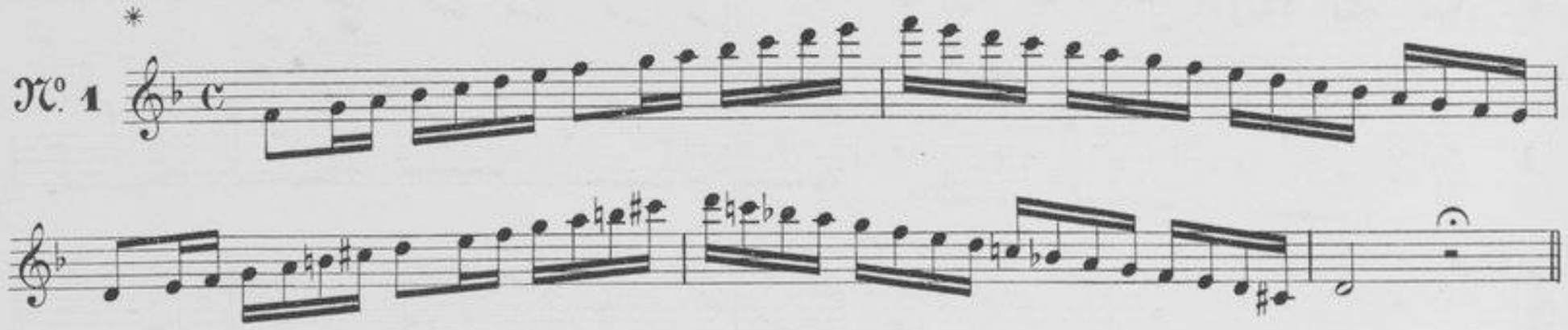
SOL MAJEUR

* Exécuter ces exercices de transpositoin très lentement, d'abord, et arriver en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

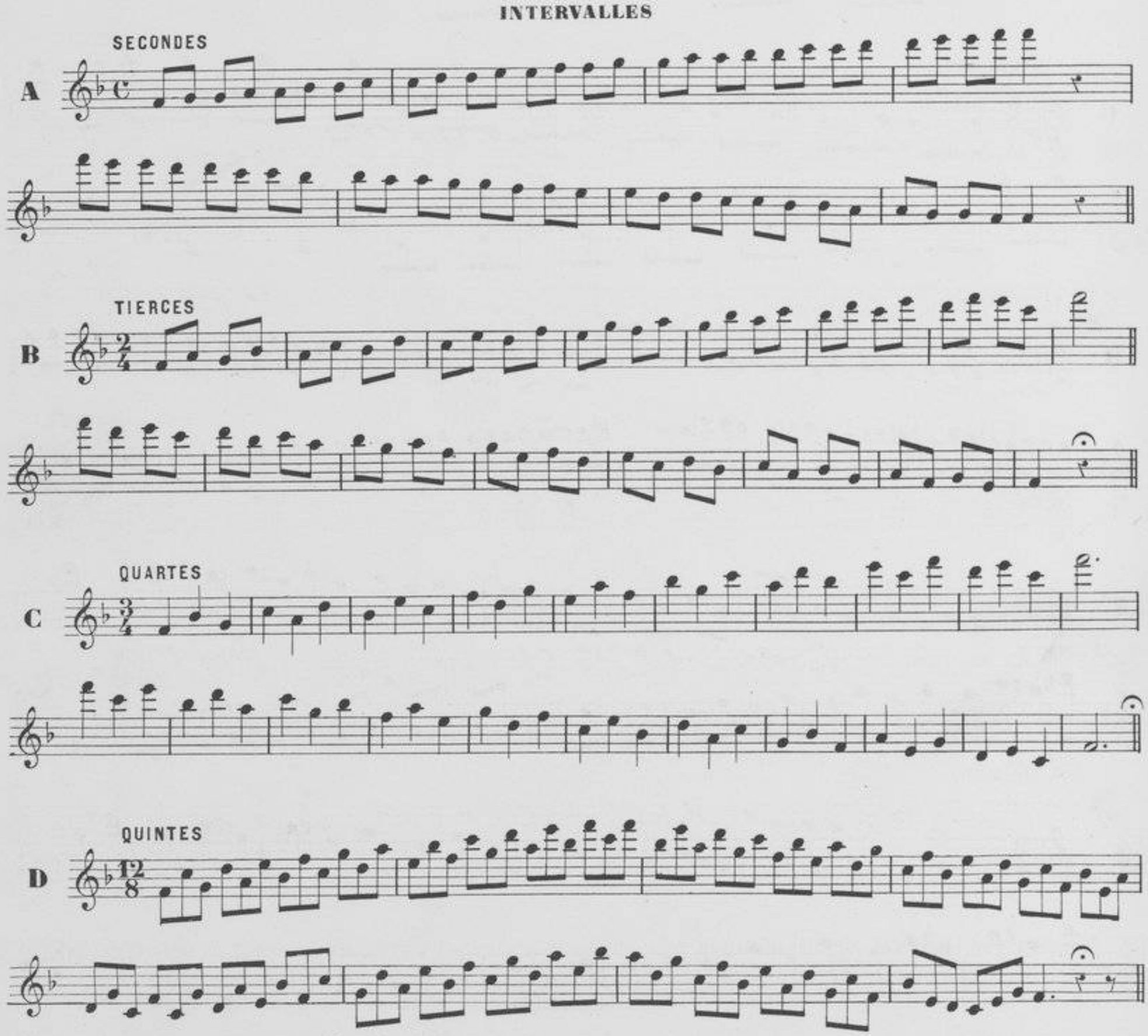
(L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera)

3ème ÉTUDE

10 EXERCICES



INTERVALLES



* Lire la note de l'auteur: 1ère Étude, exercice N° 1.

SIXTES

E

SEPTIÈMES

F

OCTAVES

G

H

I

J

K

L

M

ARTICULATIONS

(lié par deux)

N° 2

(par trois)

(par trois)
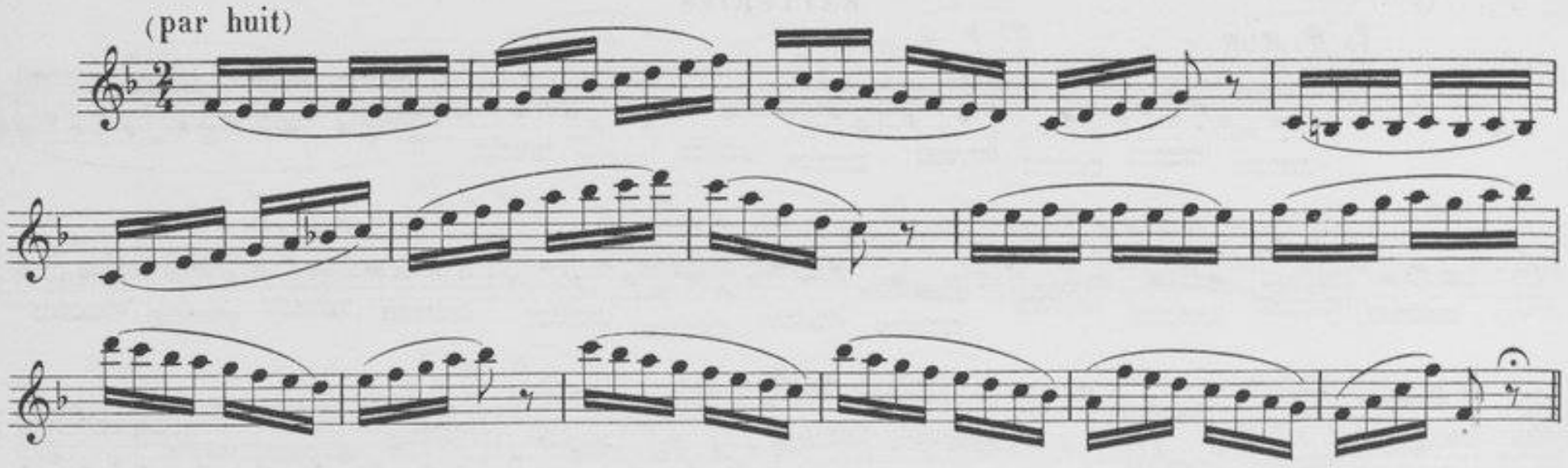
(par quatre)

(par cinq)

(par six)

(par sept)
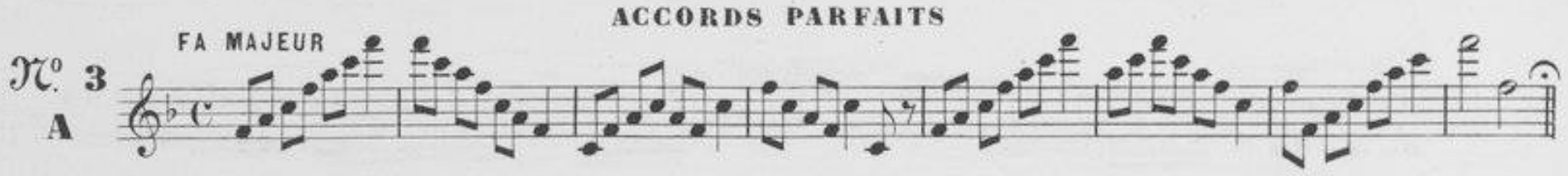
(par huit)
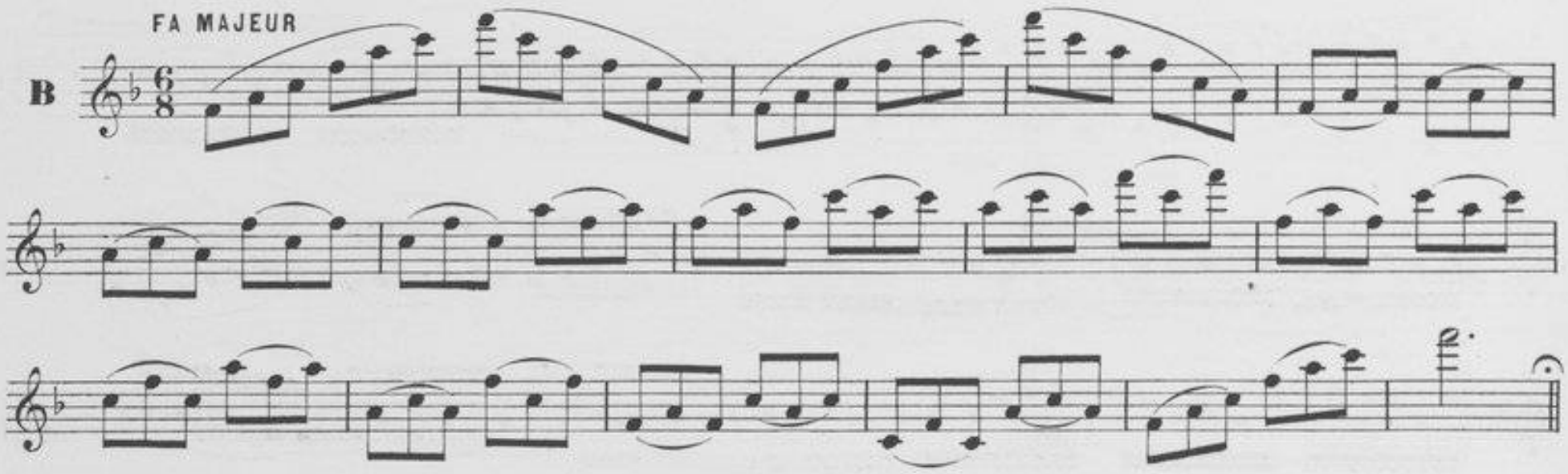


ACCORDS PARFAITS

N° 3
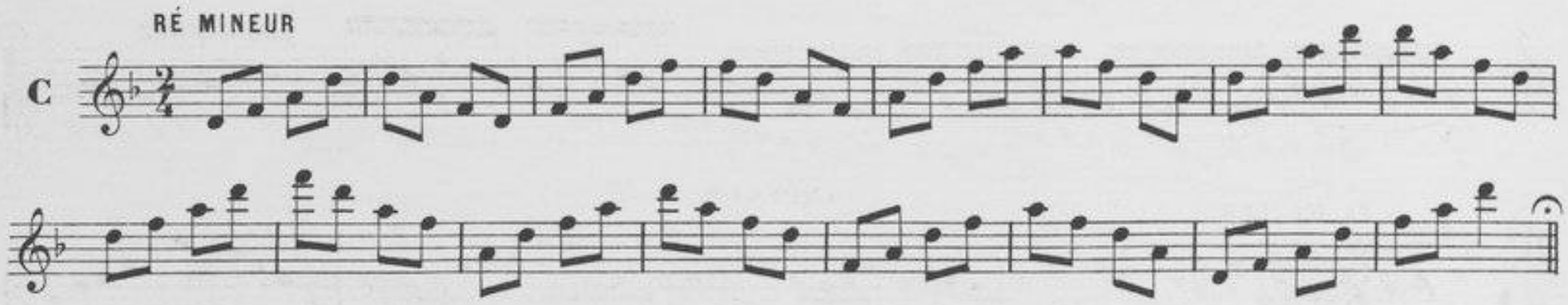
A FA MAJEUR



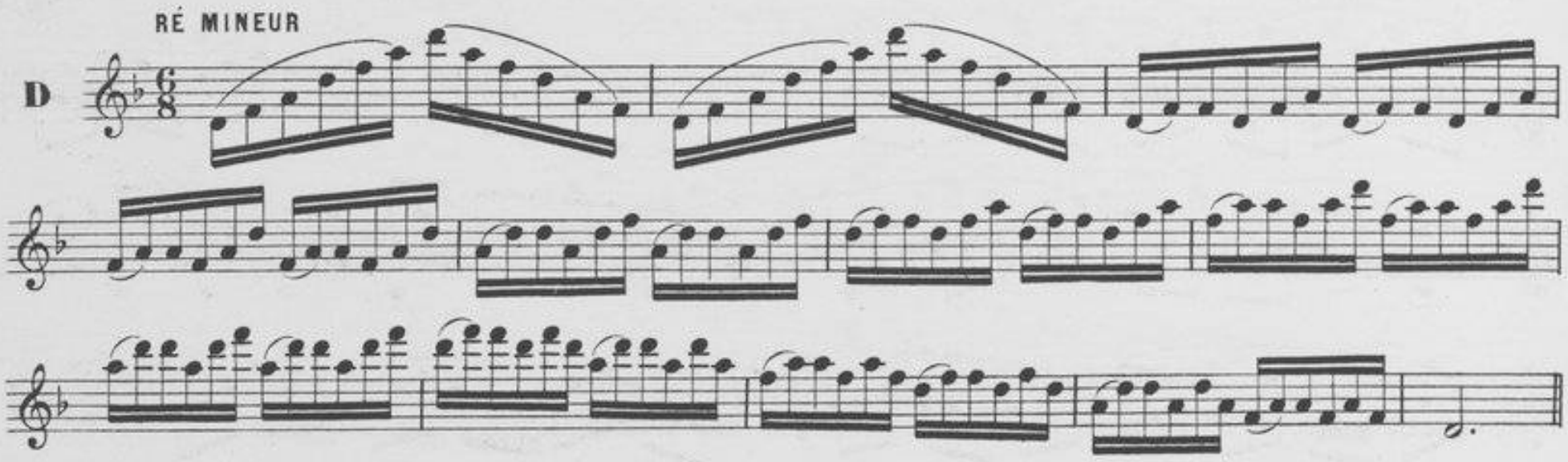
B FA MAJEUR



C RÉ MINEUR



D RÉ MINEUR
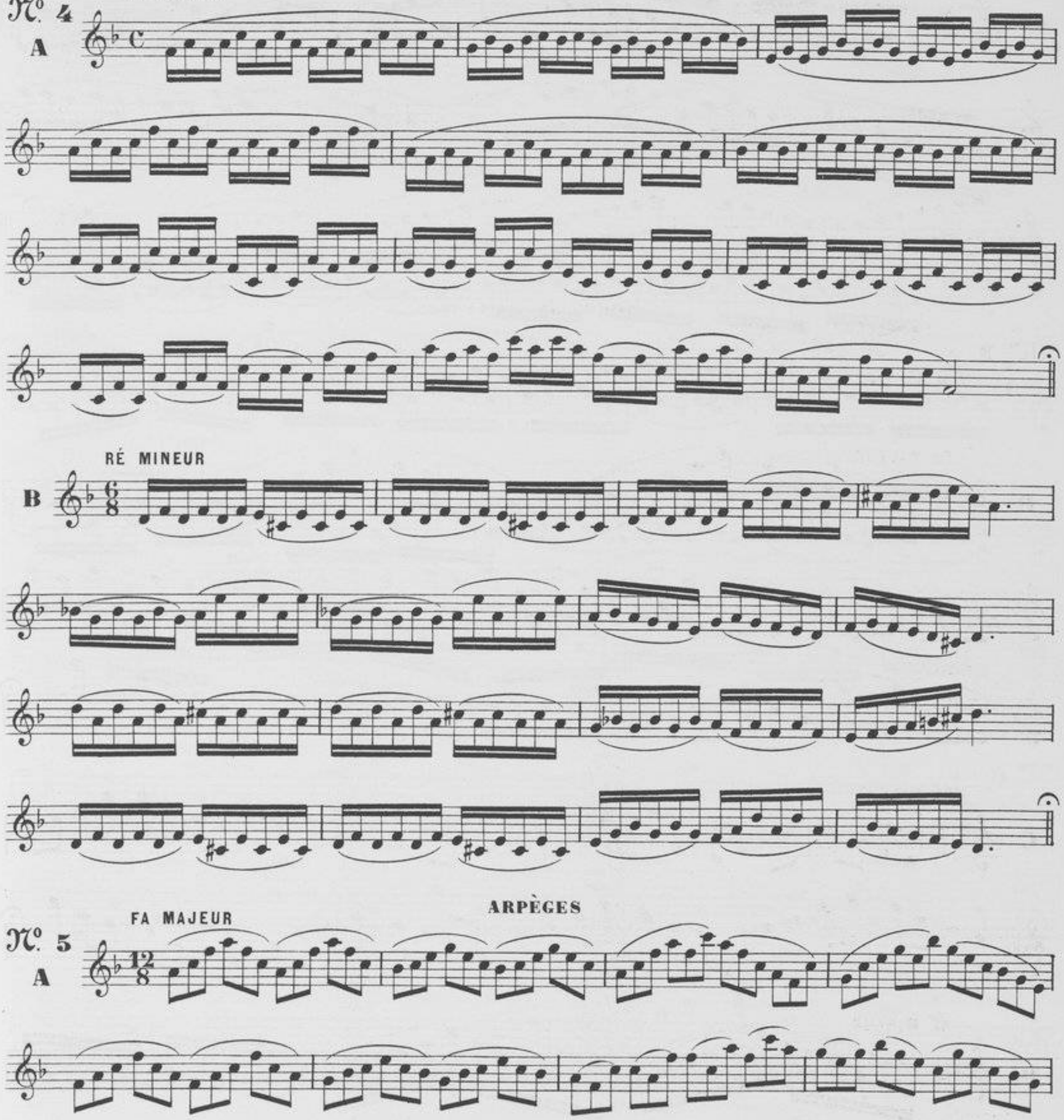


BATTERIES

FA MAJEUR

N°. 4

A



RÉ MINEUR

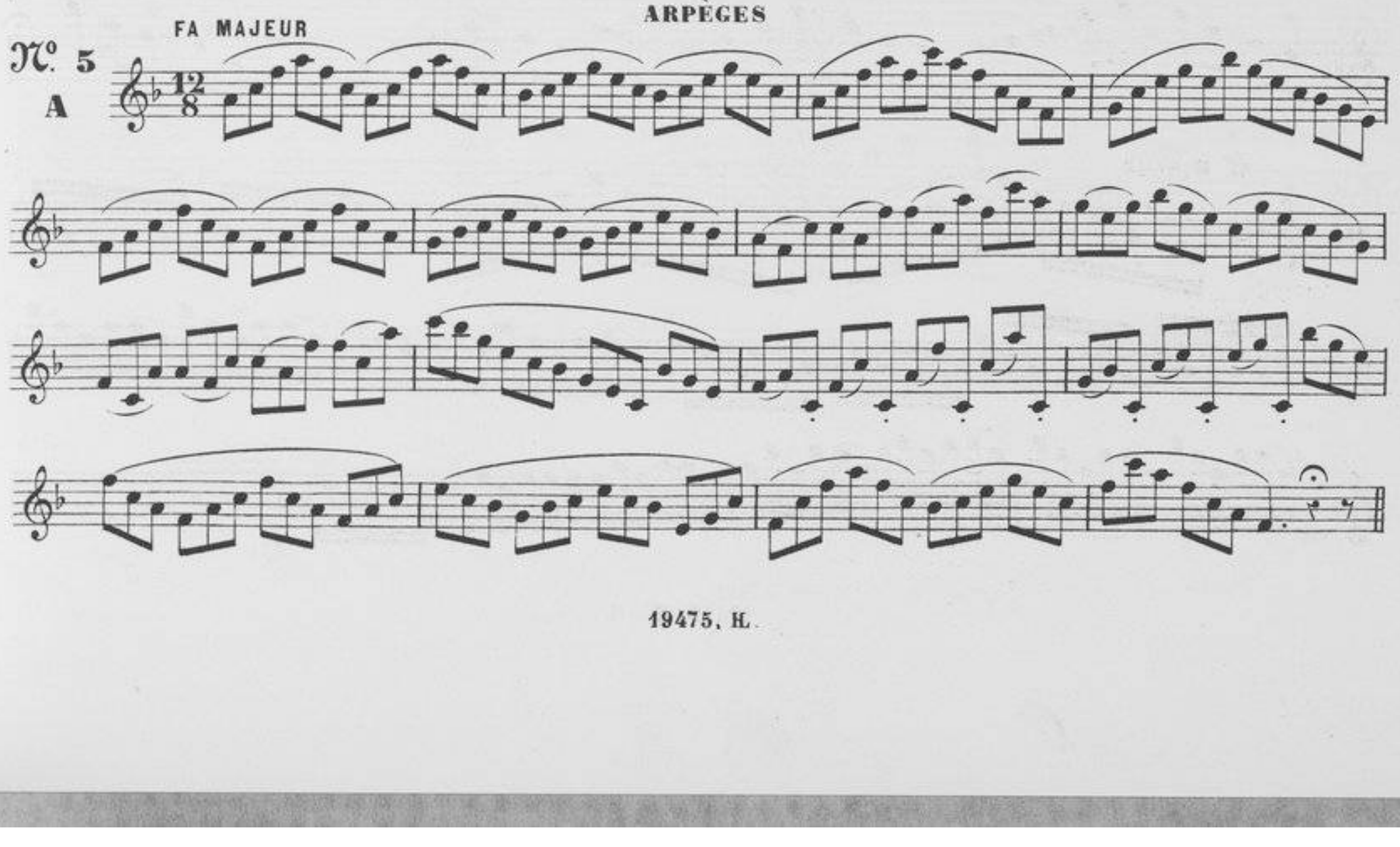
B

ARPÈGES

FA MAJEUR

N°. 5

A



B

C

SYNCOPES

N°. 6

A

Allegretto

B

CONTRE · TEMPS

№ 7

Allegro

A

Moderato

B

Mouvt de Valse

C

FIN

D

Allegretto

TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur: tableau de transposition, fin de la 1re Etude.

TONS MAJEURS

N° 8

FA MAJEUR (Exercice à transposer)

Changement d'armure

FA ♯ MAJEUR (Un ½ ton chromatique plus haut ou une 8ve diminuée plus bas)

Clé d'Ut 3e ligne

SOL ♭ MAJEUR (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

SOL MAJEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

Clé de Fa 4e ligne

LA ♭ MAJEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

LA MAJEUR (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

Clé d'Ut 2e ligne

SI ♭ MAJEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

SI MAJEUR (Une 4te augmentée plus haut ou une 5te diminuée plus bas)

Clé de Fa 3e ligne

DO ♭ MAJEUR (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)

DO MAJEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

DO ♯ MAJEUR (Une 5te augmentée plus haut ou une 4te diminuée plus bas)

Clé d'Ut 1re ligne

RE ♭ MAJEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

RE MAJEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)

Clé d'Ut 4e ligne

MI ♭ MAJEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

MI MAJEUR (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)

TONS MINEURS

N°. 9

RE MINEUR (Exercice à transposer)

Relatif de Fa majeur

RE ♯ MINEUR (Un ½ ton chromatique plus haut ou une 8ve diminuée plus bas)

Relatif de Fa ♯ majeur

MI ♭ MINEUR (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

Relatif de Sol ♭ majeur

MI MINEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

Relatif de Sol majeur

FA MINEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

Relatif de La ♭ majeur

FA ♯ MINEUR (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

Relatif de La majeur

SOL MINEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Relatif de Si ♭ majeur

SOL ♯ MINEUR (Une 4te augmentée plus haut ou une 5te diminuée plus bas)

Relatif de Si majeur

LA ♭ MINEUR (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)

Relatif de Do ♭ majeur

LA MINEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Relatif de Do majeur

LA ♯ MINEUR (Une 5te augmentée plus haut ou une 4te diminuée plus bas)

Relatif de Do ♯ majeur

SI ♭ MINEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

Relatif de Re ♭ majeur

SI MINEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)

Relatif de Re majeur

DO MINEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

Relatif de Mi ♭ majeur

DO ♯ MINEUR (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)
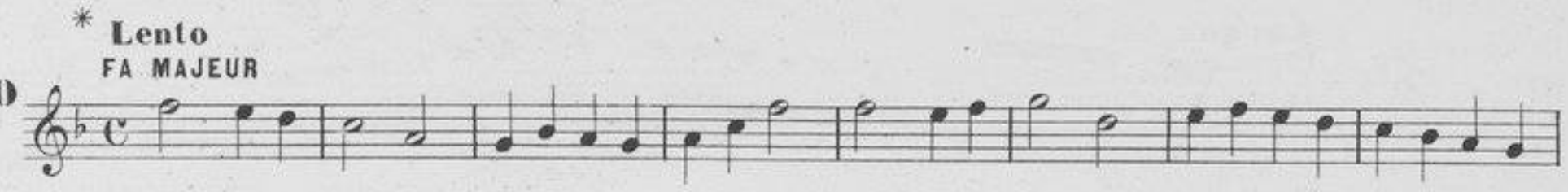
Relatif de Mi majeur
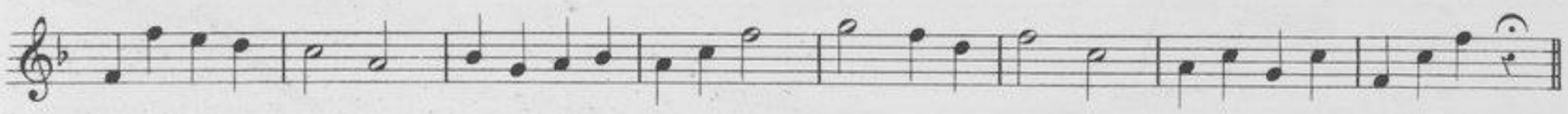
Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau

N° 10

A
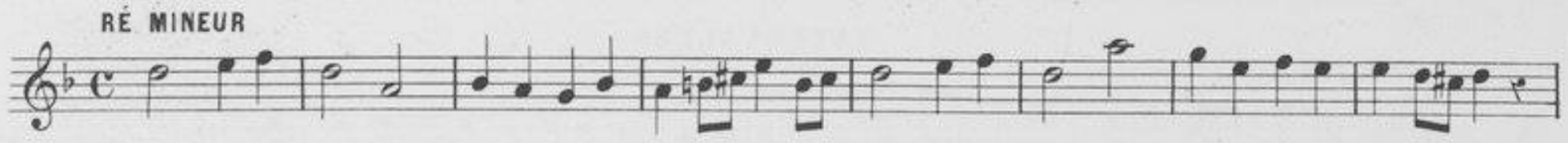
* **Lento**
FA MAJEUR

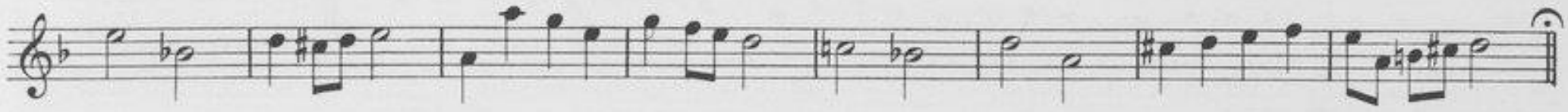




B
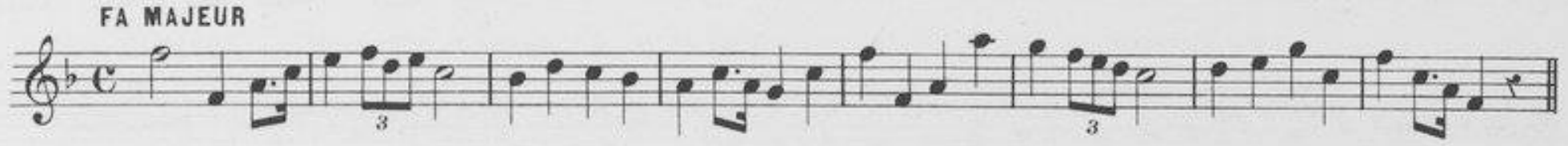
Lento
RÉ MINEUR





C

Lento
FA MAJEUR



RÉ MINEUR



UT MAJEUR



FA MAJEUR



* Exécuter ces exercices de transposition très lentement, d'abord, et arriver, en les répétant plusieurs fois, au maximun de vitesse que l'on pourra donner.
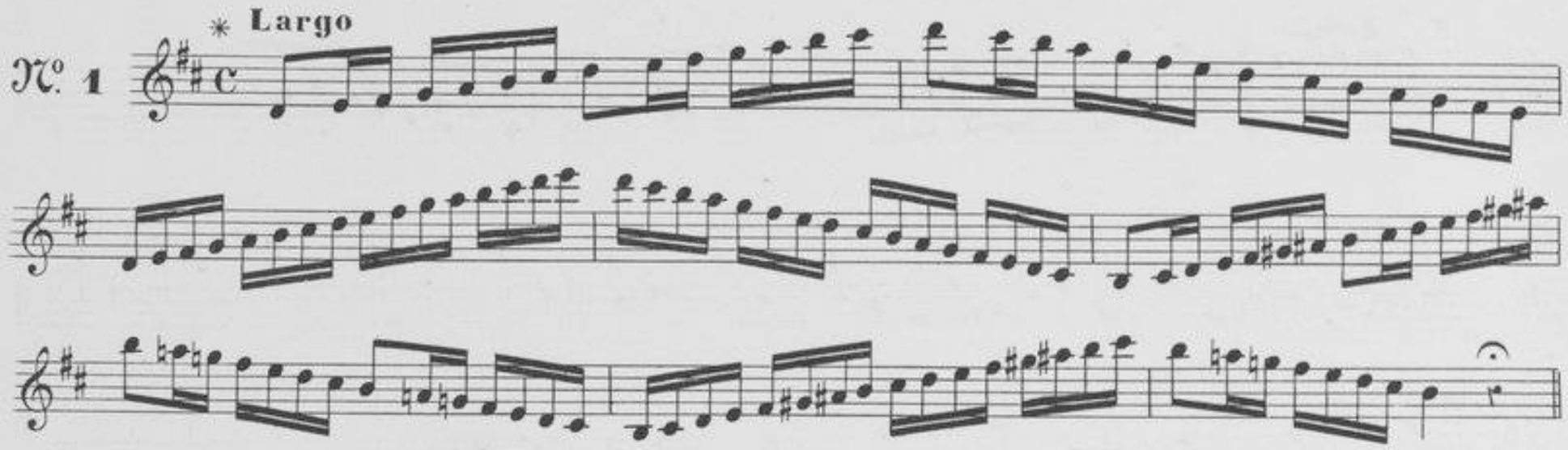
(L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera.)

4ème ÉTUDE

10 EXERCICES

* Largo

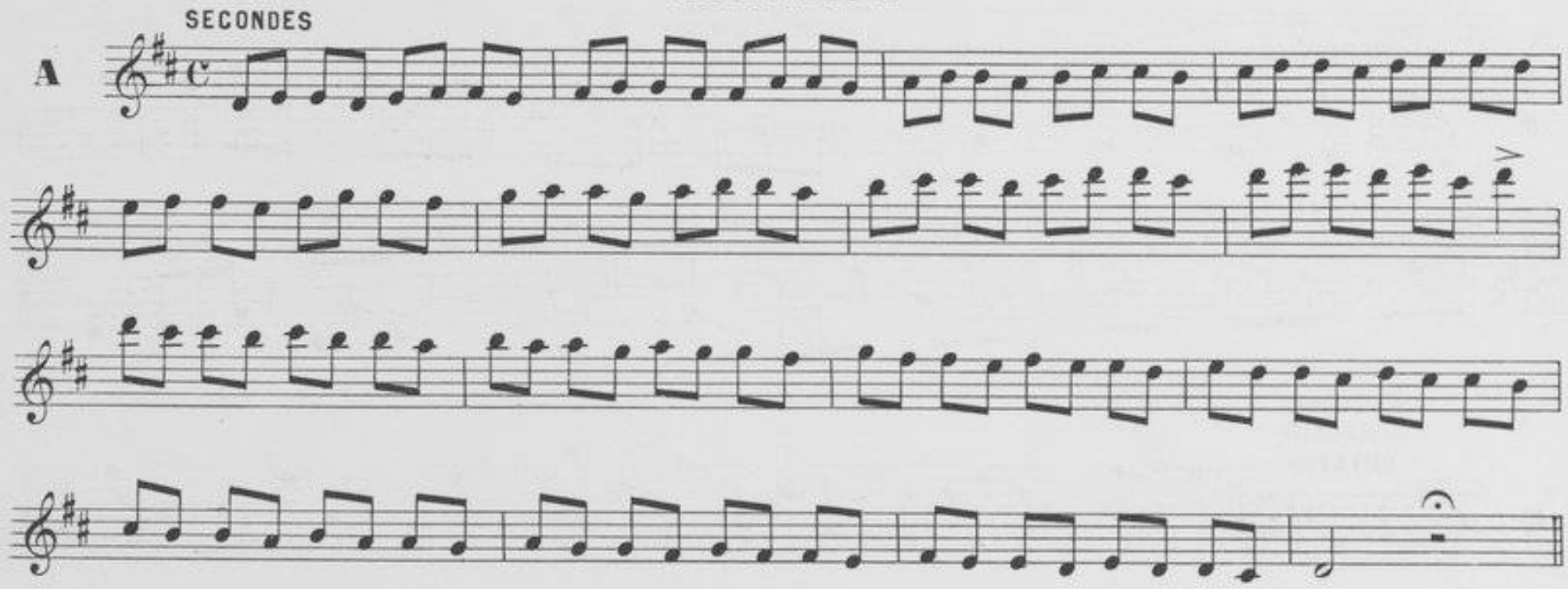
№ 1



INTERVALLES
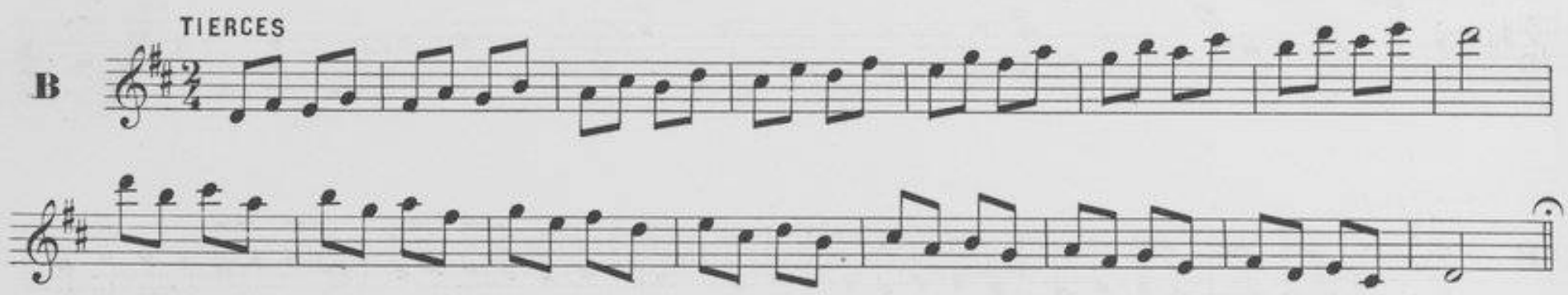
SECONDES

A
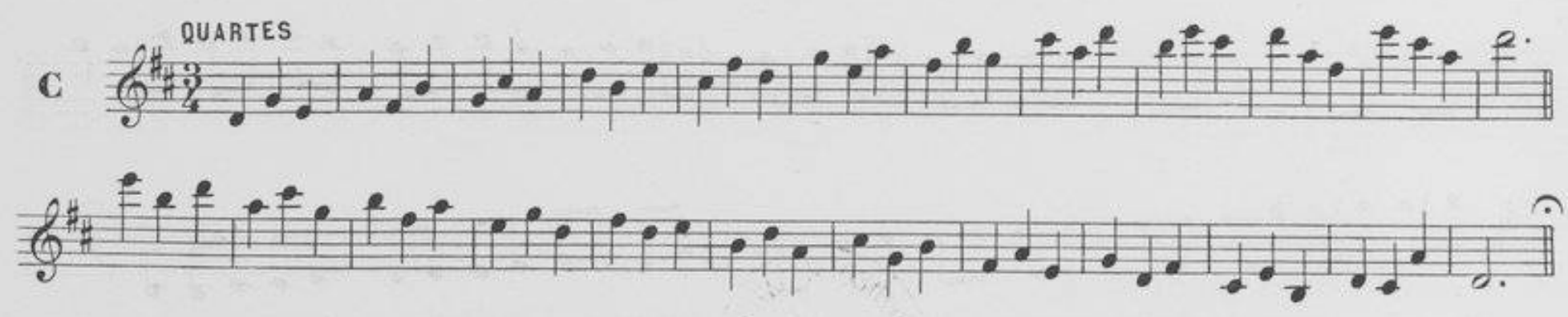


TIERCES

B



QUARTES

C



* Lire la note de l'auteur: 1re Etude, exercice N° 1.

19480. H.

QUINTES

D

SIXTES

E

SEPTIÈMES

F

OCTAVES

G

H

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS
19480. H.

I

J

K

L

M

N
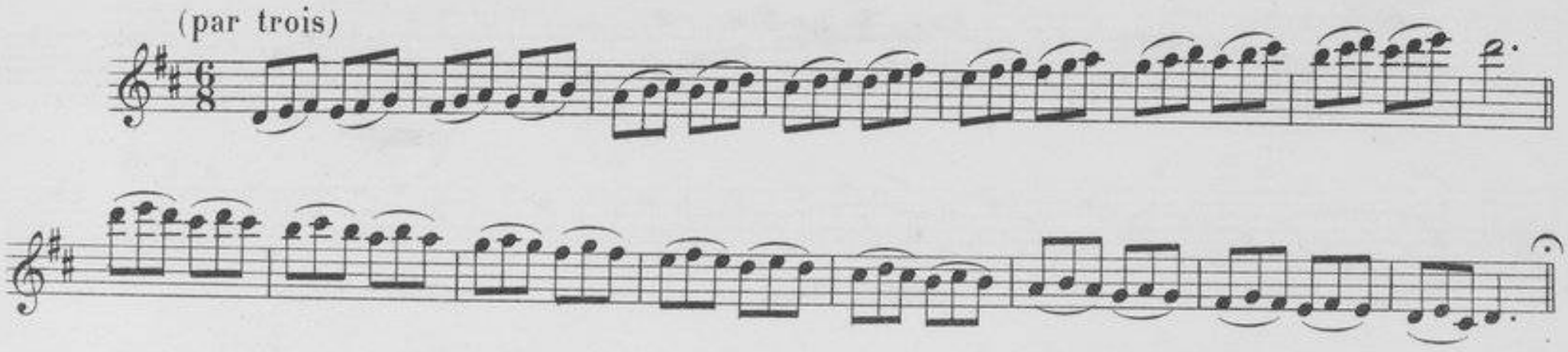
ARTICULATIONS

(Lié par deux)
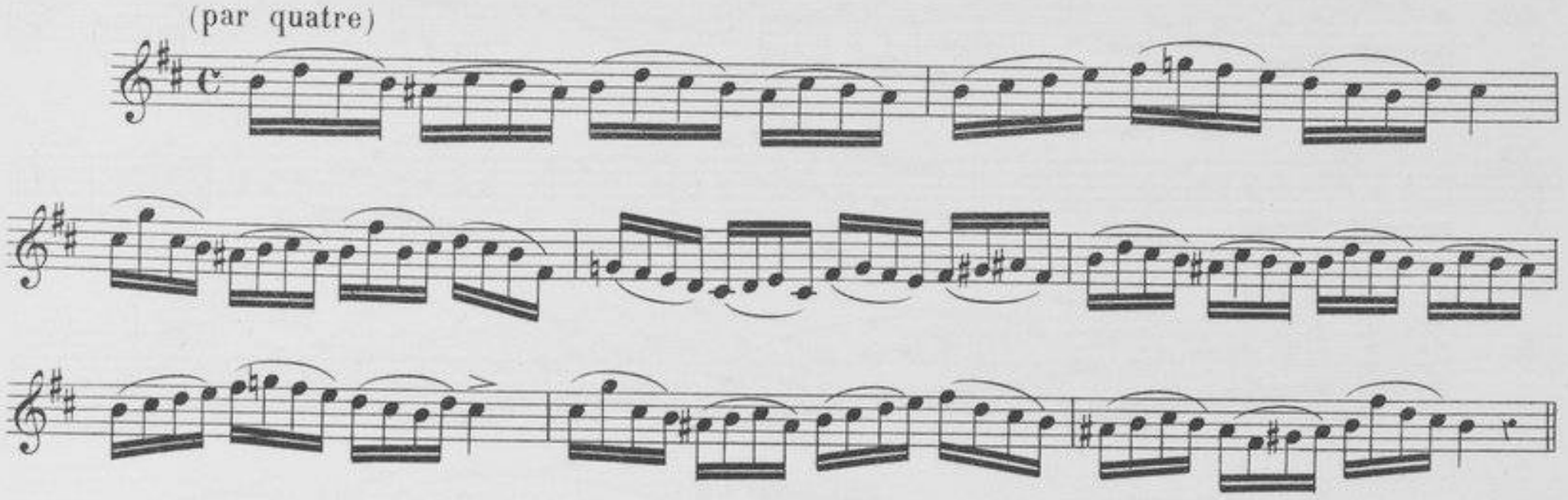
N°. 2

(par trois)
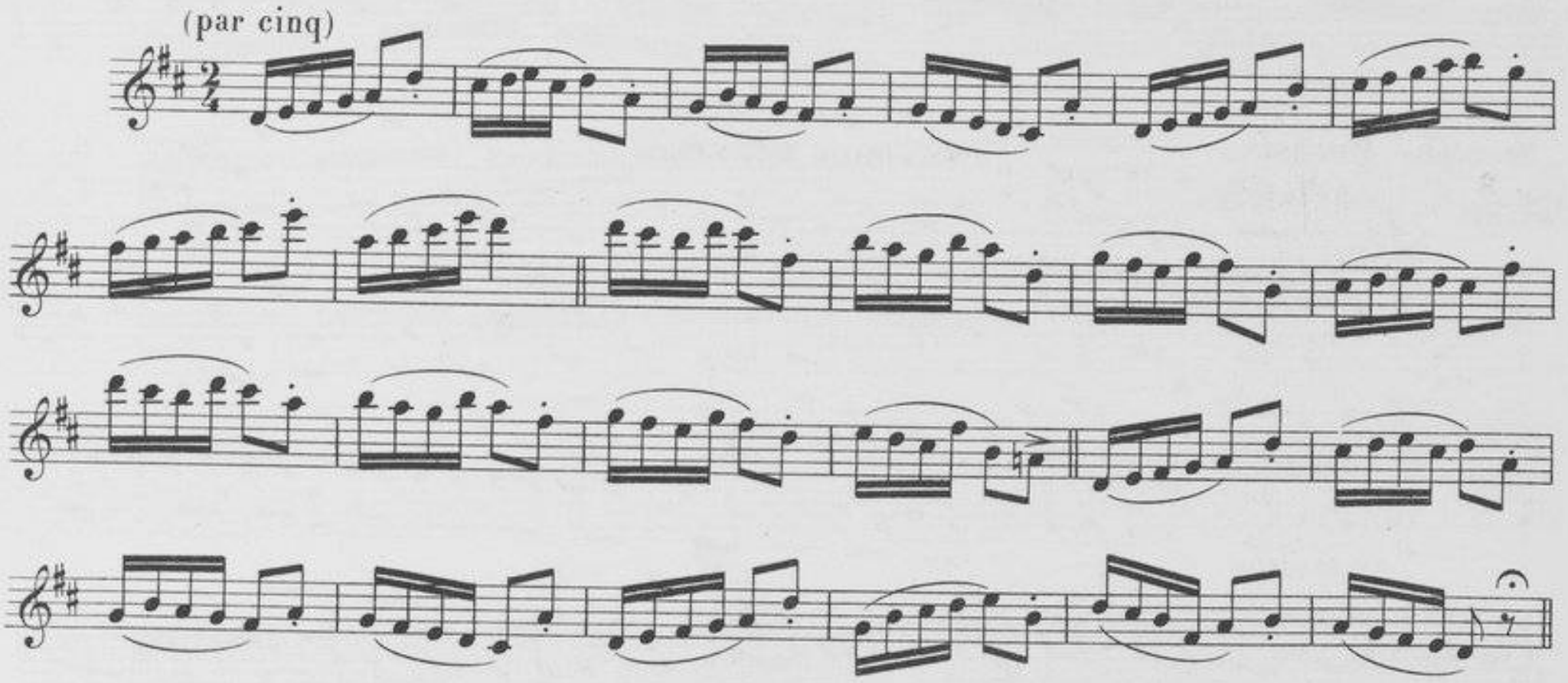
(par trois)



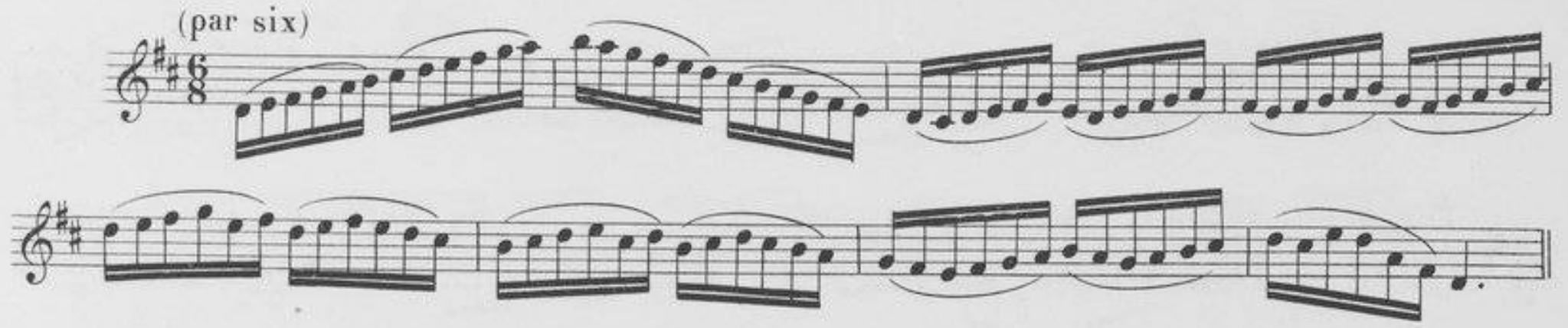
(par quatre)



(par cinq)



(par six)



(par sept)

(par huit)

ACCORDS PARFAITS
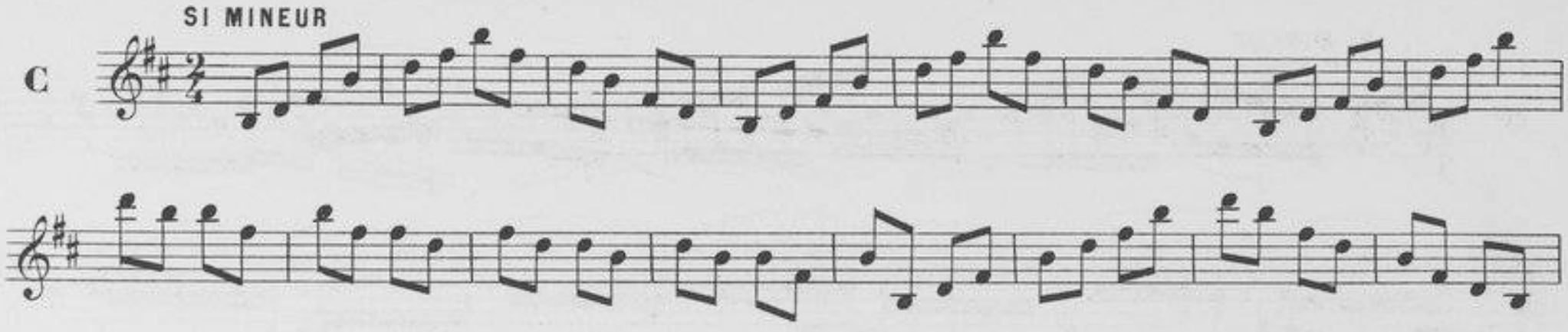
N°. 3

A RÉ MAJEUR

B RÉ MAJEUR
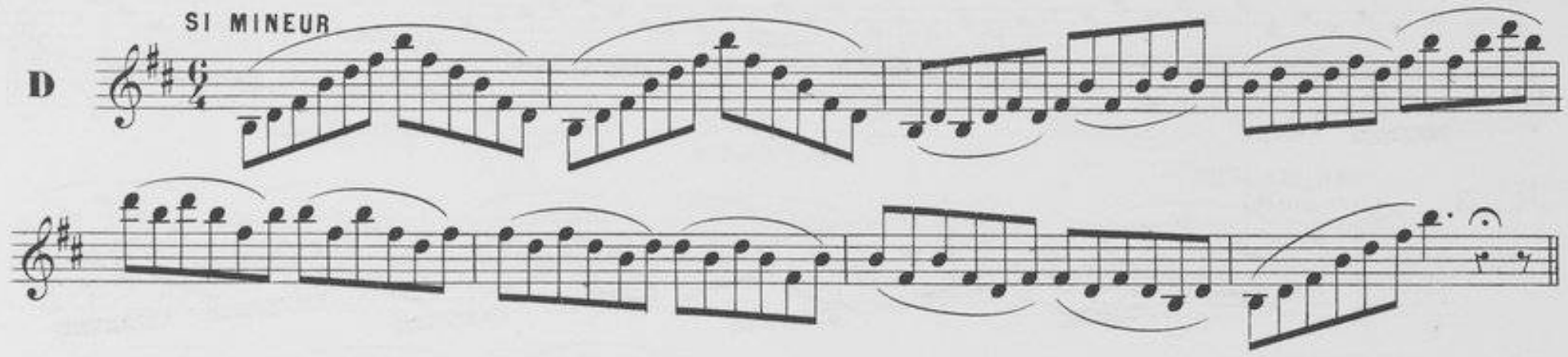
SI MINEUR

C



SI MINEUR

D

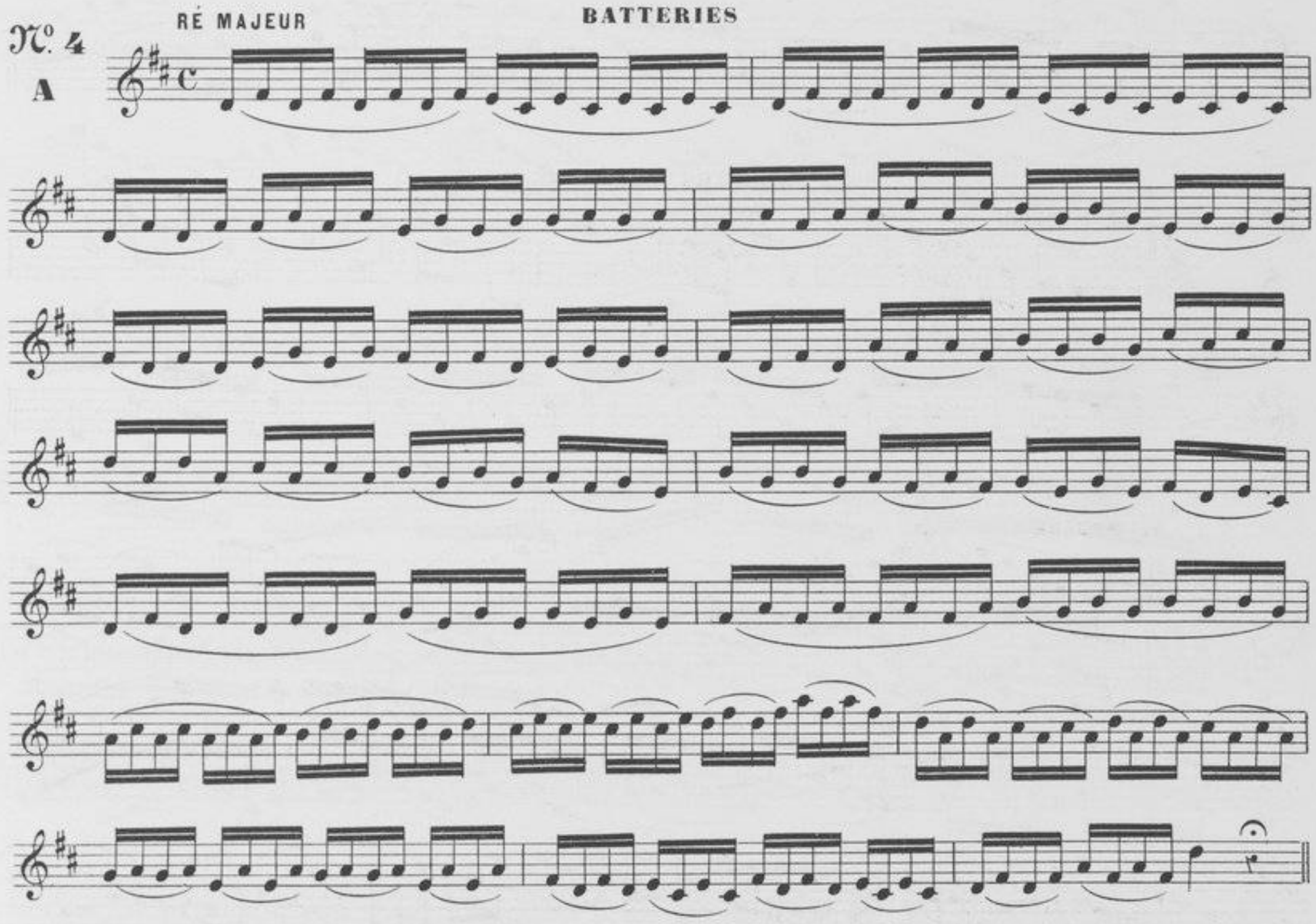


BATTERIES

N° 4

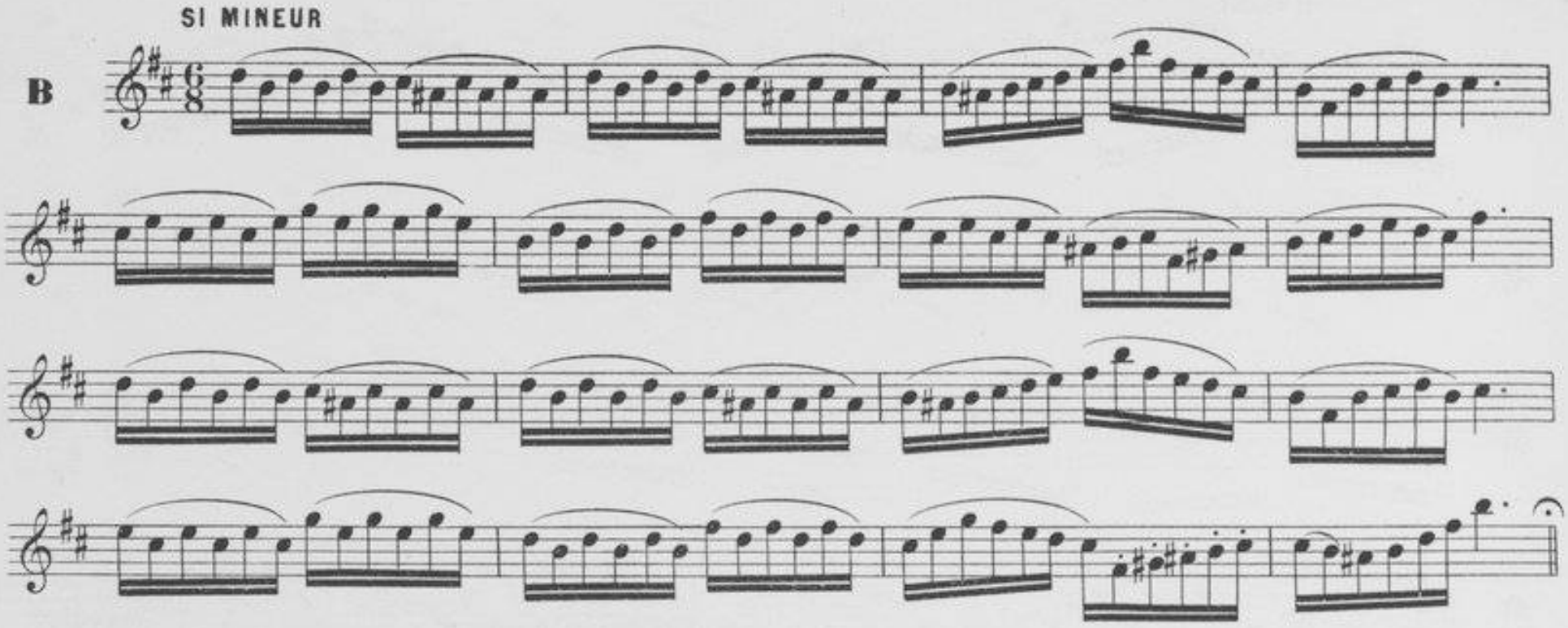
RÉ MAJEUR

A



SI MINEUR

B
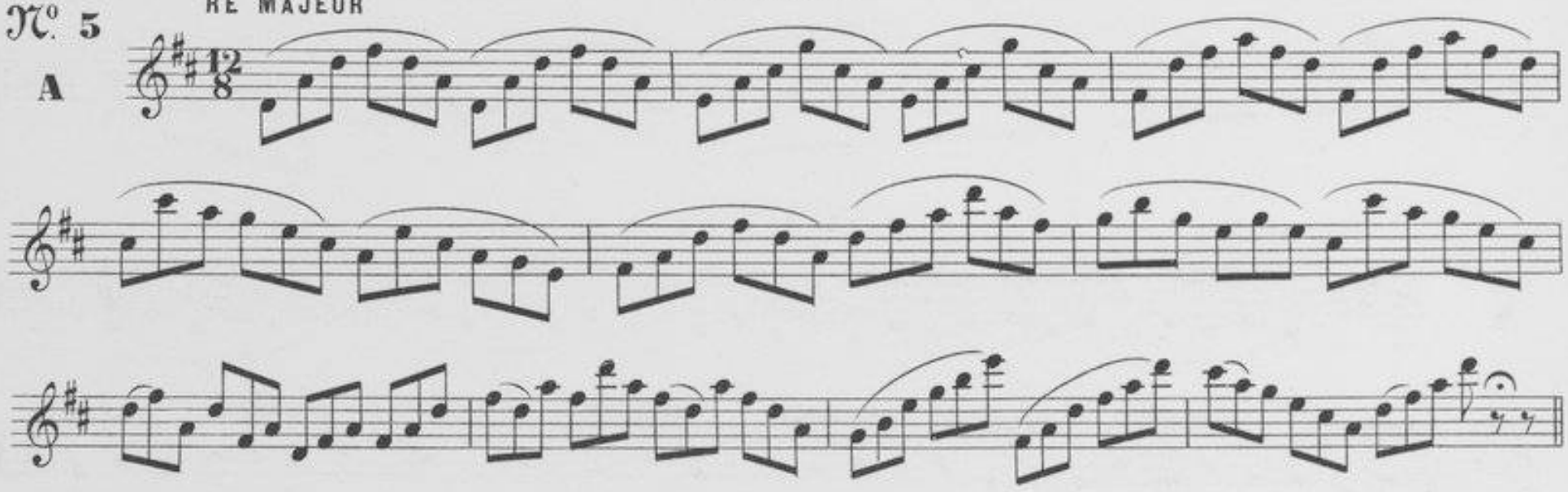


ARPÈGES

N°. 5
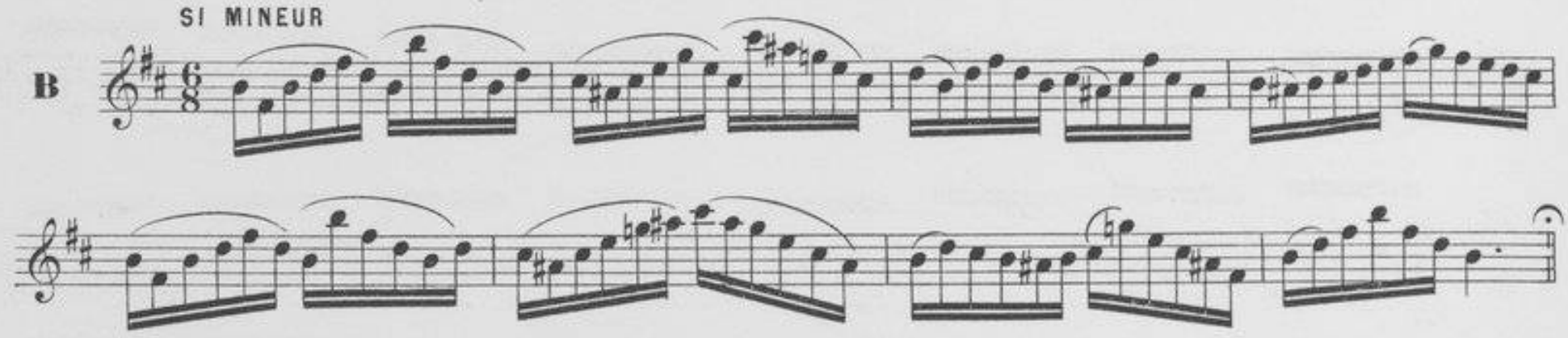
RÉ MAJEUR

A



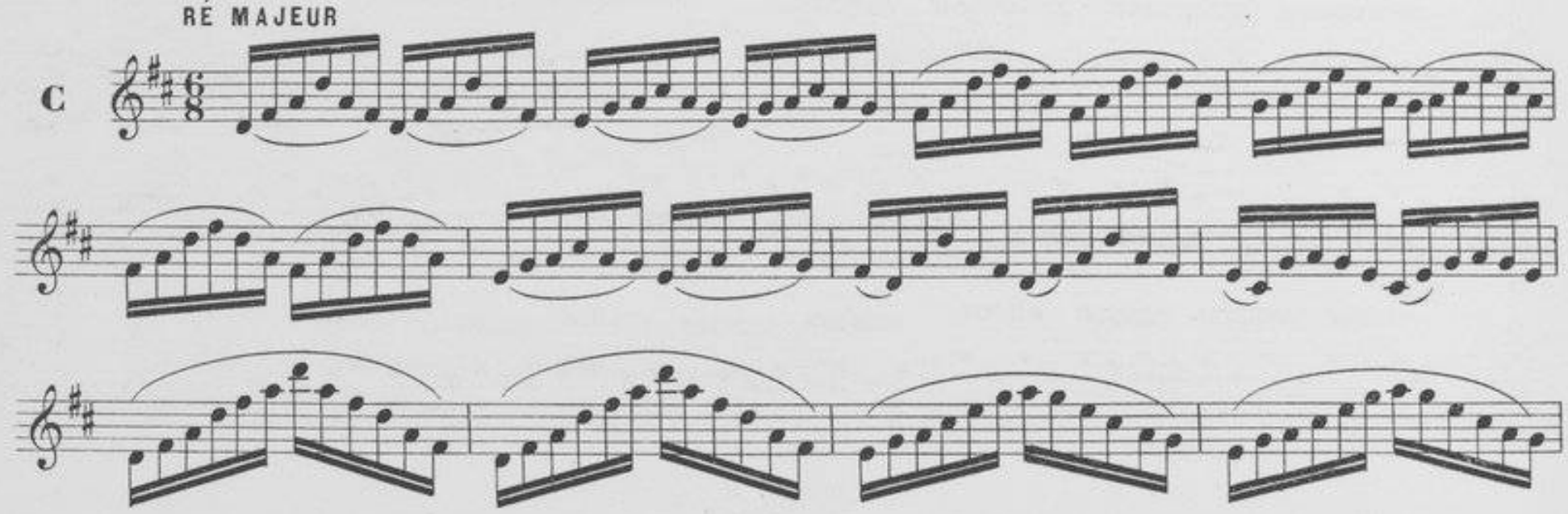
SI MINEUR

B



RÉ MAJEUR

C



SI MINEUR

D

SYNCOPES

N°. 6

A

B

CONTRE - TEMPS

№ 7

A Allegretto

B Allegro

C Mouvt de Valse

Mouv^t de Valse

D

TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C-** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur: tableau de transposition, exercice 8 de la 1re Etude.

TONS MAJEURS

№ 8

	RE MAJEUR	(Exercice à transposer)
Clé d'Ut 3e ligne	**MI ♭ MAJEUR**	(Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)
	MI MAJEUR	(Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)
	FA MAJEUR	(Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)
Clé de Fa 4e ligne	**FA ♯ MAJEUR**	(Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)
	SOL ♭ MAJEUR	(Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)
Clé d'Ut 2e ligne	**SOL MAJEUR**	(Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)
	LA ♭ MAJEUR	(Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)
Clé de Fa 3e ligne	**LA MAJEUR**	(Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)
	SI ♭ MAJEUR	(Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)
Clé d'Ut 1re ligne	**SI MAJEUR**	(Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)
	DO ♭ MAJEUR	(Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentée plus bas)
Clé d'Ut 4e ligne	**DO MAJEUR**	(Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)
	DO ♯ MAJEUR	(Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)
Changement d'armure	**RE ♭ MAJEUR**	(Une 8ve diminuée plus haut ou un ½ ton chromatique plus bas)

N°. 9

TONS MINEURS

Relatif de Re majeur — **SI MINEUR** (Exercice à transposer)

Relatif de Mi ♭ majeur — **DO MINEUR** (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

Relatif de Mi majeur — **DO ♯ MINEUR** (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

Relatif de Fa majeur — **RE MINEUR** (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

Relatif de Fa ♯ majeur — **RE ♯ MINEUR** (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

Relatif de Sol ♭ majeur — **MI ♭ MINEUR** (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)

Relatif de Sol majeur — **MI MINEUR** (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Relatif de La ♭ majeur — **FA MINEUR** (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)

Relatif de La majeur — **FA ♯ MINEUR** (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Relatif de Si ♭ majeur — **SOL MINEUR** (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

Relatif de Si majeur — **SOL ♯ MINEUR** (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)

Relatif de Do ♭ majeur — **LA ♭ MINEUR** (Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentée plus bas)

Relatif de Do majeur — **LA MINEUR** (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

Relatif de Do ♯ majeur — **LA ♯ MINEUR** (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)
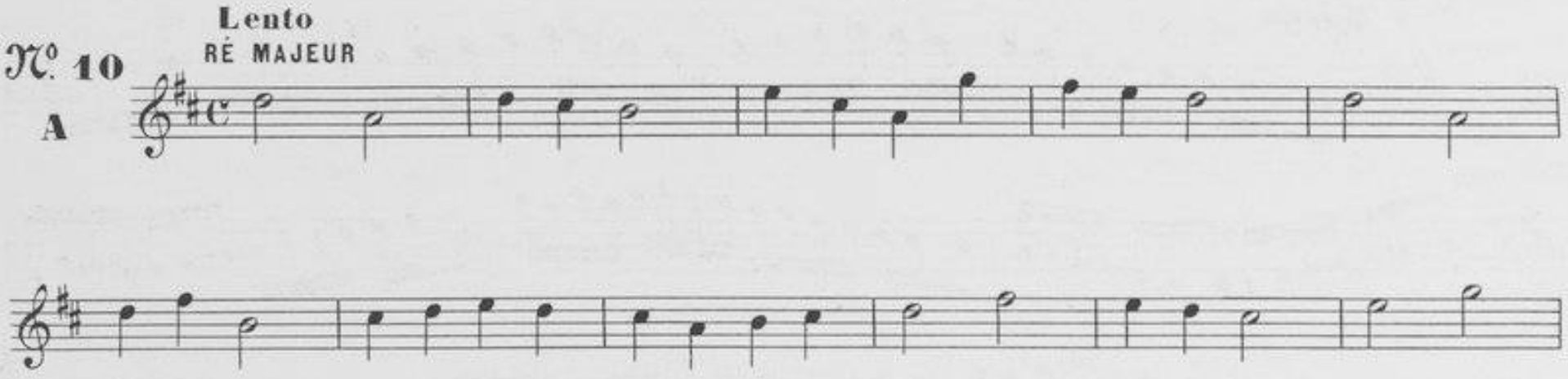
Relatif de Re ♭ majeur — **Si♭MINEUR** (Une 8ve diminuée plus haut ou un ½ ton chromatique plus bas)

Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau

N° 10
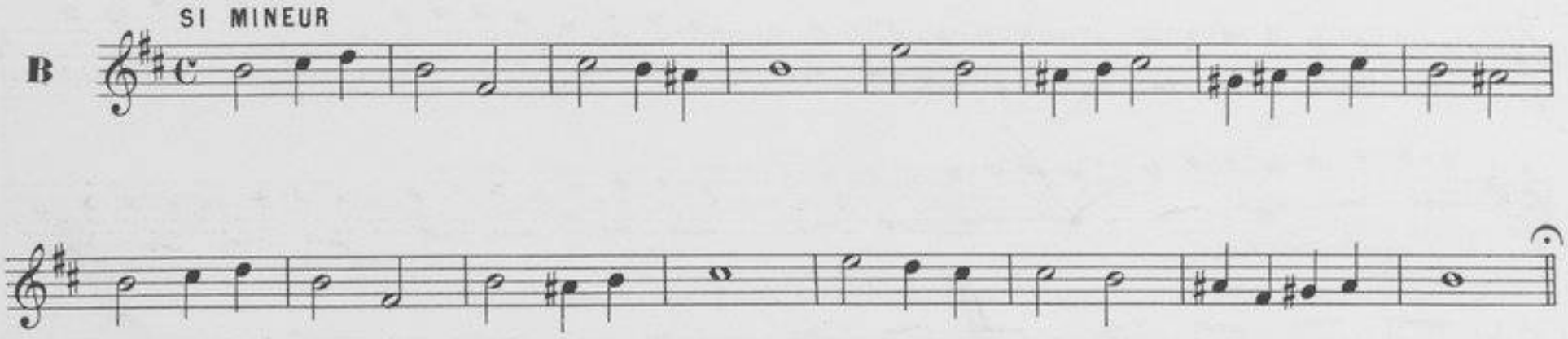
A

Lento
RÉ MAJEUR
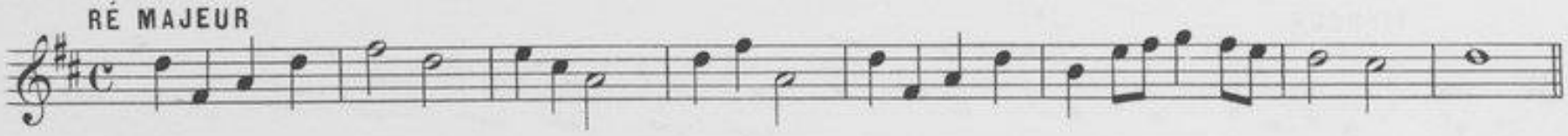


B

Lento
SI MINEUR
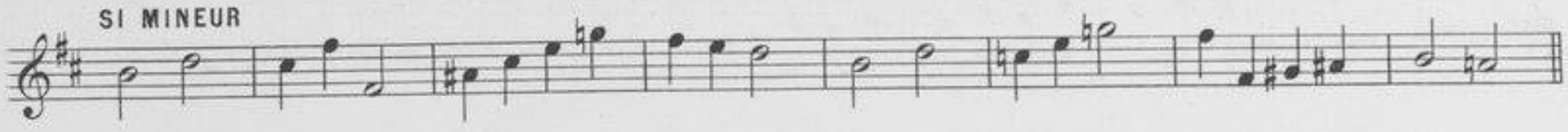


C

Lento
RÉ MAJEUR



SI MINEUR



RÉ MAJEUR



* Exécuter ces transpositions très lentement, d'abord, et arriver, en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.
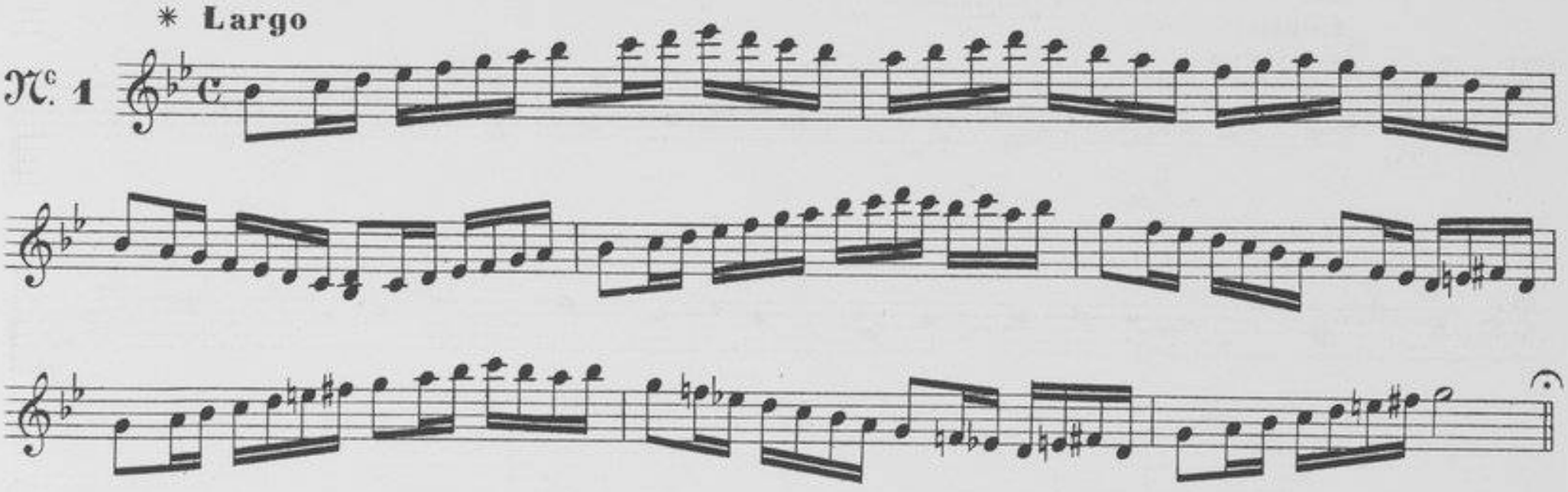
L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera.

5ème ÉTUDE

10 EXERCICES
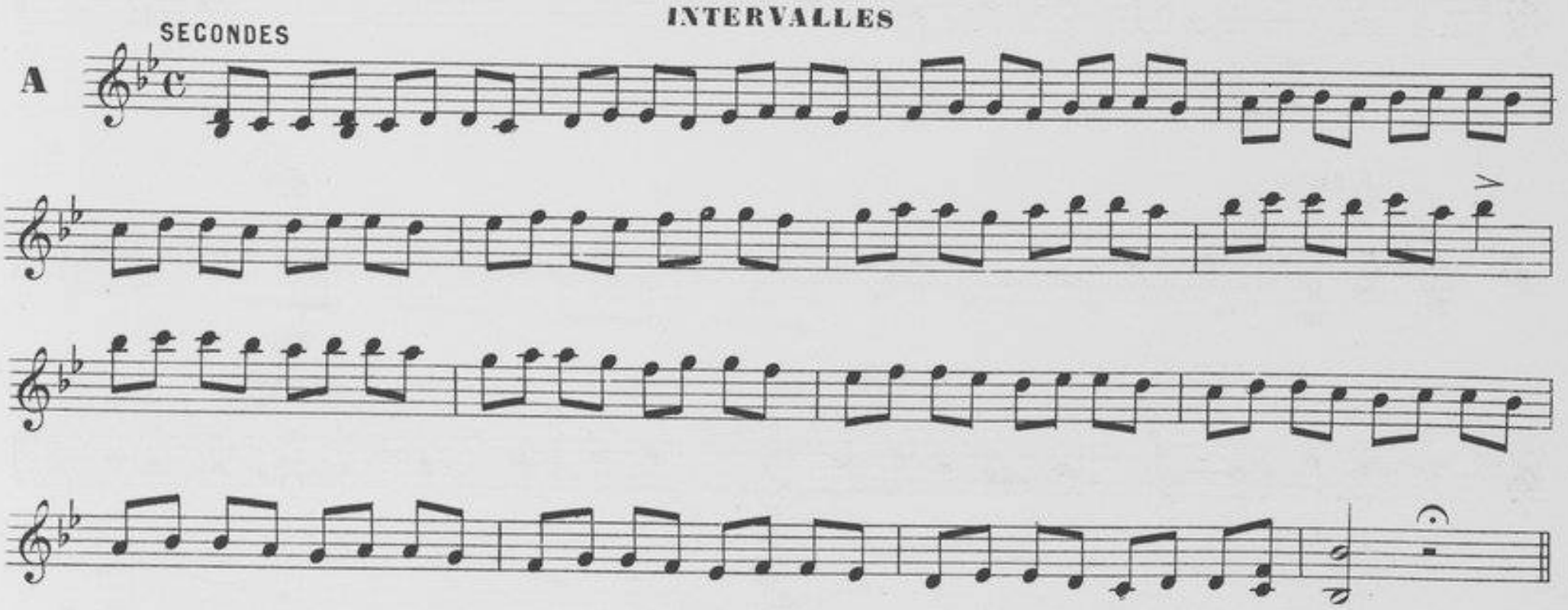
* **Largo**

№ 1
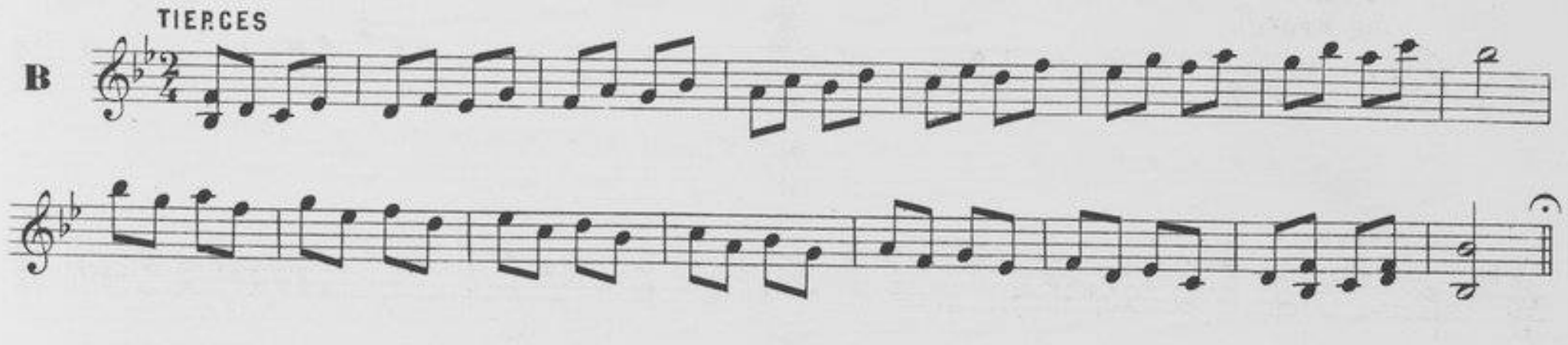


INTERVALLES

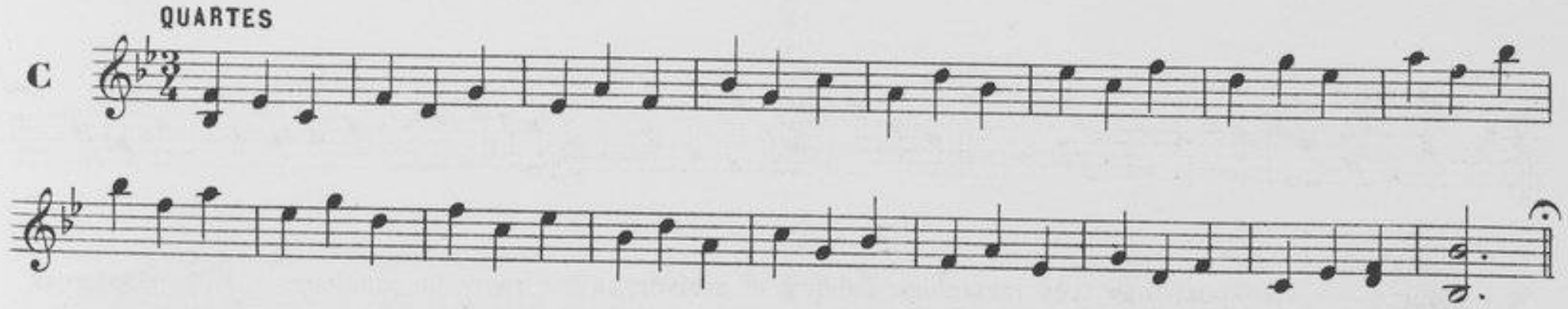
A SECONDES



B TIERCES



C QUARTES



* Lire la note de l'auteur: 1re Etude, exercice № 1.

QUINTES

D

SIXTES

E

SEPTIÈMES

F

OCTAVES
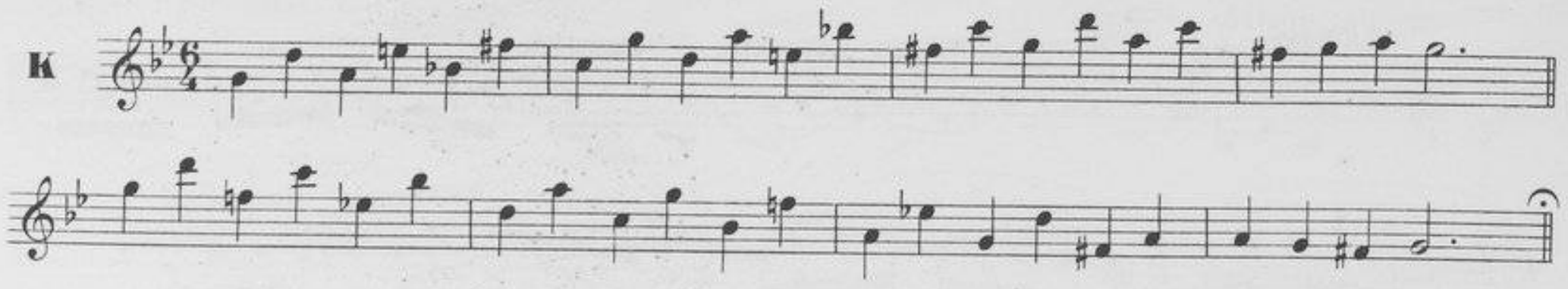
G

H

I

J
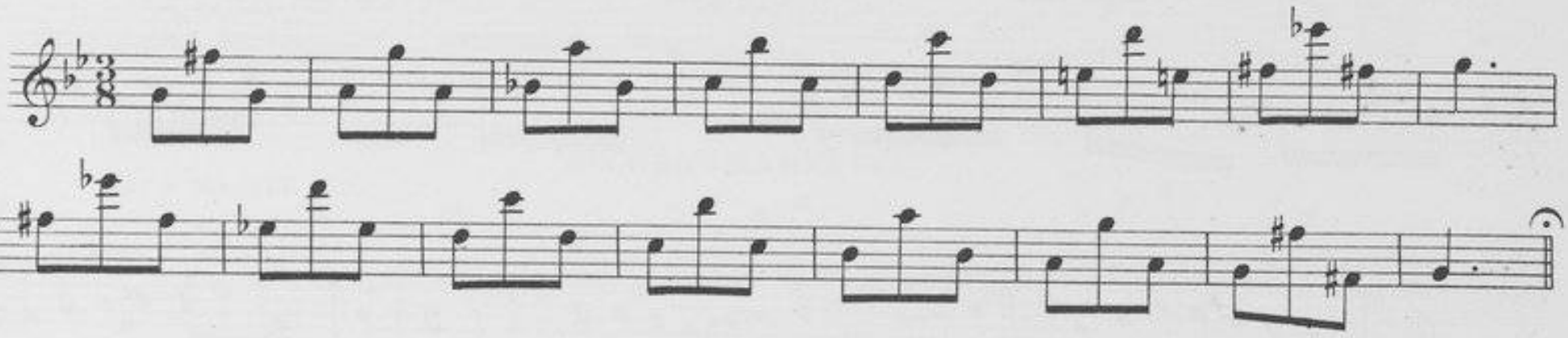
K



L



M
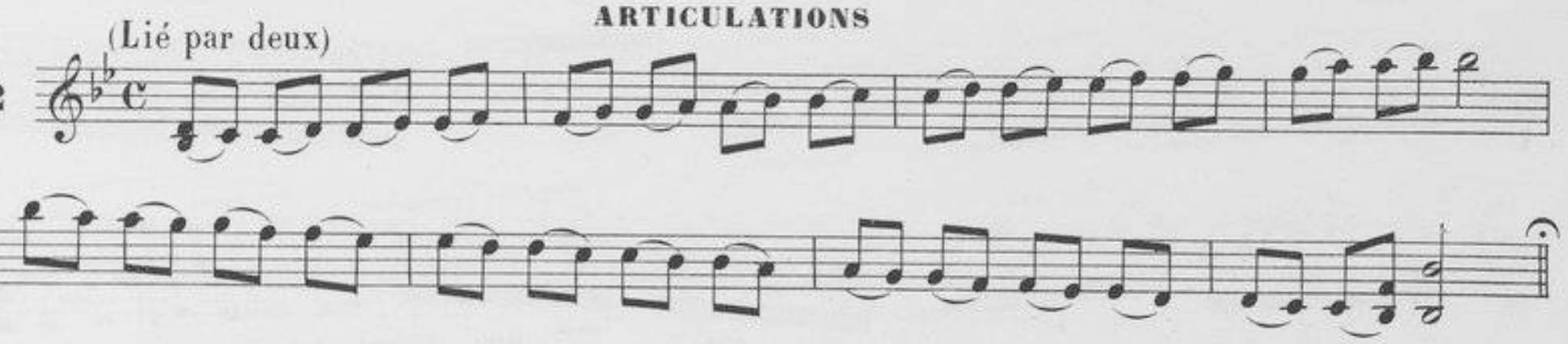


N
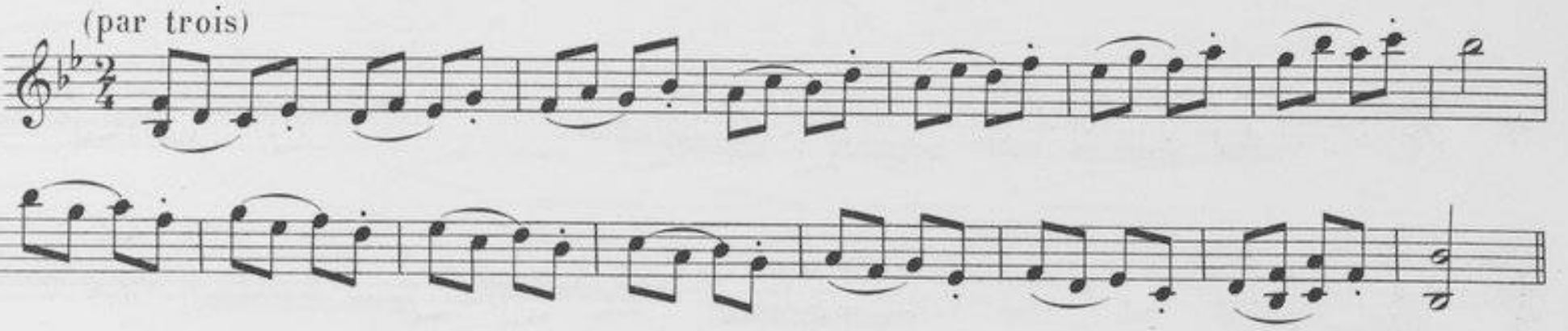


ARTICULATIONS
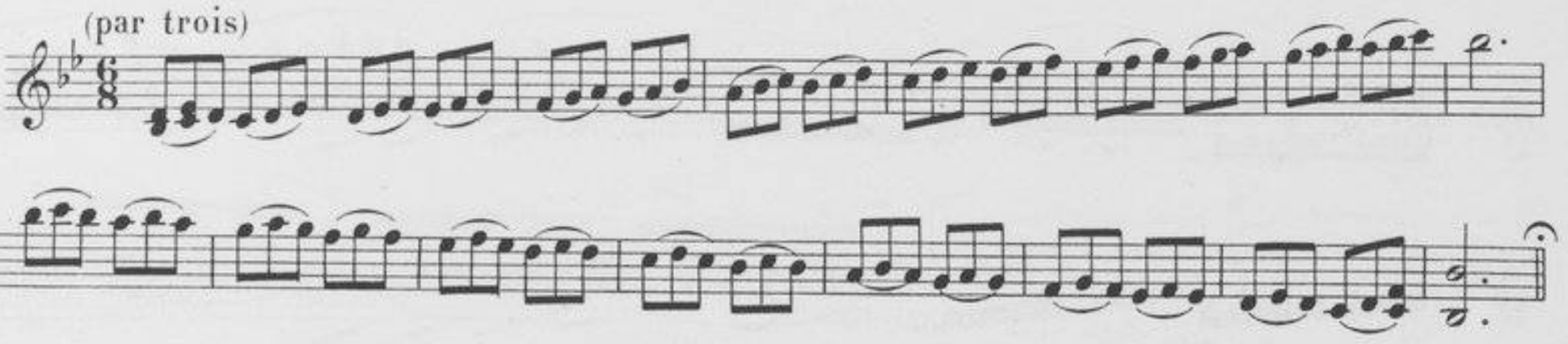
№ 2 (Lié par deux)



(par trois)



(par trois)



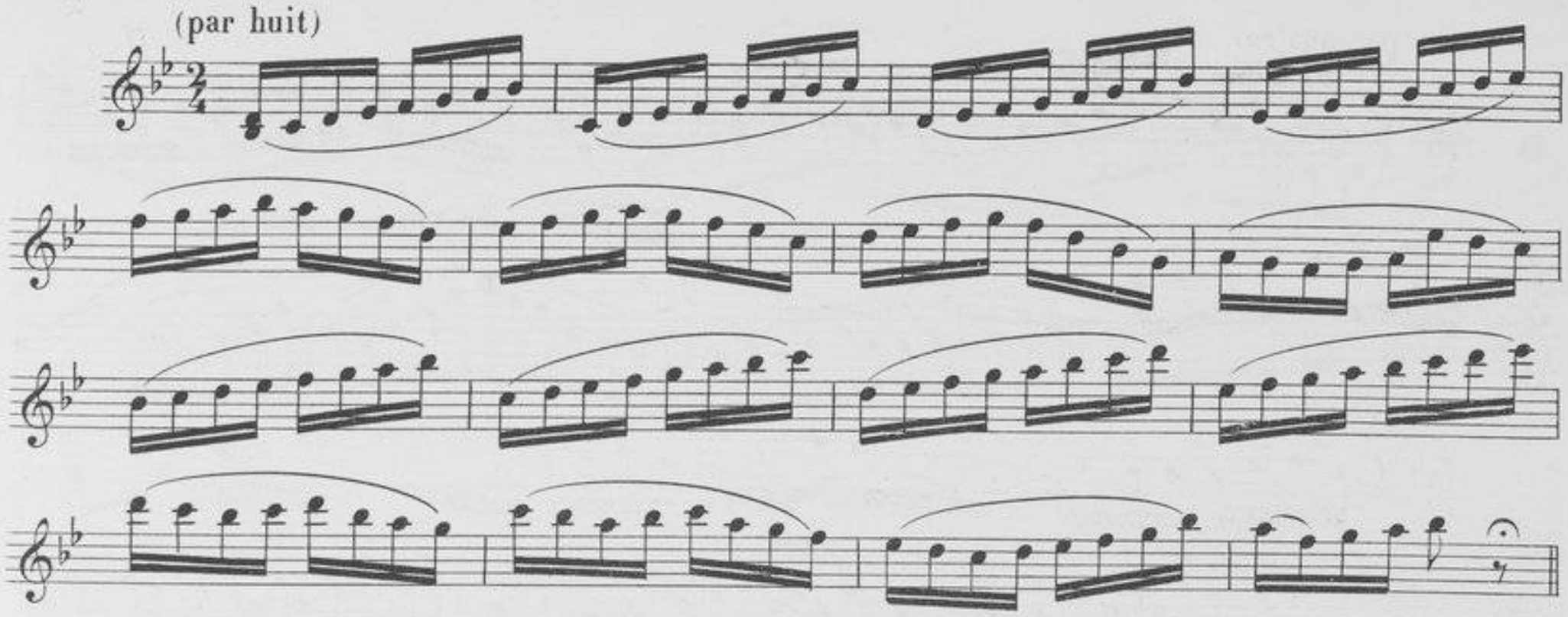
(par quatre)

(par cinq)

(par six)

(par sept)
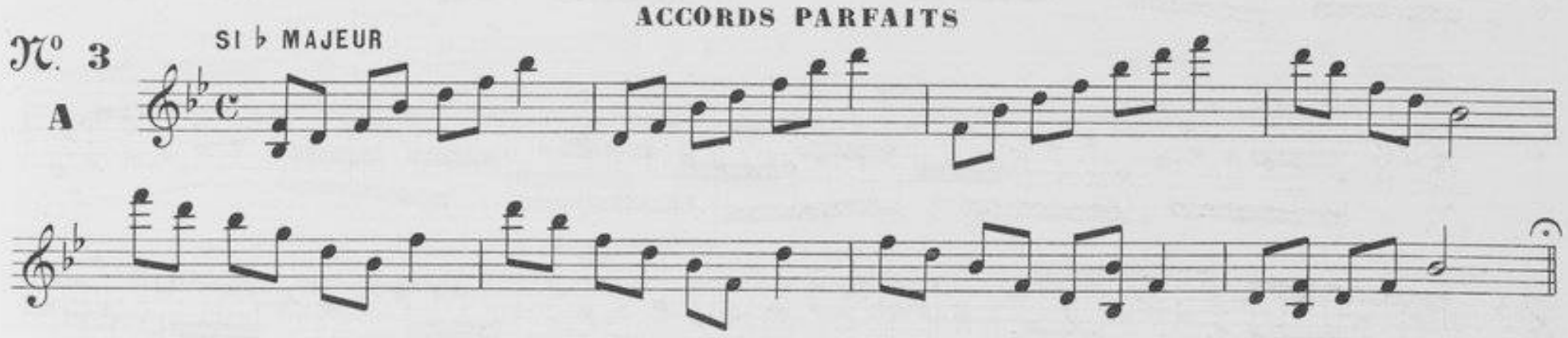
(par huit)
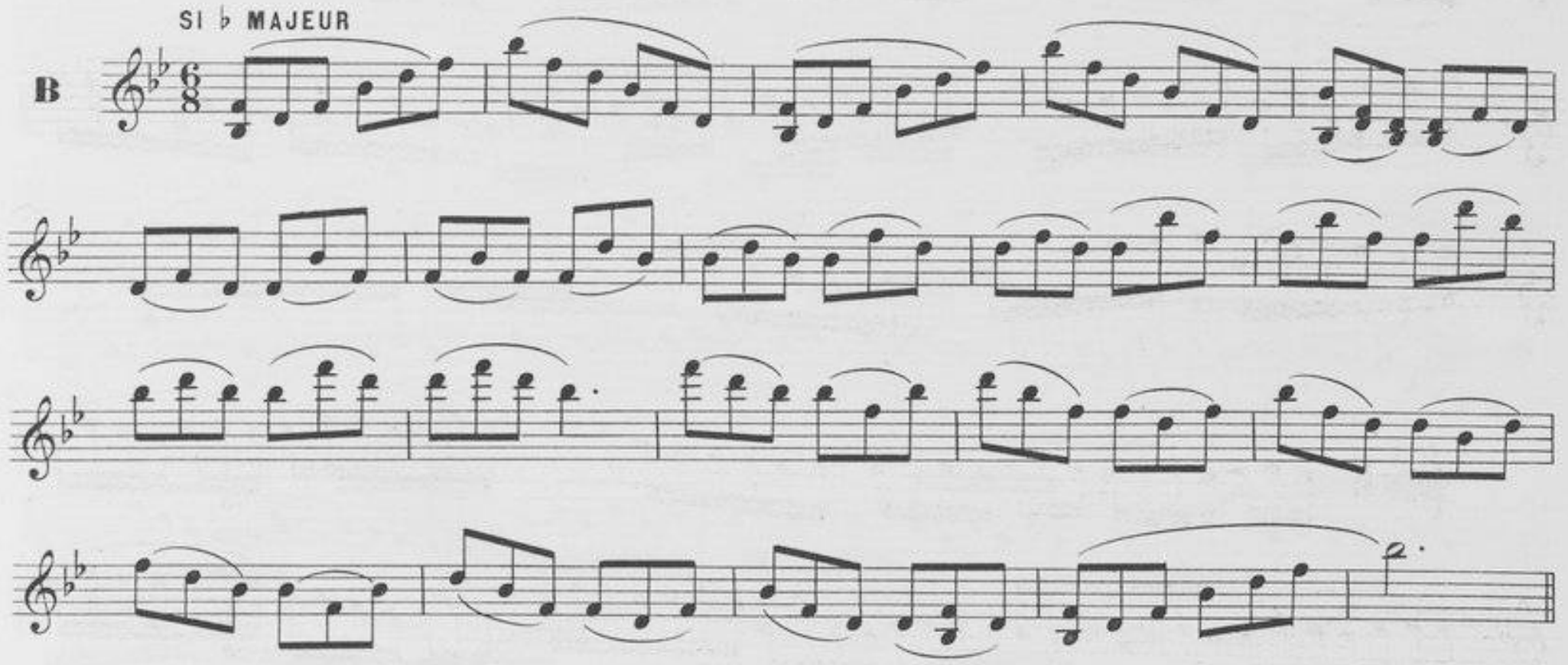


ACCORDS PARFAITS

N° 3
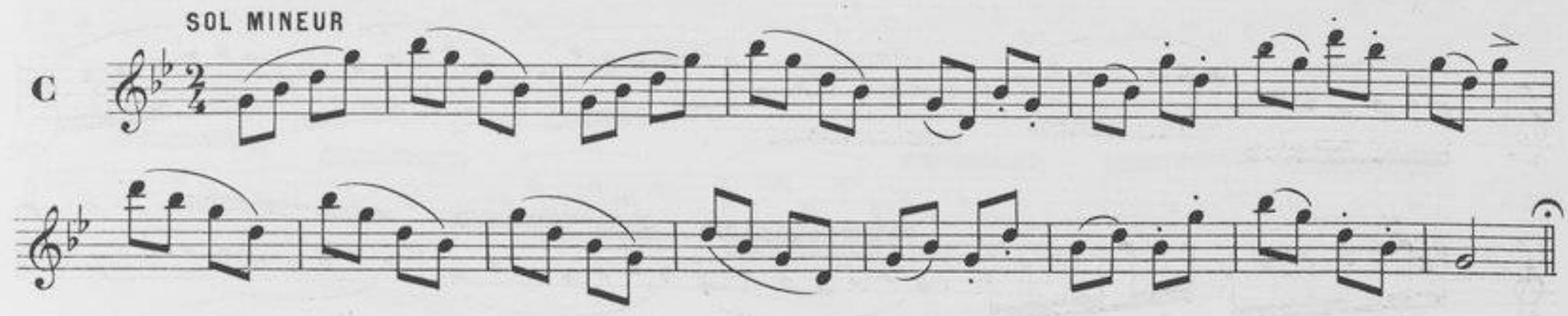
A SI ♭ MAJEUR



B SI ♭ MAJEUR

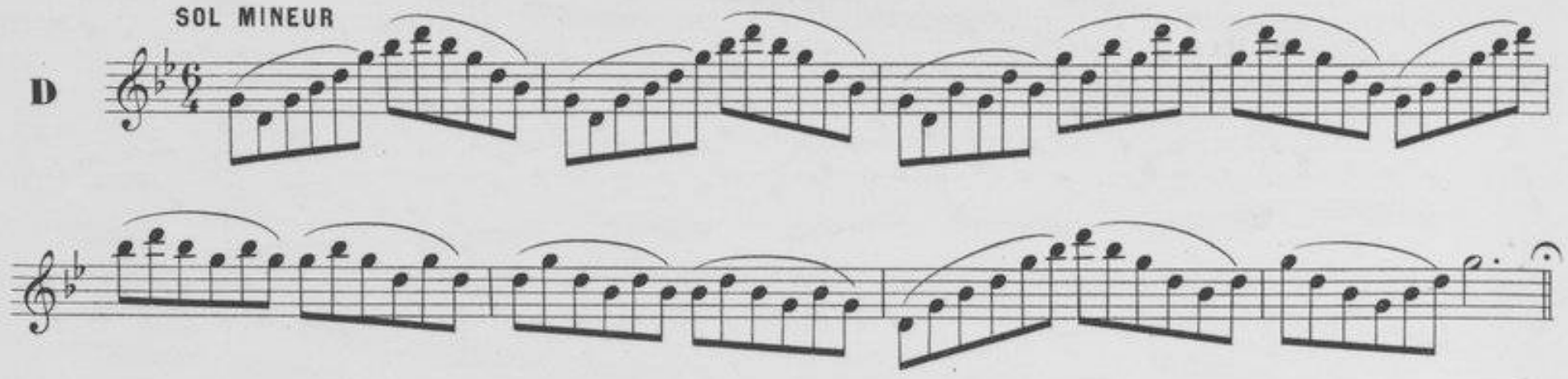


C SOL MINEUR



SOL MINEUR

D
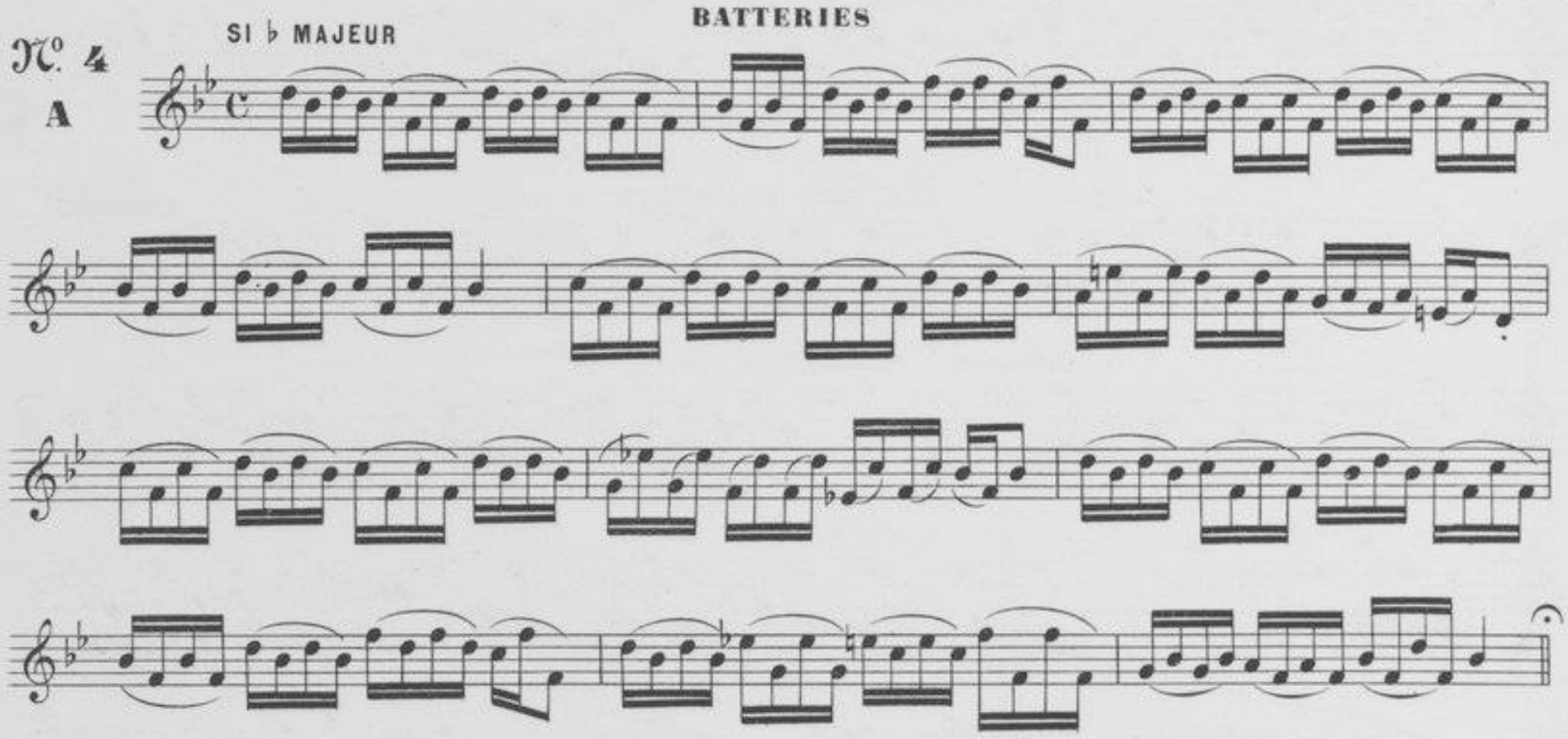


BATTERIES

N° 4

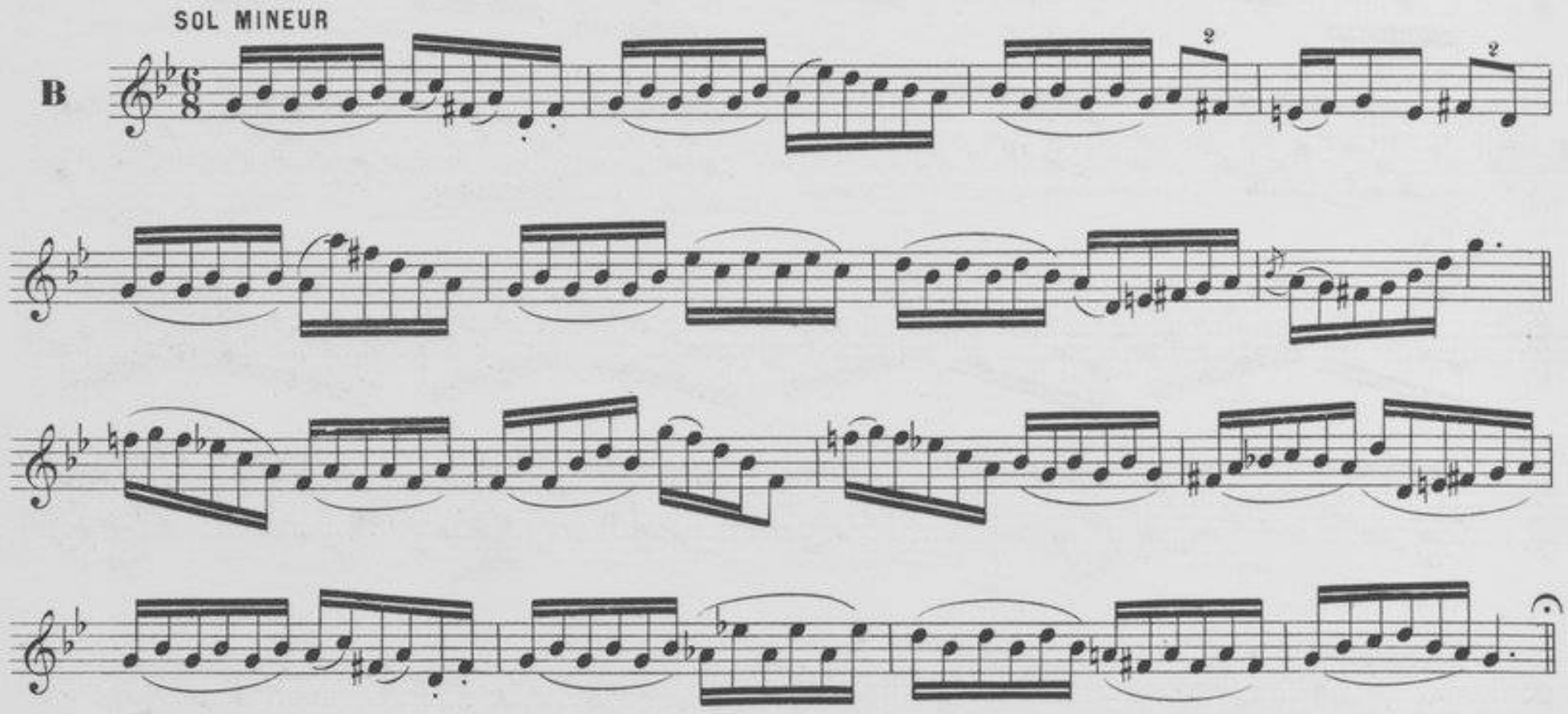
SI ♭ MAJEUR

A



SOL MINEUR

B



ARPÈGES

N° 5

A SI ♭ MAJEUR

B SOL MINEUR

C SI ♭ MAJEUR

SYNCOPES

N°. 6

A

B

CONTRE-TEMPS

№ 7

A
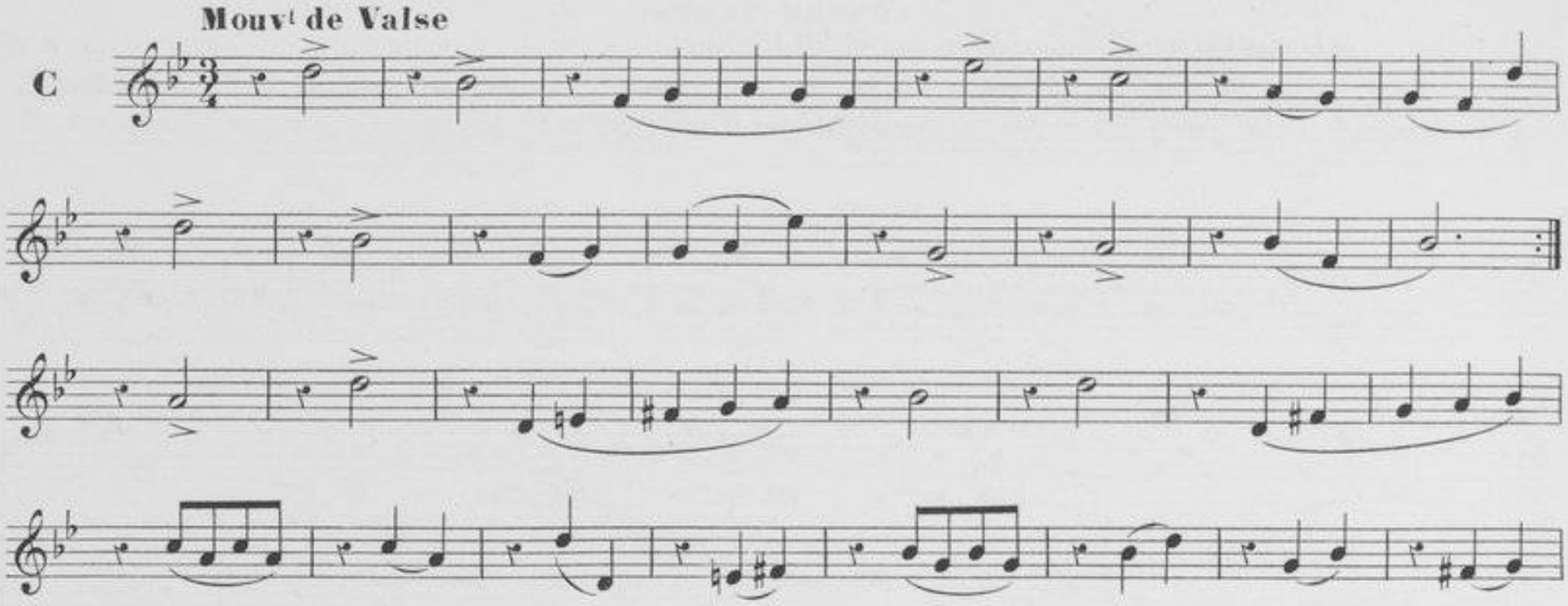
Allegretto
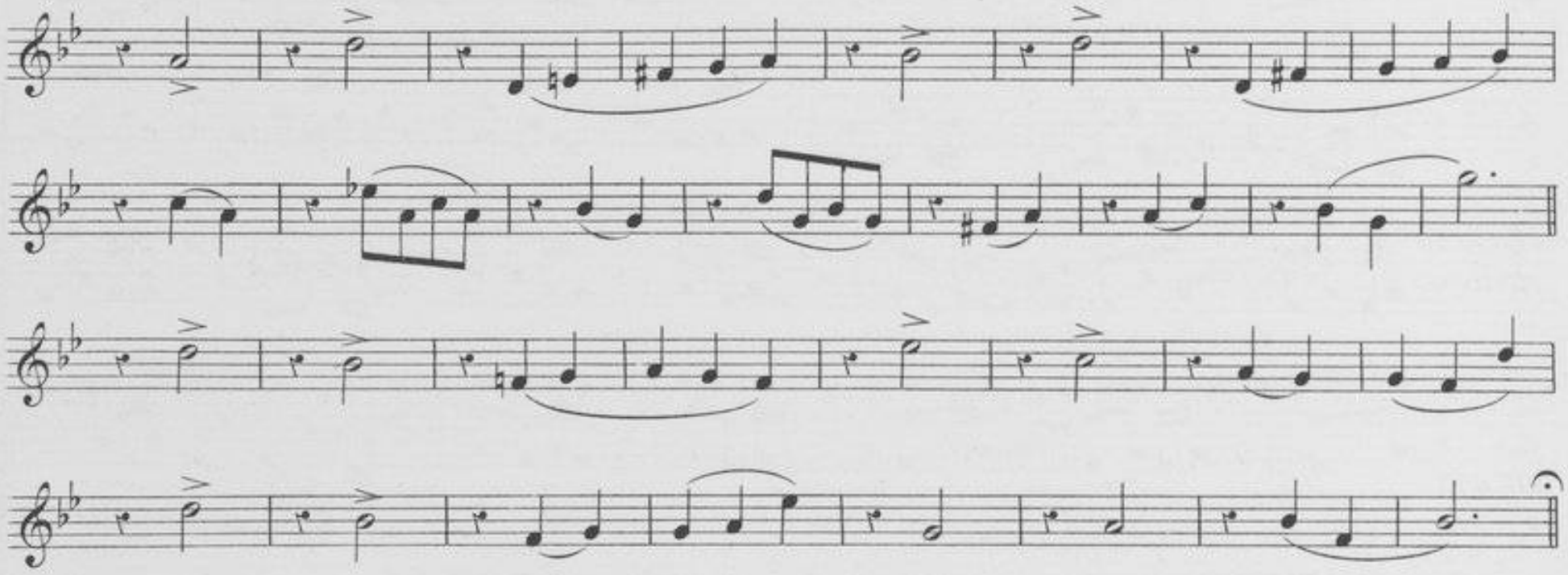
B

Allegro

Mouvt de Valse
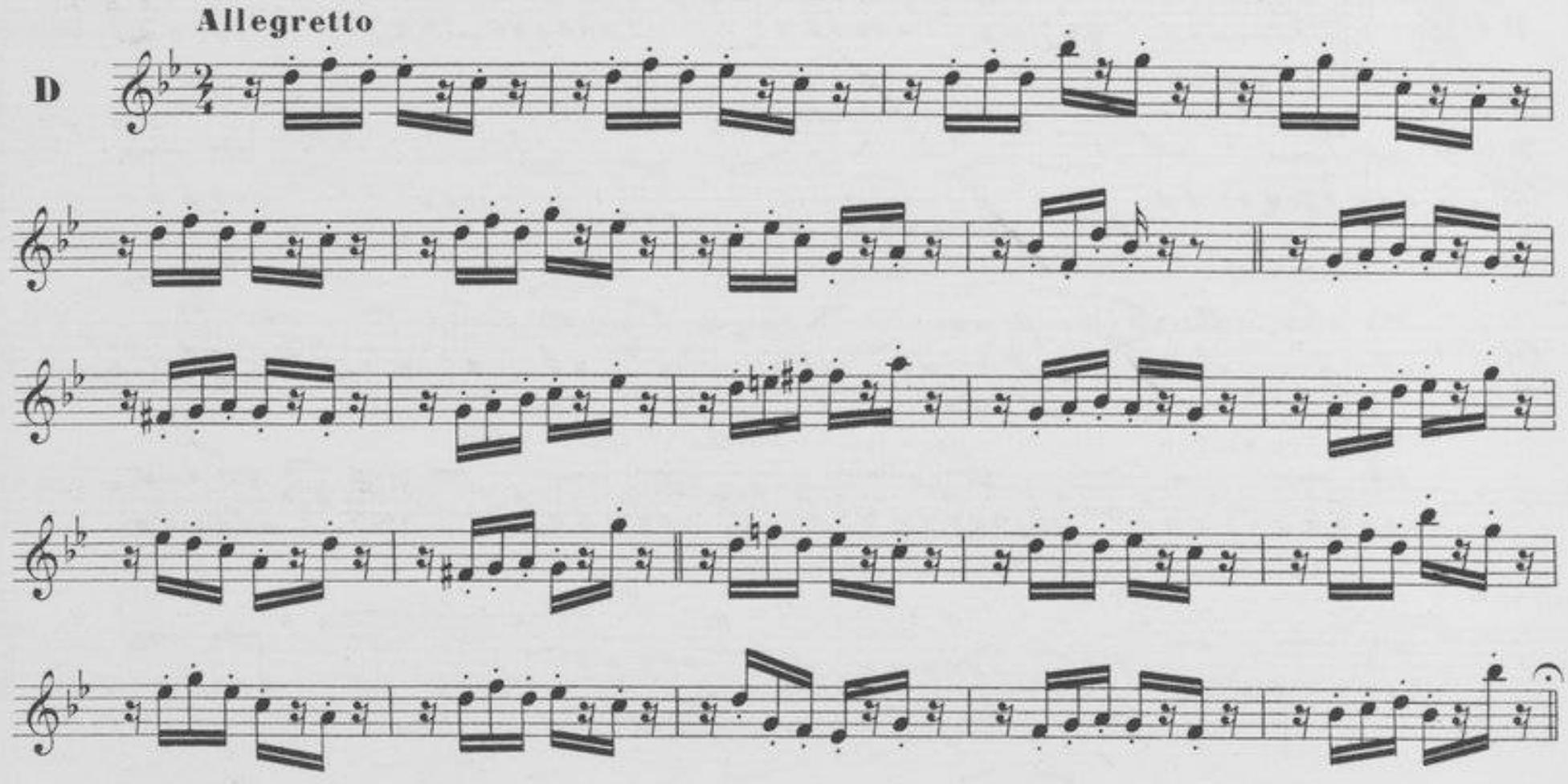
C





Allegretto

D



TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C-** dans les tons indiqués au tableau en faisant par la pensée la substitution nécessaire des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur : tableau de transposition, exercice 8 de la 1re Etude.

TONS MAJEURS

N° 8

SI ♭ MAJEUR (Exercice à transposer)

Changement d'armure

SI MAJEUR (Un ½ ton chromatique plus haut ou une 8ve diminuée plus bas)

Clé d'Ut 3e ligne

DO ♭ MAJEUR (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

DO MAJEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

DO ♯ MAJEUR (Une 2de augmentée plus haut ou une 7me diminuée plus bas)

Clé de Fa 4e ligne

RE ♭ MAJEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

RE MAJEUR (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

Clé d'Ut 2e ligne

MI ♭ MAJEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

MI MAJEUR (Une 4te augmentée plus haut ou une 5te diminuée plus bas)

Clé de Fa 3e ligne

FA MAJEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

FA ♯ MAJEUR (Une 5te augmentée plus haut ou une 4te diminuée plus bas)

Clé d'Ut 1re ligne

SOL ♭ MAJEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure) plus bas

SOL MAJEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure) plus bas

Clé d'Ut 4e ligne

LA ♭ MAJEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

LA MAJEUR (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)

TONS MINEURS

Relatif de Si ♭ majeur — **SOL MINEUR** (Exercice à transposer)

Relatif de Si majeur — **SOL ♯ MINEUR** (Un ½ ton chromatique plus haut ou une 8ve diminuée plus bas)

Relatif de Do ♭ majeur — **LA ♭ MINEUR** (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

Relatif de Do majeur — **LA MINEUR** (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

Relatif de Do ♯ majeur — **LA ♯ MINEUR** (Une 2de augmentée plus haut ou une 7me diminuée plus bas)

Relatif de Re ♭ majeur — **SI ♭ MINEUR** (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

Relatif de Re majeur — **SI MINEUR** (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

Relatif de Mi ♭ majeur — **DO MINEUR** (Une quarte juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Relatif de Mi majeur — **DO ♯ MINEUR** (Une quarte augmentée plus haut ou une 5te diminuée plus bas)

Relatif de Fa majeur — **RE MINEUR** (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Relatif de Fa ♯ majeur — **RE ♯ MINEUR** (Une 5te augmentée plus haut ou une 4te diminuée plus bas)

Relatif de Sol ♭ majeur — **MI ♭ MINEUR** (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

Relatif de Sol majeur — **MI MINEUR** (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)

Relatif de La ♭ majeur — **FA MINEUR** (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)
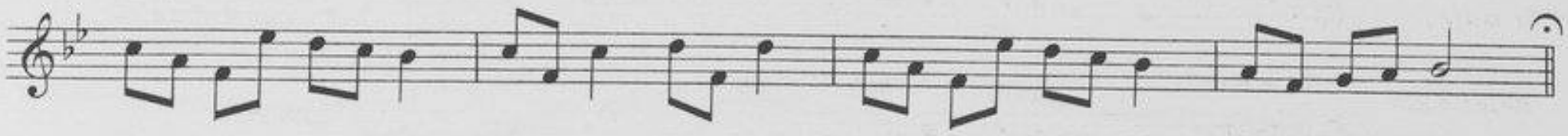
Relatif de La majeur — **FA ♯ MINEUR** (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)

Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau
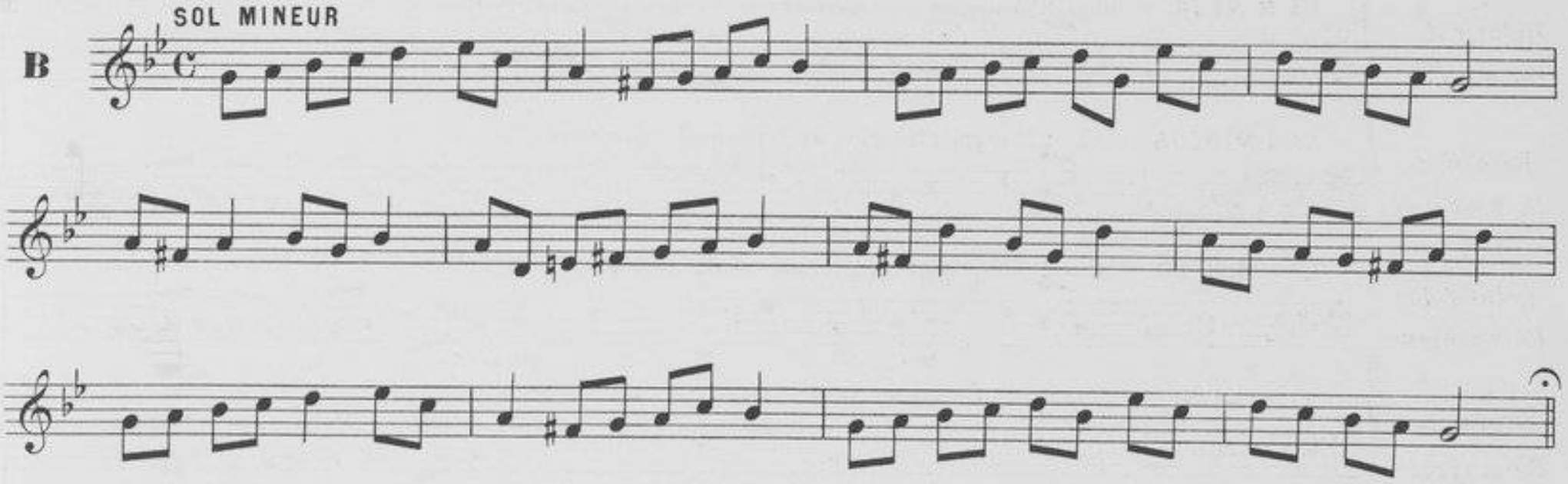
N° 10

A Lento
SI ♭ MAJEUR
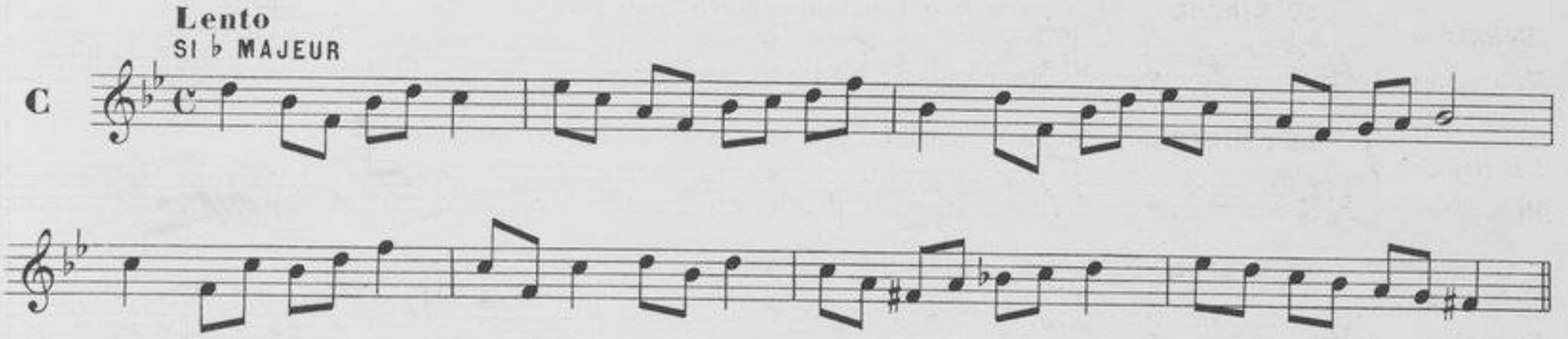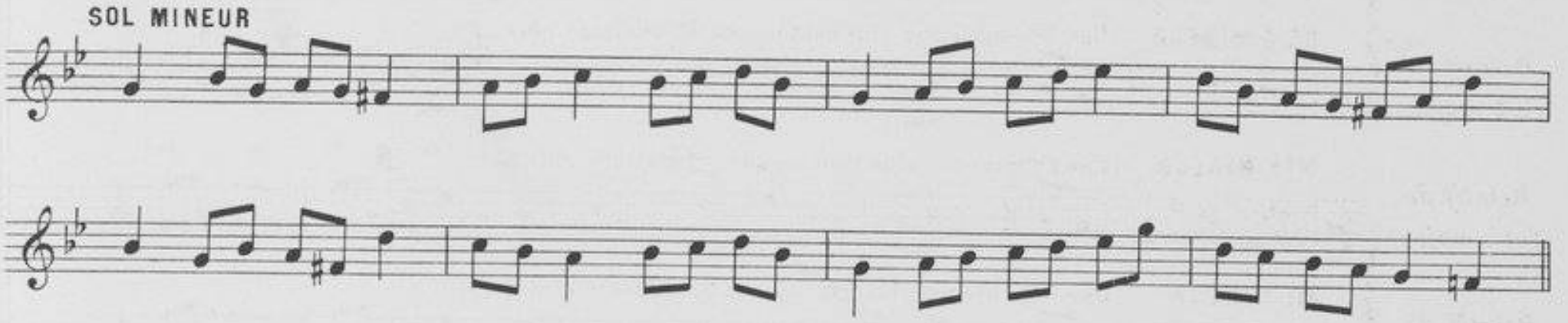




B Lento
SOL MINEUR
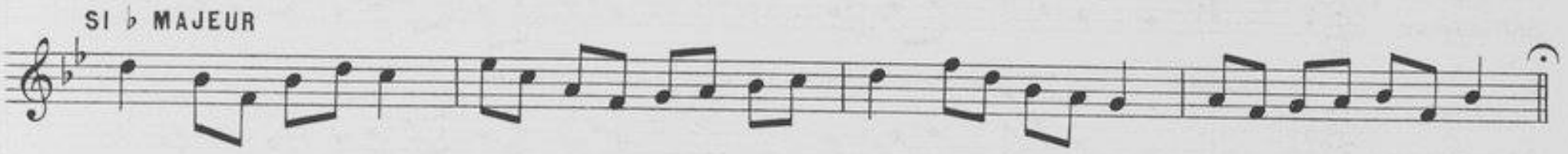


C Lento
SI ♭ MAJEUR



SOL MINEUR



SI ♭ MAJEUR
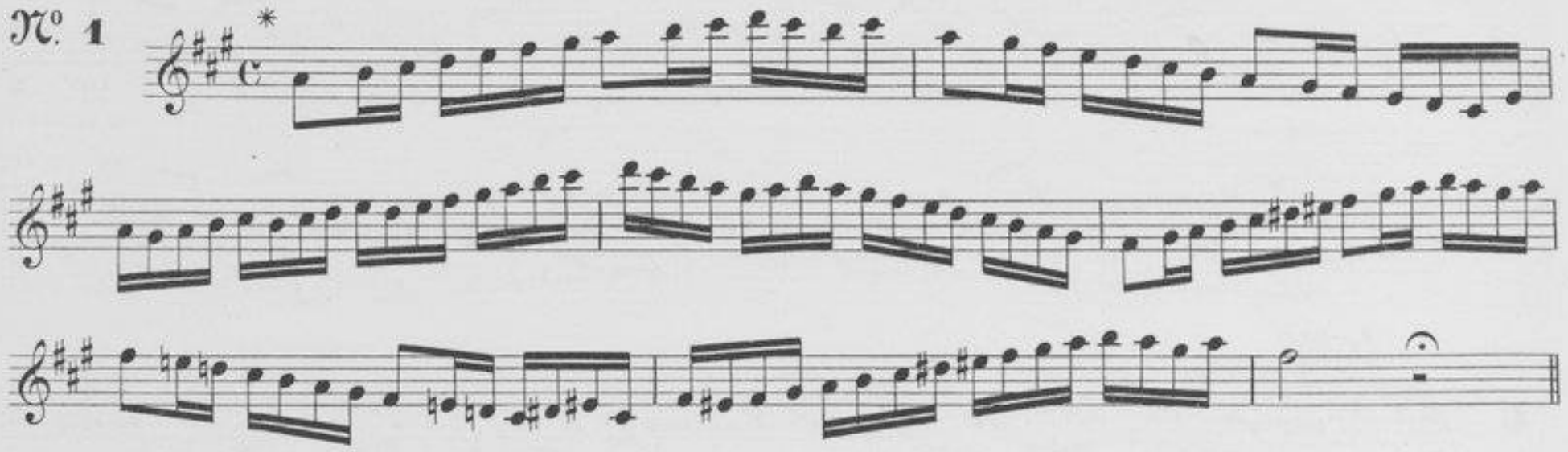


* Exécuter ces transpositions très lentement, d'abord, et arriver, en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera.

6me ÉTUDE

10 EXERCICES
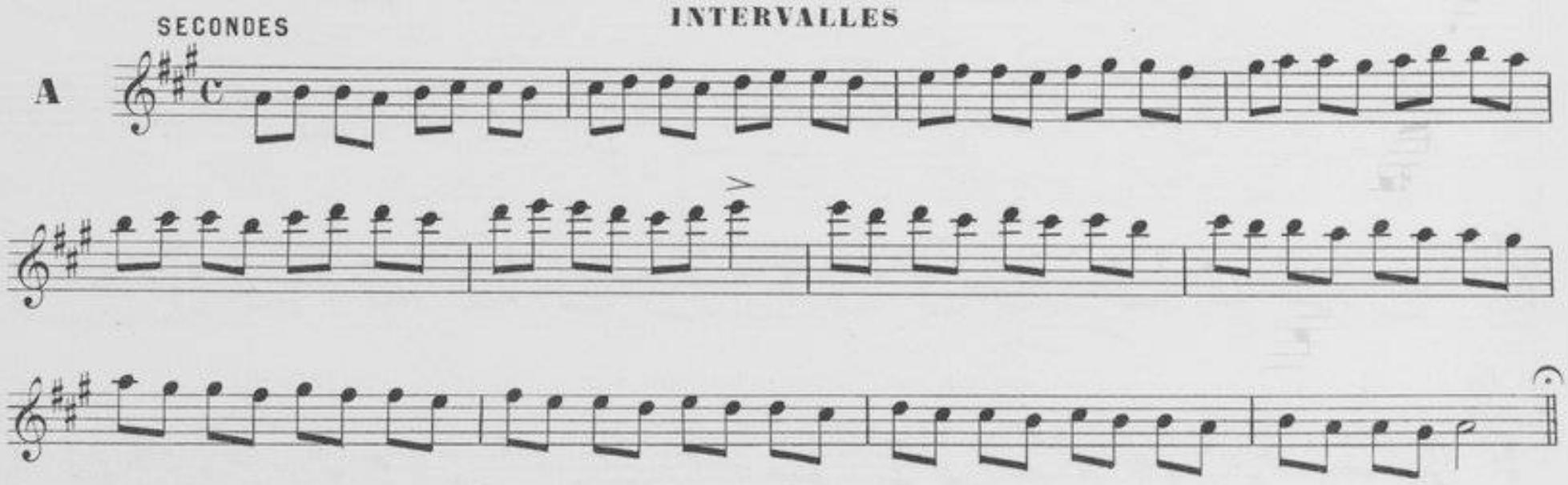
N°. 1 *



INTERVALLES
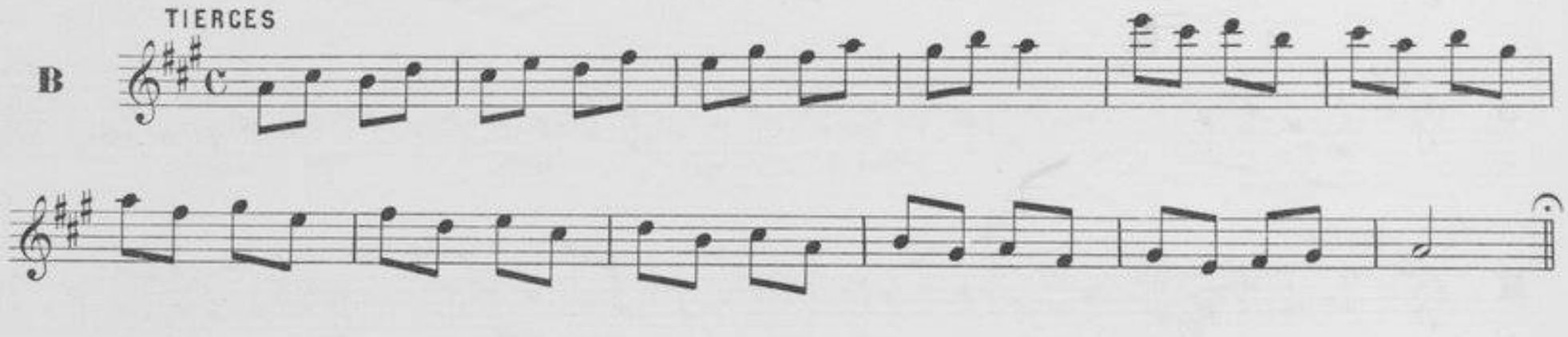
SECONDES

A
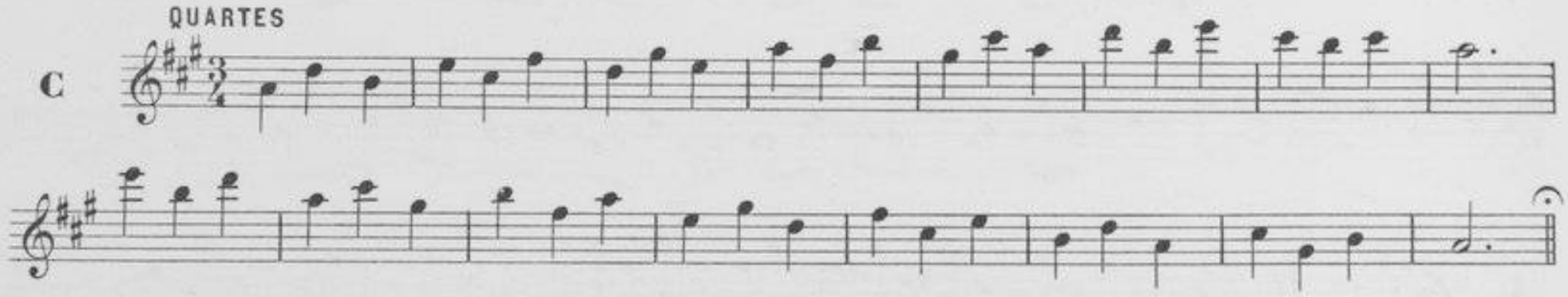


TIERCES

B



QUARTES

C



QUINTES

D



* Etudier les exercices qui vont suivre très lentement d'abord et arriver en les répétant plusieurs fois au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

E

SEPTIÈMES

F

OCTAVES

G

H

I

J

K

L

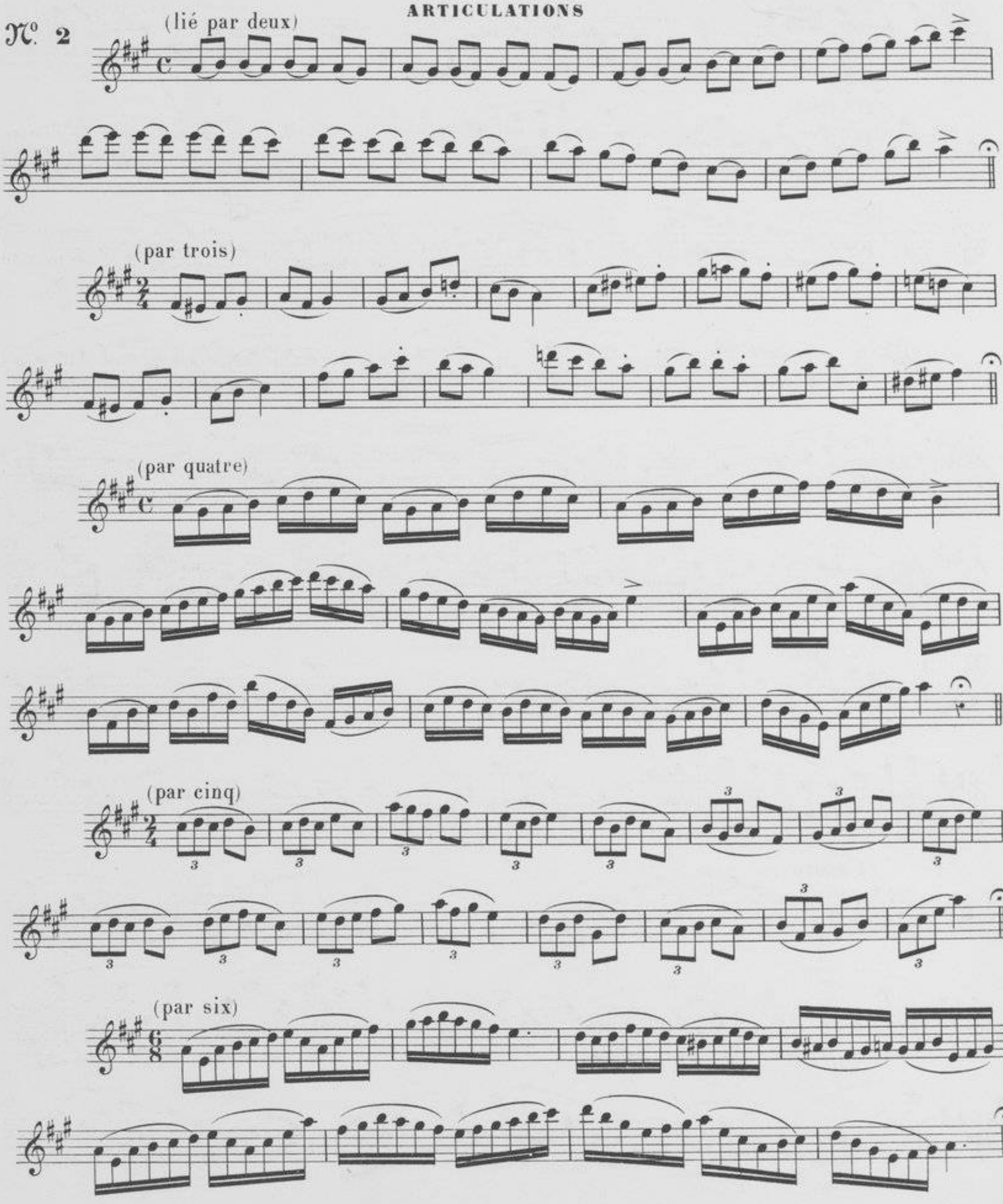
M

N



ARTICULATIONS

N° 2



(par sept)

(par huit)

N° 3

LA MAJEUR

ACCORDS PARFAITS

A

LA MAJEUR

B

C FA ♯ MINEUR

D FA ♯ MINEUR

N°. 4 BATTERIES

A LA MAJEUR

B FA ♯ MINEUR

ARPÈGES

LA MAJEUR

№ 5

A

B

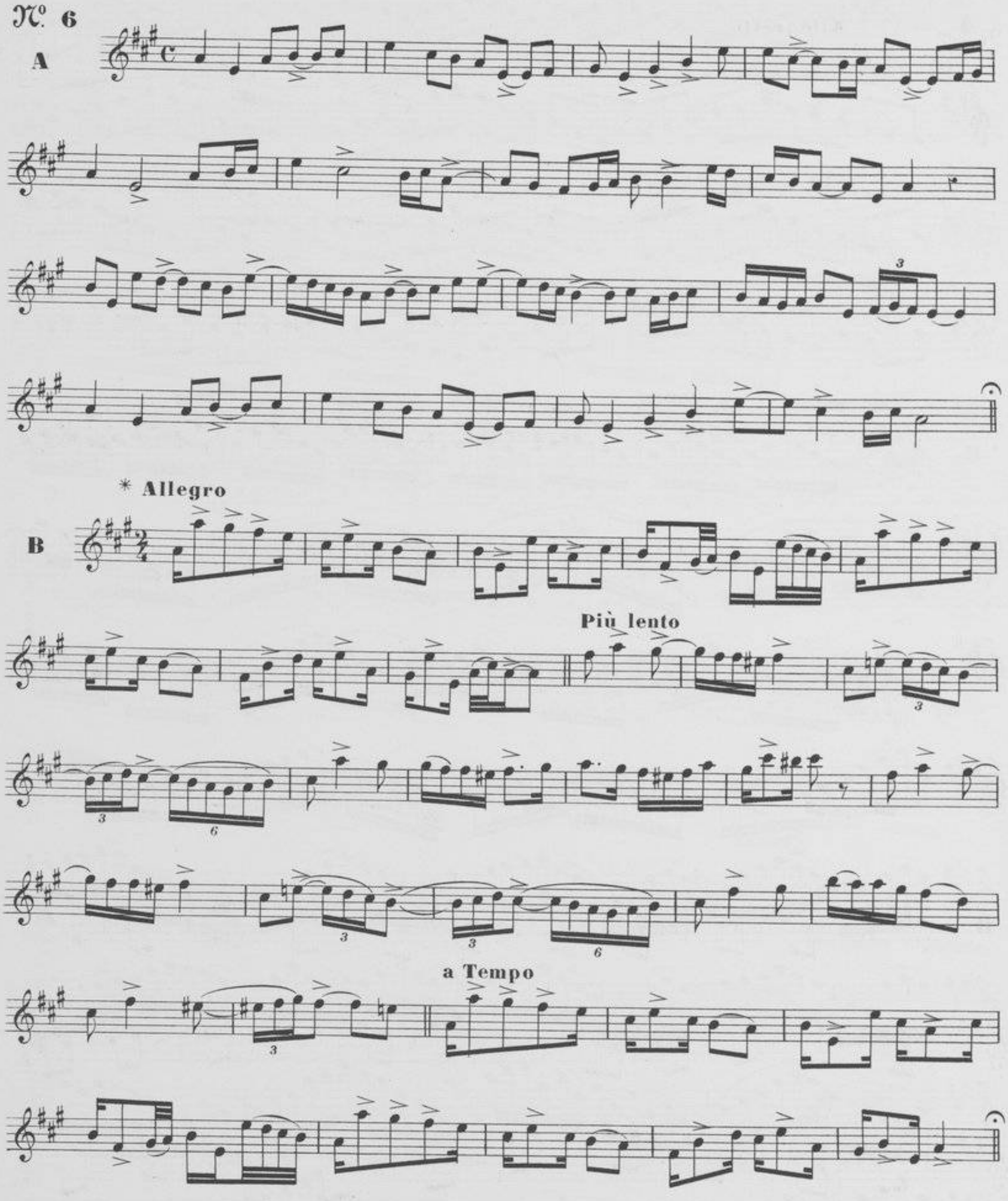
FA ♯ MINEUR

C

SYNCOPES

N°. 6

A
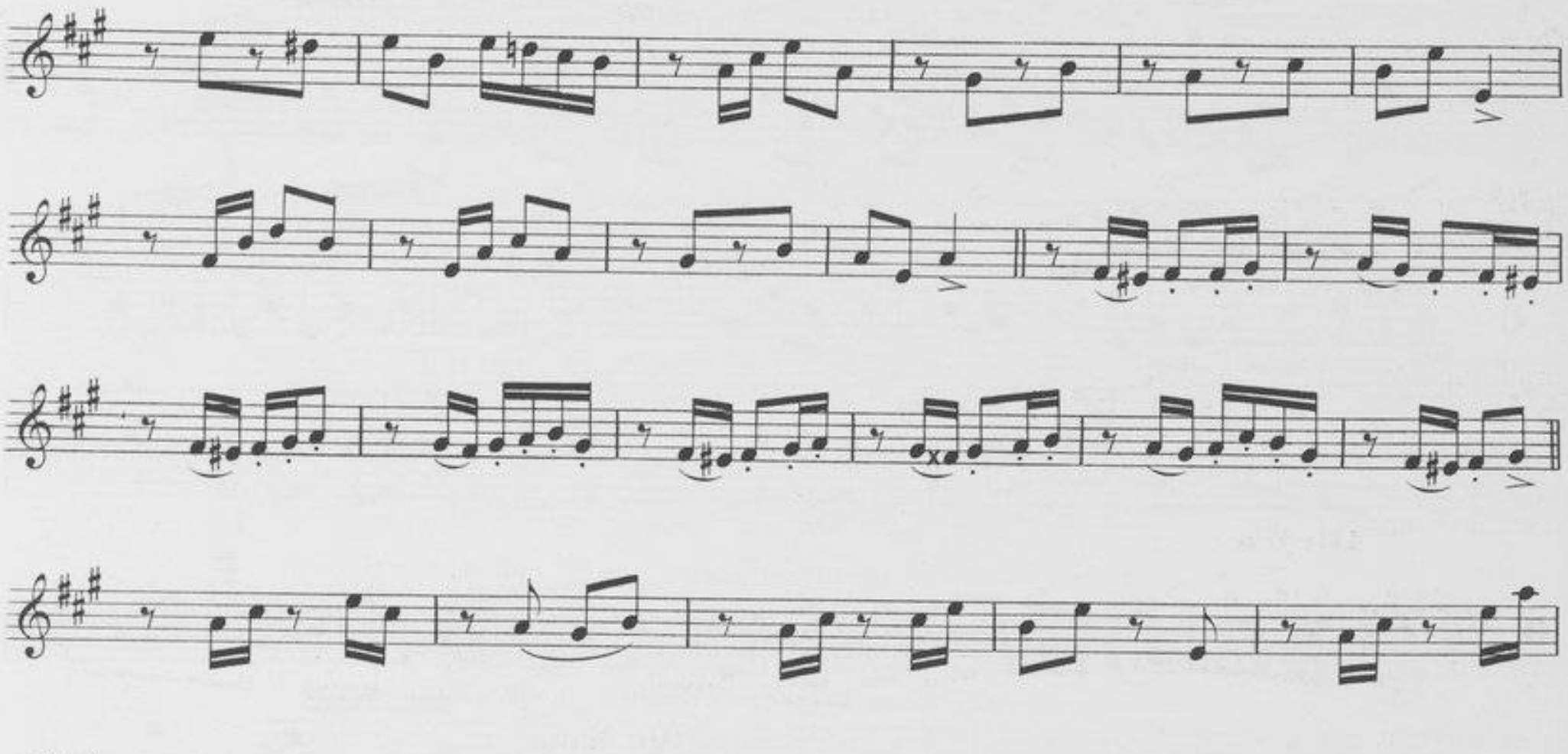


* Etudier cet exercice, très lentement, en décomposant la mesure et arriver, progressivement, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.
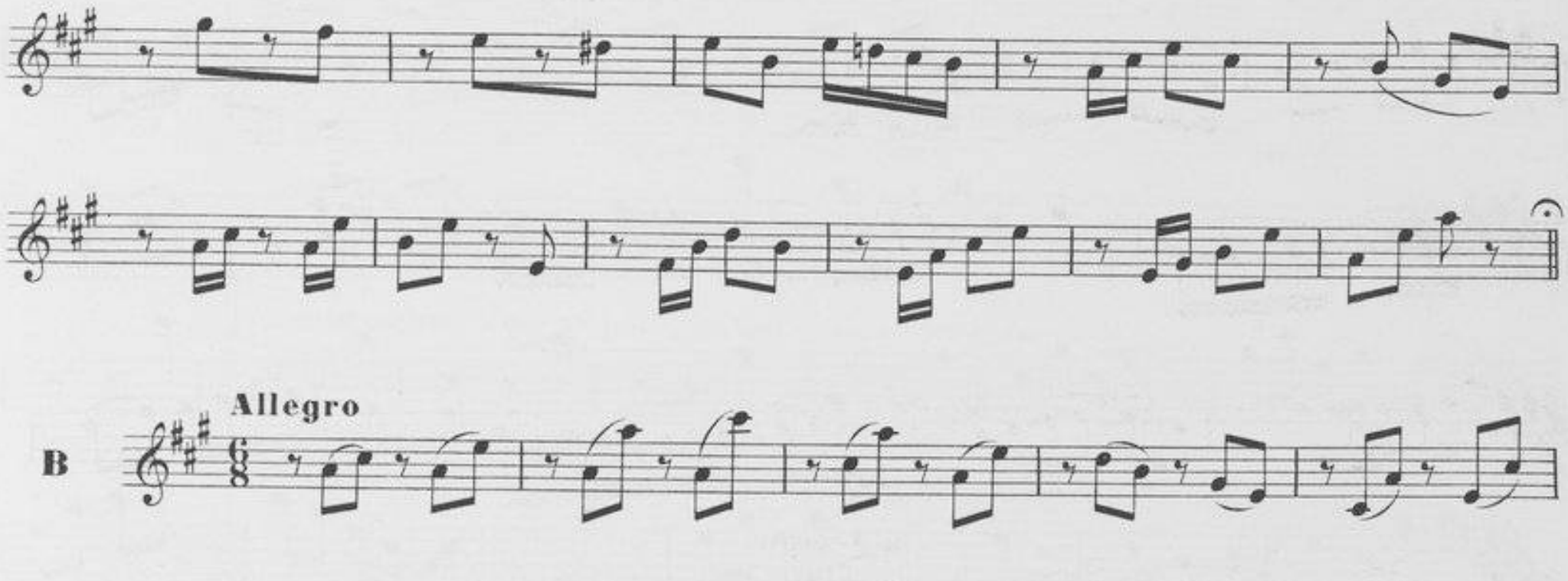
CONTRE-TEMPS

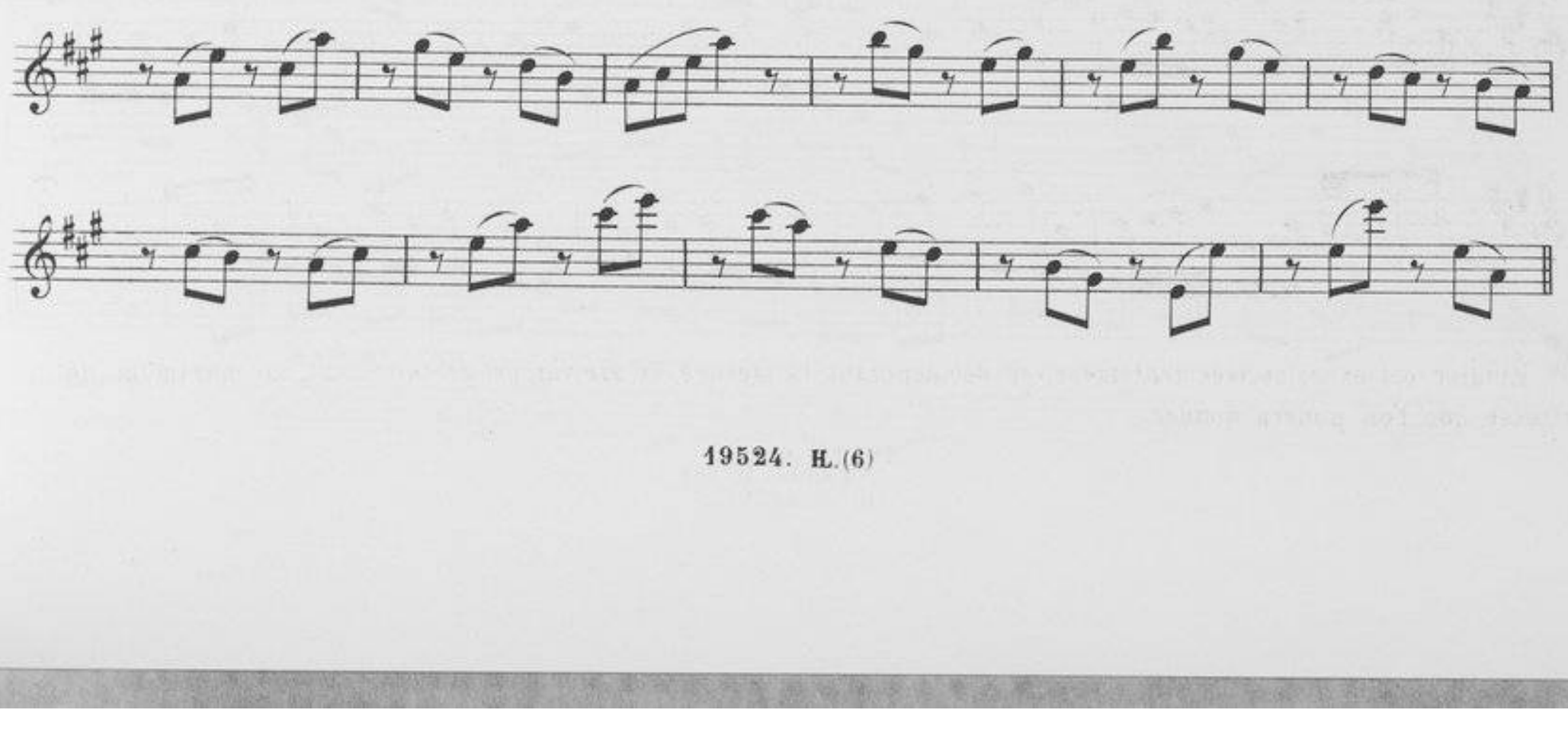
№ 7

A Allegretto









B Allegro

Mouv^t de Valse

C

TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur: tableau de transposition, fin de la 1re Etude.

TONS MAJEURS

N°. 8

LA MAJEUR (Exercice à transposer)

Clé d'Ut 3e ligne

SI ♭ MAJEUR (Une 2de mineure plus haut ou une septième majeure plus bas)

SI MAJEUR (Une 2de majeure plus haut ou une septième mineure plus bas)

Clé de Fa 4e ligne

DO ♭ MAJEUR (Une 3ce diminuée plus haut ou une 6te augmentée plus bas)

DO MAJEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

DO ♯ MAJEUR (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

RÉ ♭ MAJEUR (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)

Clé d'Ut 2e ligne

RÉ MAJEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

MI ♭ MAJEUR (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)

Clé de Fa 3e ligne

MI MAJEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

FA MAJEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

Clé d'Ut 1re ligne

FA ♯ MAJEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)

SOL ♭ MAJEUR (Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentée plus bas)

Clé d'Ut 4e ligne

SOL MAJEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

LA ♭ MAJEUR (Une 8ve diminuée plus haut ou un $\frac{1}{2}$ ton chromatique plus bas)

Changement d'armure

TONS MINEURS

N°. 9

Relatif de La majeur — **FA ♯ MINEUR** (Exercice à transposer)

Relatif de Si ♭ majeur — **SOL MINEUR** (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

Relatif de Si majeur — **SOL ♯ MINEUR** (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

Relatif de Do ♭ majeur — **LA ♭ MINEUR** (Une 3^{ce} diminuée plus haut ou une 6te augmentée plus bas)

Relatif de Do majeur — **LA MINEUR** (Une 3^{ce} mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

Relatif de Do ♯ majeur — **LA ♯ MINEUR** (Une 3^{ce} majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

Relatif de Re ♭ majeur — **SI ♭ MINEUR** (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)

Relatif de Re majeur — **SI MINEUR** (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Relatif de Mi ♭ majeur — **DO MINEUR** (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)

Relatif de Mi majeur — **DO ♯ MINEUR** (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Relatif de Fa majeur — **RE MINEUR** (Une 6te mineure plus haut ou une 3^{ce} majeure plus bas)

Relatif de Fa ♯ majeur — **RE ♯ MINEUR** (Une 6te majeure plus haut ou une 3^{ce} mineure plus bas)

Relatif de Sol ♭ majeur — **MI ♭ MINEUR** (Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentée plus bas)

Relatif de Sol majeur — **MI MINEUR** (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

Relatif de La ♭ majeur — **FA MINEUR** (Une 8^{ve} diminuée plus haut ou un $\frac{1}{2}$ ton chromatique plus bas)
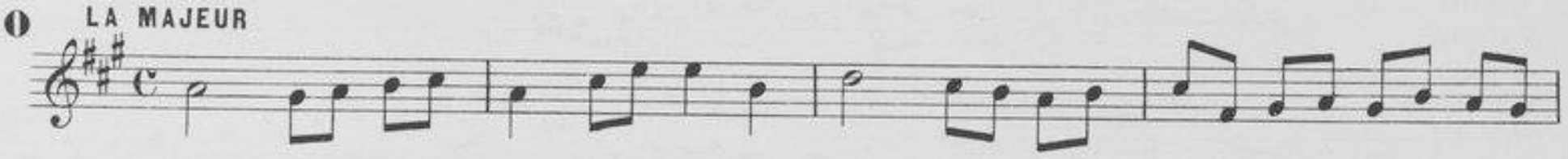
Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau

N° 10

A

* Lento

LA MAJEUR
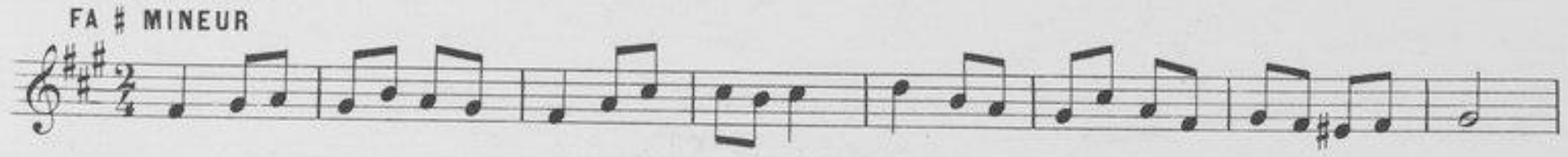




B

* Andante

FA ♯ MINEUR
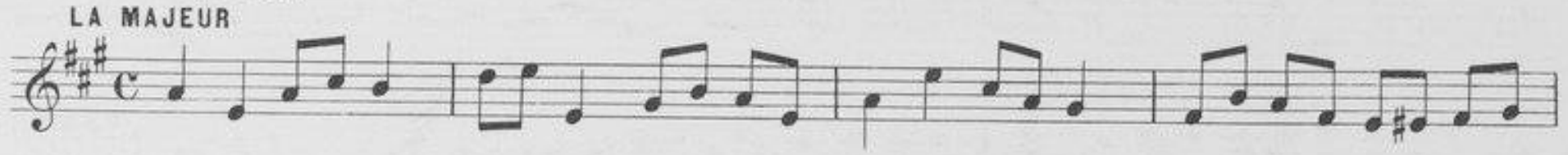




C

* Allegretto

LA MAJEUR





FA ♯ MINEUR





LA MAJEUR
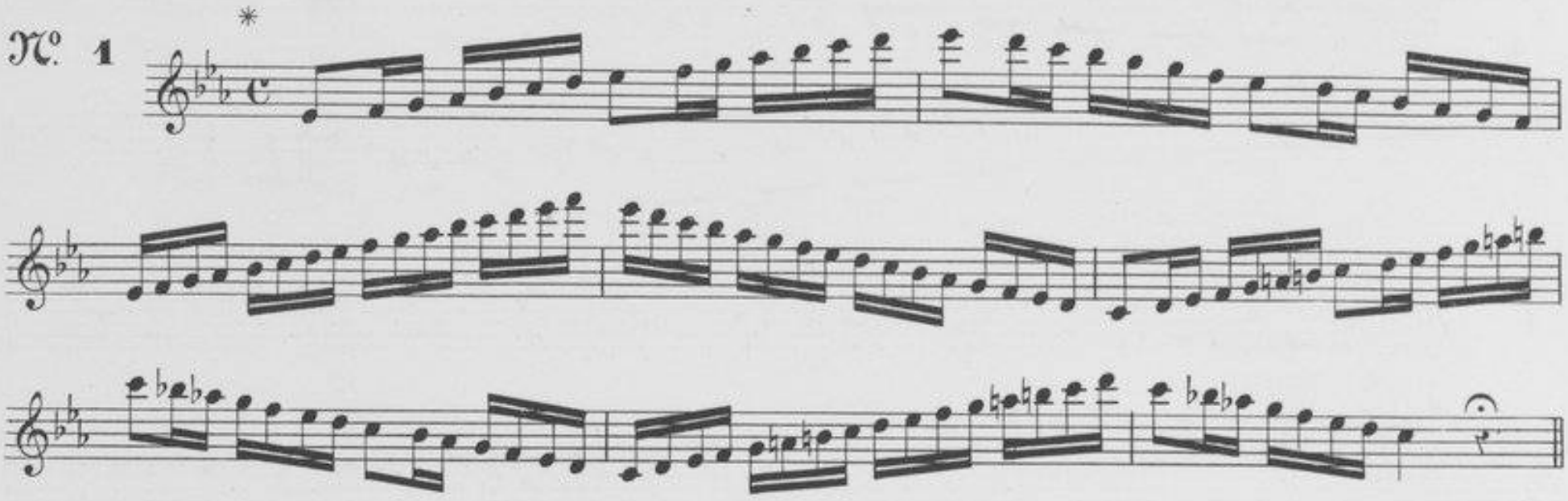


* Exécuter ces exercices de transposition très lentement et arriver progressivement en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera.

7me ÉTUDE
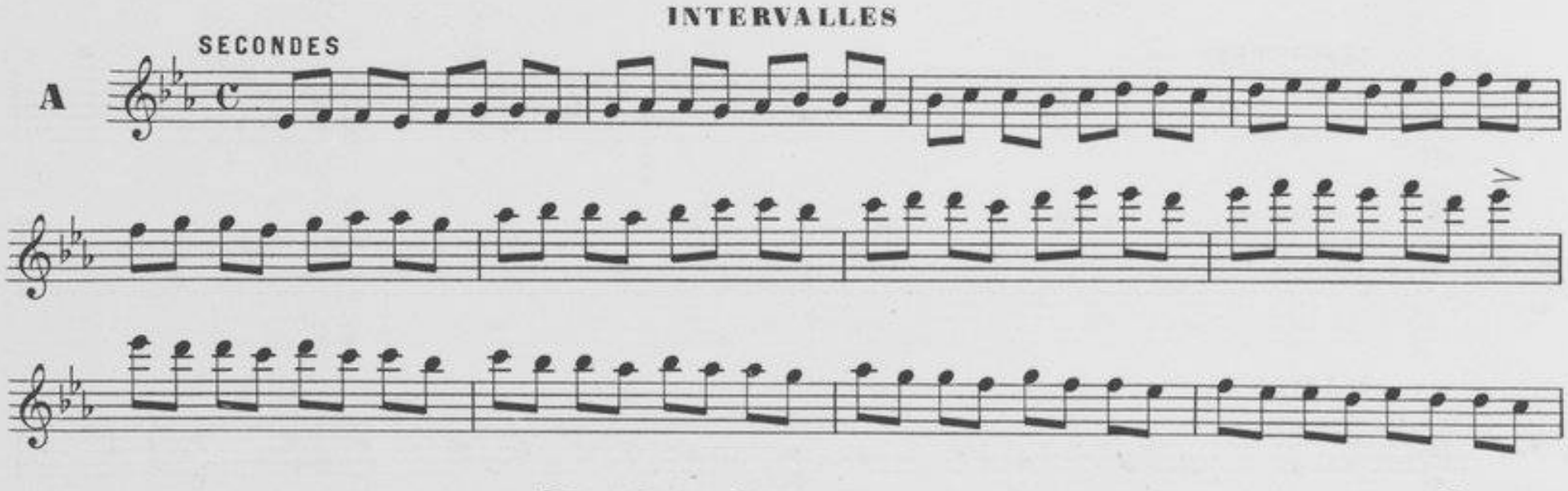
10 EXERCICES

№ 1 *
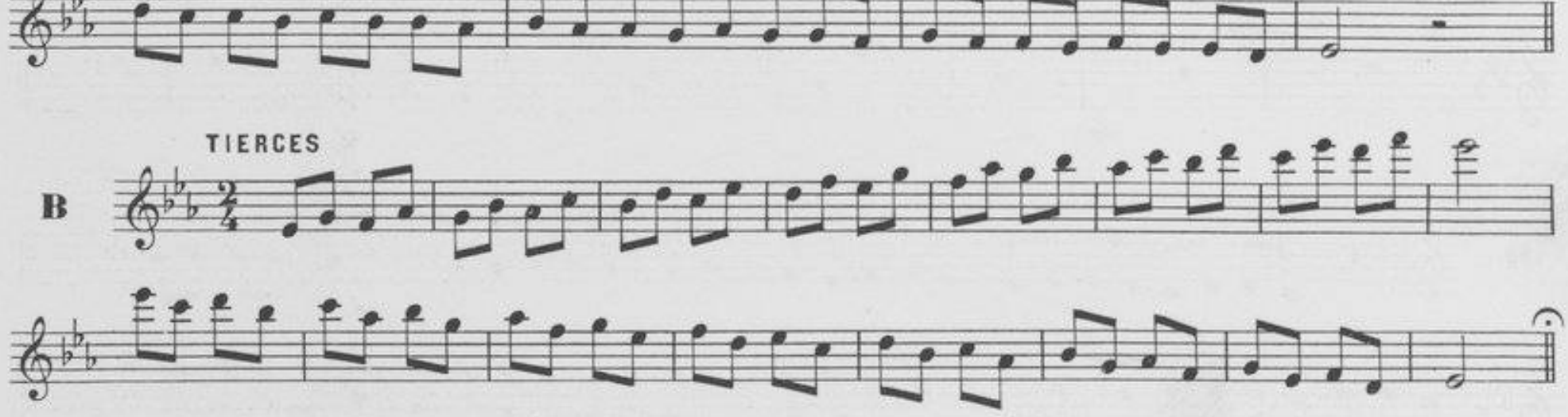


INTERVALLES
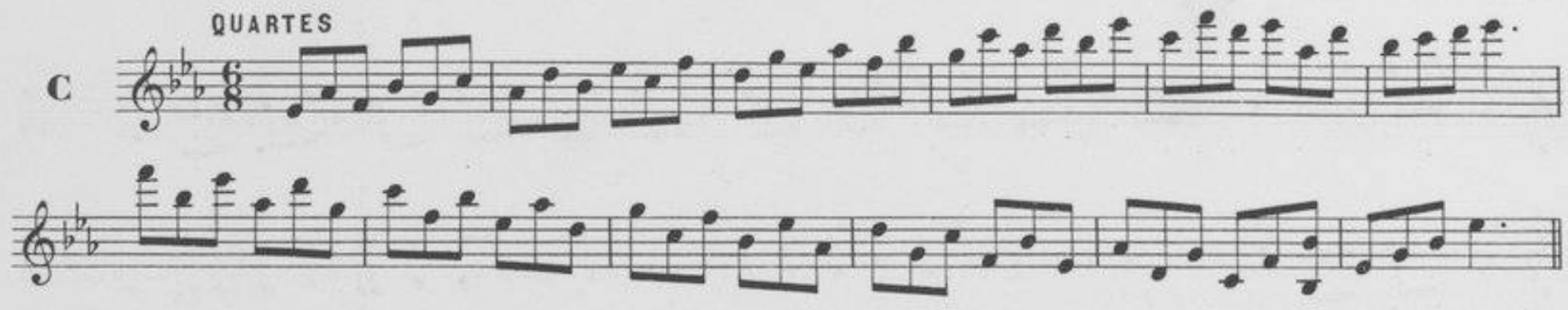
A SECONDES



B TIERCES
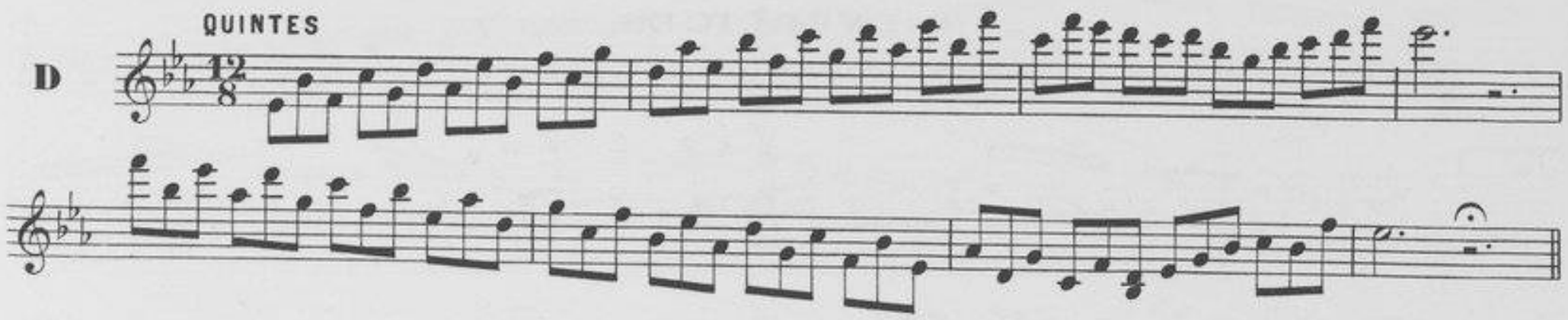


C QUARTES



* Lire la note de l'auteur: 6me étude, exercice № 1.
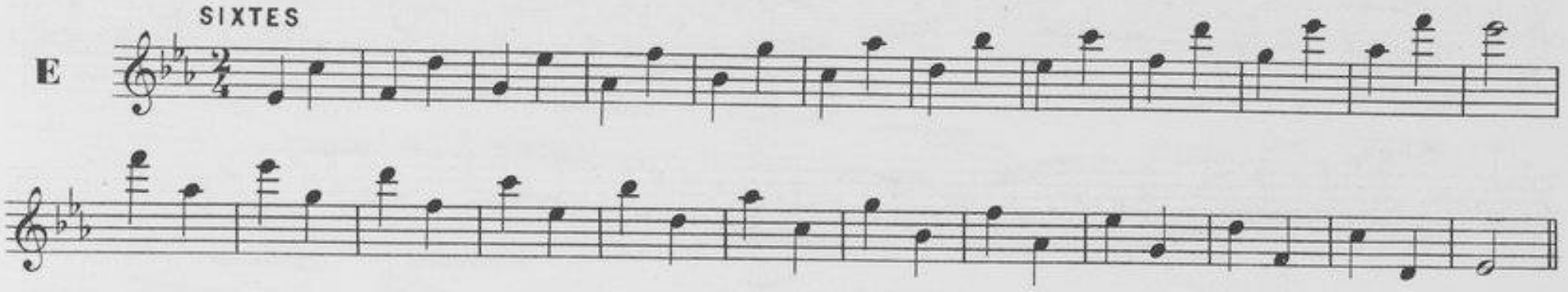
QUINTES

D
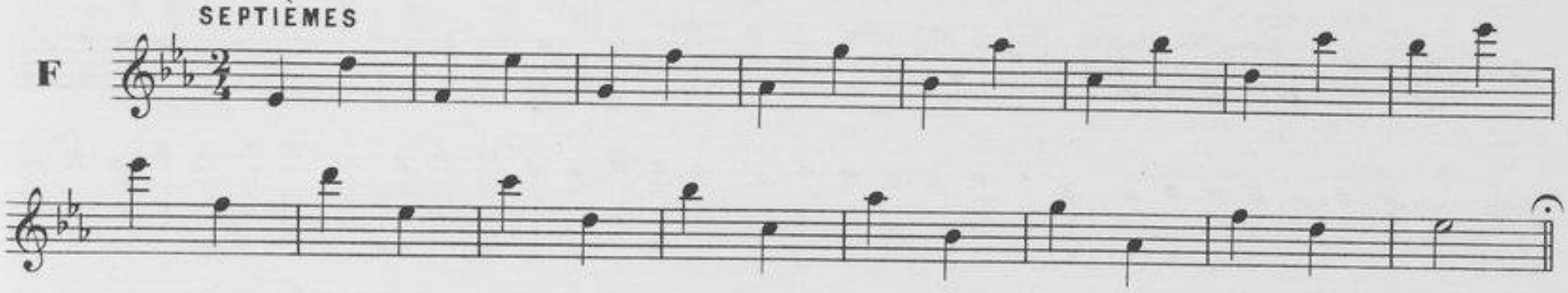


SIXTES

E
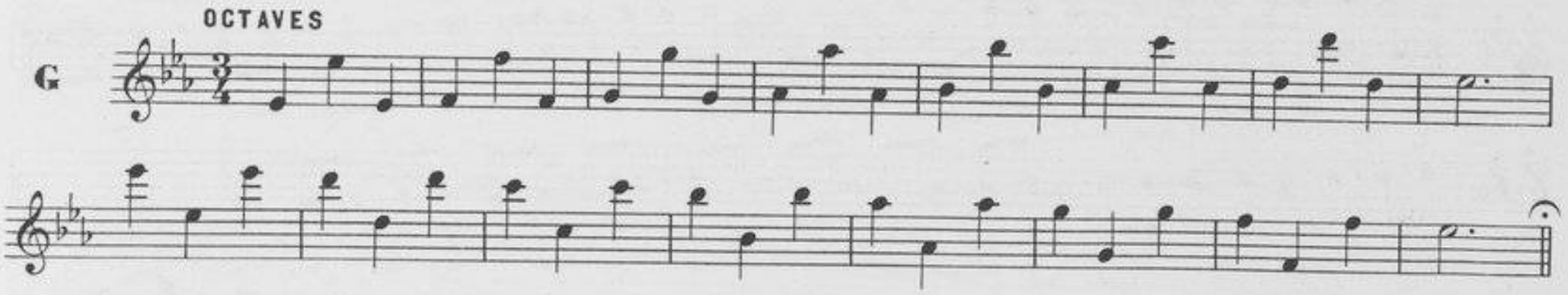


SEPTIÈMES

F
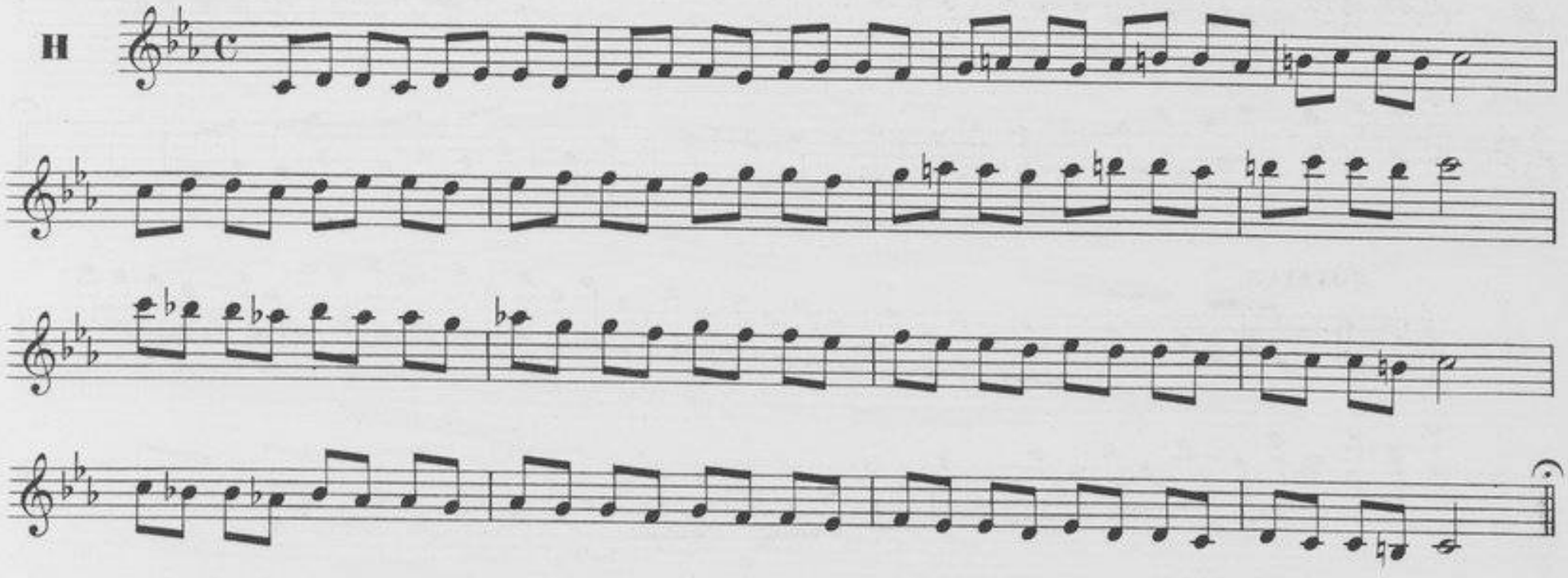


OCTAVES

G



H



I

J

K

L

M

N

ARTICULATIONS

№ 2 (lié par deux)
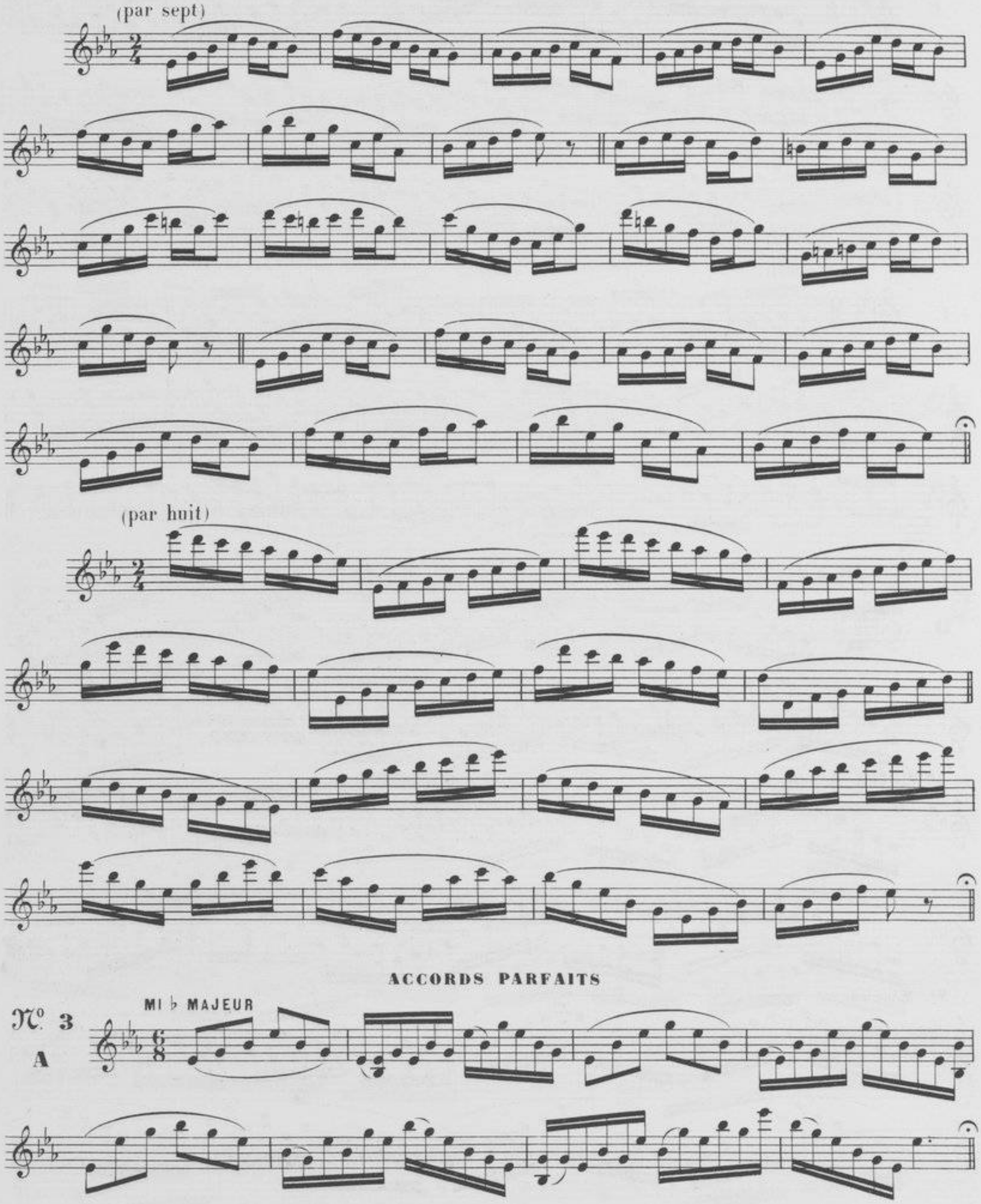
(par trois)

(par quatre)

(par cinq)

(par six)

(par sept)



ACCORDS PARFAITS

N° 3

A

MI ♭ MAJEUR

MI ♭ MAJEUR

B

DO MINEUR

C

MI ♭ MAJEUR

D

DO MINEUR

MI ♭ MAJEUR

MI ♭ MAJEUR

N°. 4

MI ♭ MAJEUR

A
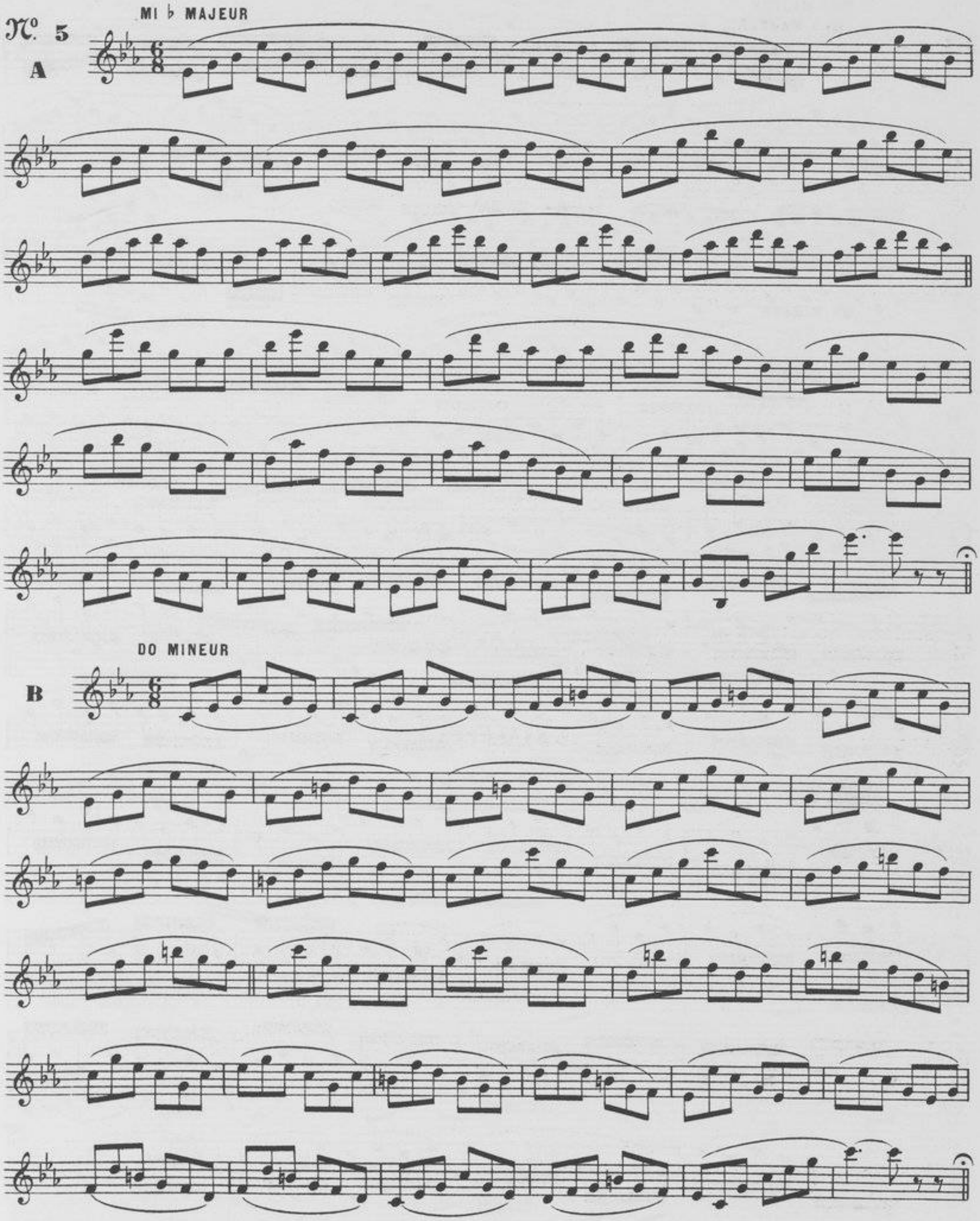
B

DO MINEUR

ARPÈGES

N°. 5

A MI ♭ MAJEUR



B DO MINEUR

MI ♭ MAJEUR

C

DO MINEUR

D

SYNCOPES

N° 6

A

Allegretto

B

CONTRE-TEMPS

№ 7

Allegretto

A

Mouvt de Valse

B

Allegretto

C

TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLES

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il executera les exercices **A-B-C** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur: tableau de transposition, fin de la 1re Etude.

TONS MAJEURS

N°. 8

MI♭ MAJEUR (Exercice à transposer)

MI MAJEUR (Un ½ ton chrom. plus haut ou une 8ve diminuée plus bas)

FA MAJEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

Clé d'Ut 3e ligne

FA♯ MAJEUR (Une 2de augmentée plus haut ou une 7me diminuée plus bas)

SOL♭ MAJEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

Clé de Fa 4e ligne

SOL MAJEUR (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

LA♭ MAJEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Clé d'Ut 2e ligne

LA MAJEUR (Une 4te augm. plus haut ou une 5te diminuée plus bas)

SI♭ MAJEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Clé de Fa 3e ligne

SI MAJEUR (Une 5te augm. plus haut ou une 4te diminuée plus bas)

DO♭ MAJEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

Clé d'Ut 1re ligne

DO MAJEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)

DO♯ MAJEUR (Une 6te augm. plus haut ou une 3ce diminuée plus bas)

RE♭ MAJEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

Clé d'Ut 4e ligne

RE MAJEUR (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)

TONS MINEURS

N° 9

Relatif de Mi ♭ majeur — **DO MINEUR** (Exercice à transposer)

Relatif de Mi majeur — **DO ♯ MINEUR** (Un ½ ton chrom. plus haut ou une 8ve diminuée plus bas)

Relatif de Fa majeur — **RE MINEUR** (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

Relatif de Fa ♯ majeur — **RE ♯ MINEUR** (Une 2de augm. plus haut ou une 7me diminuée plus bas)

Relatif de Sol ♭ majeur — **MI ♭ MINEUR** (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

Relatif de Sol majeur — **MI MINEUR** (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

Relatif de La ♭ majeur — **FA MINEUR** (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Relatif de La majeur — **FA ♯ MINEUR** (Une 4te augm. plus haut ou une 5te diminuée plus bas)

Relatif de Si ♭ majeur — **SOL MINEUR** (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Relatif de Si majeur — **SOL ♯ MINEUR** (Une 5te augm. plus haut ou une 4te diminuée plus bas)

Relatif de Do ♭ majeur — **LA ♭ MINEUR** (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

Relatif de Do majeur — **LA MINEUR** (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)

Relatif de Do ♯ majeur — **LA ♯ MINEUR** (Une 6te augm. plus haut ou une 3ce diminuée plus bas)

Relatif de Re ♭ majeur — **SI ♭ MINEUR** (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)
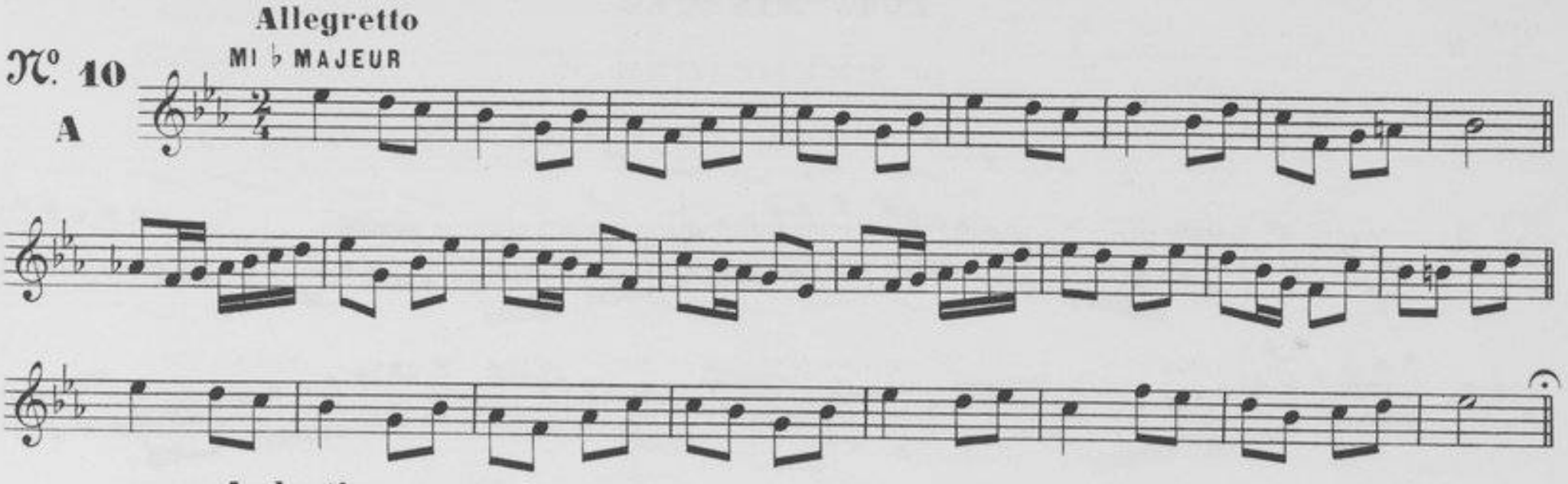
Relatif de Re majeur — **SI MINEUR** (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)

Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau

N°. 10
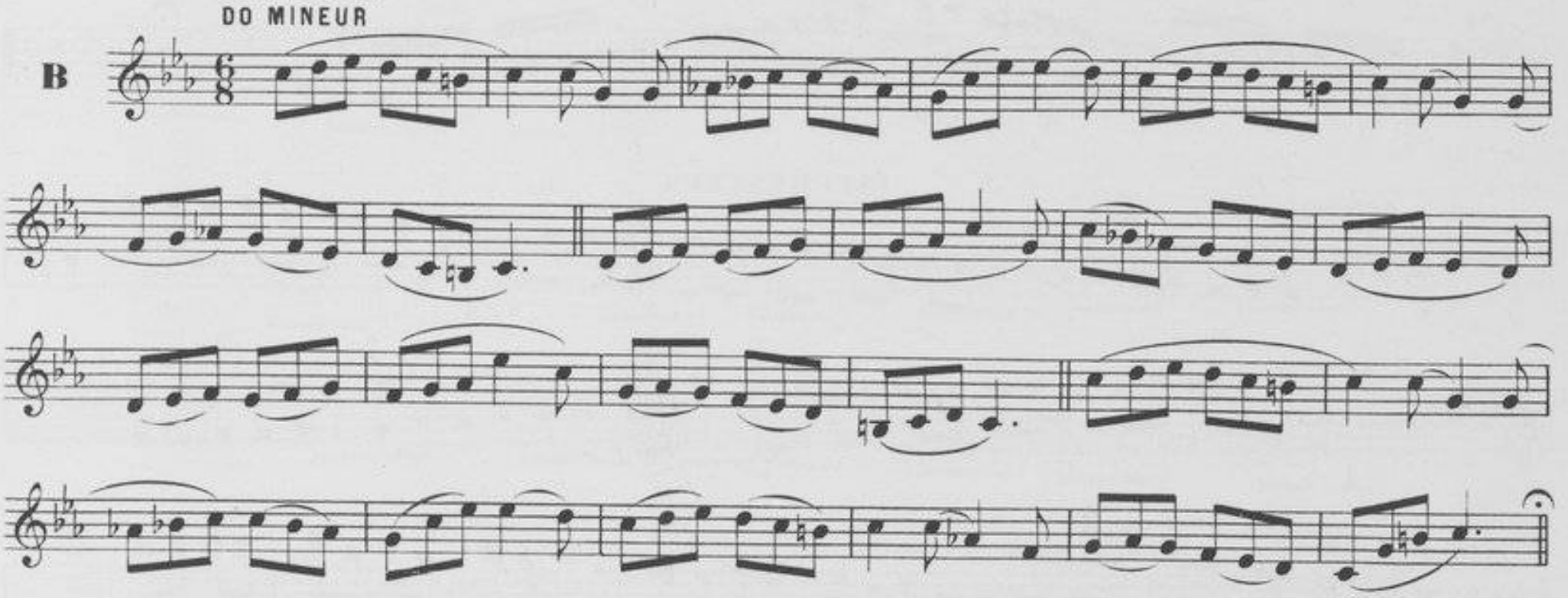
A — **Allegretto**

MI ♭ MAJEUR
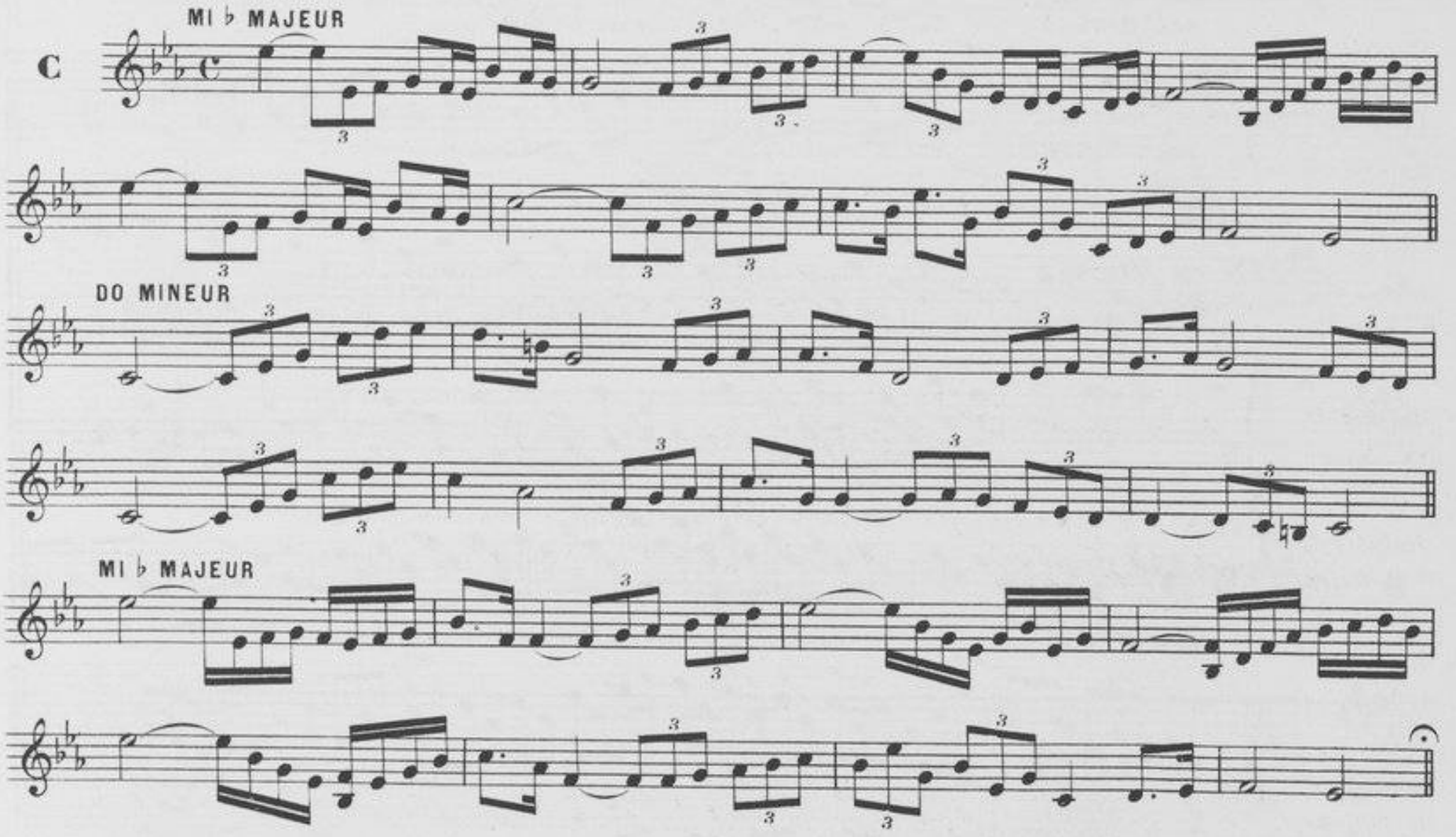


B — **Andantino**

DO MINEUR
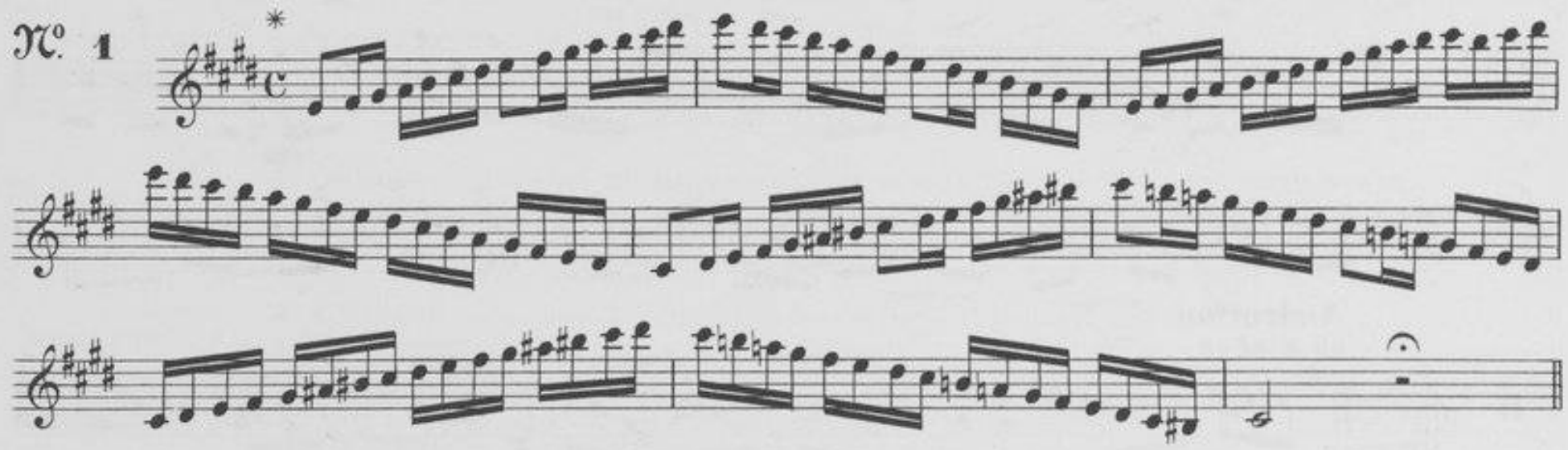


C — **Lento**

MI ♭ MAJEUR
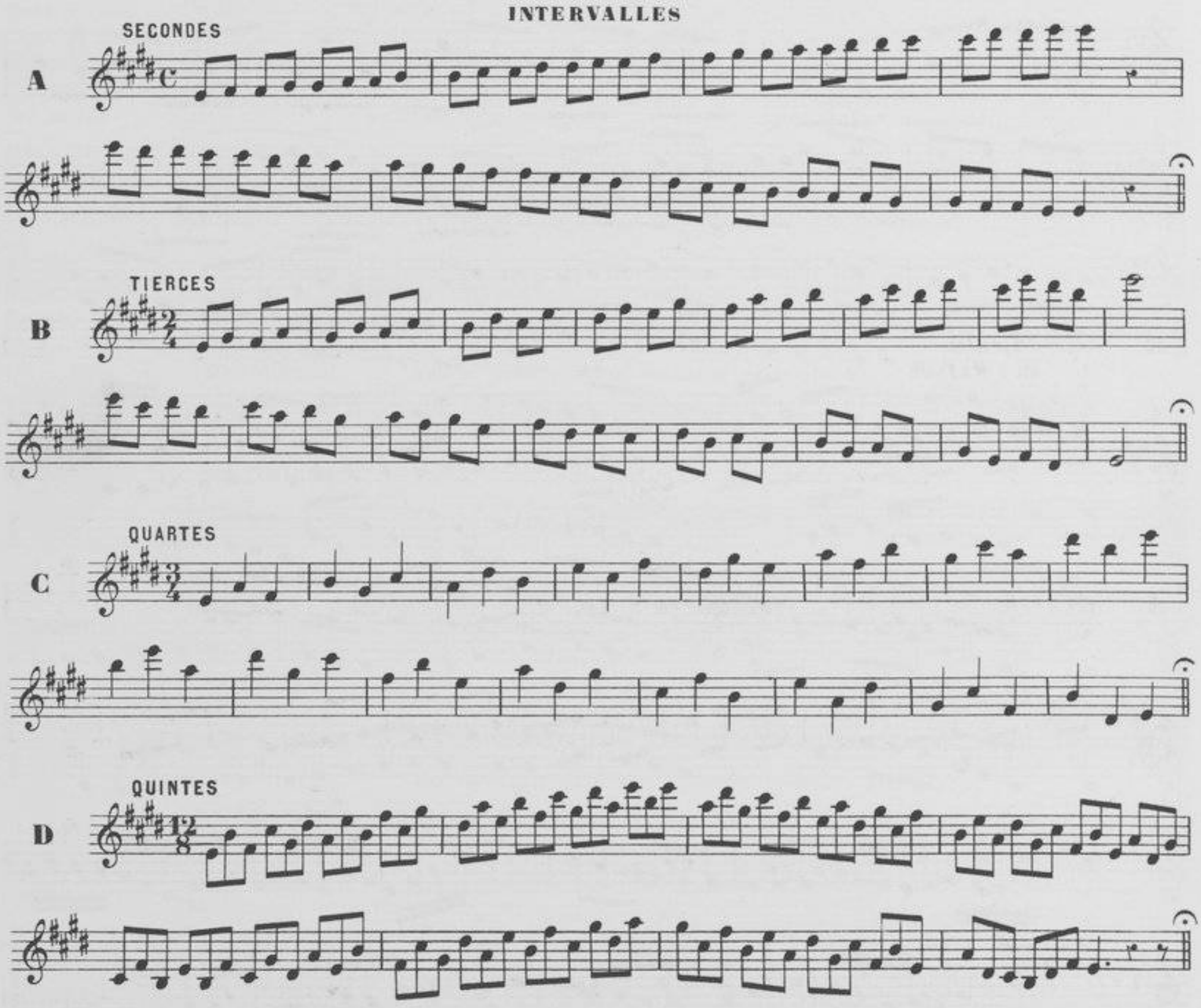


8me ÉTUDE

10 EXERCICES
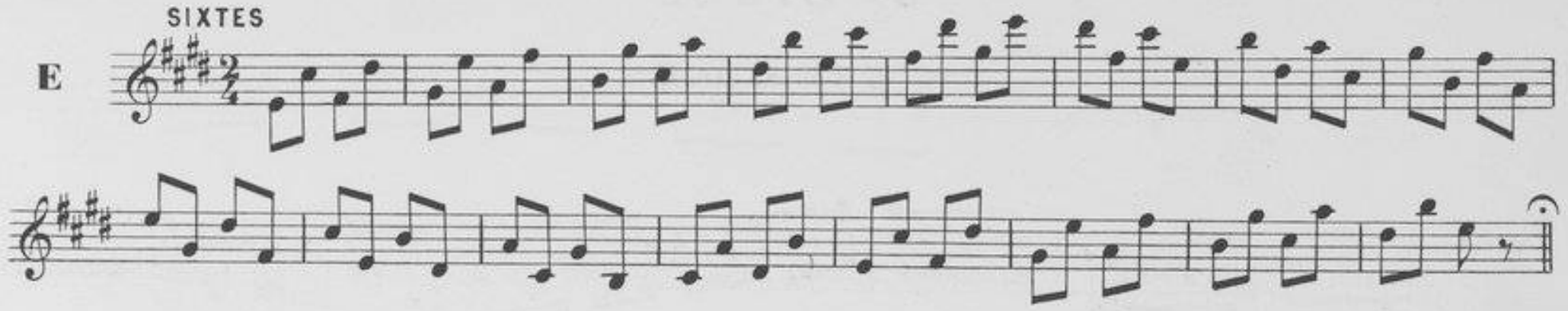


INTERVALLES



* Lire la note de l'auteur: 6me étude, exercice № 1.
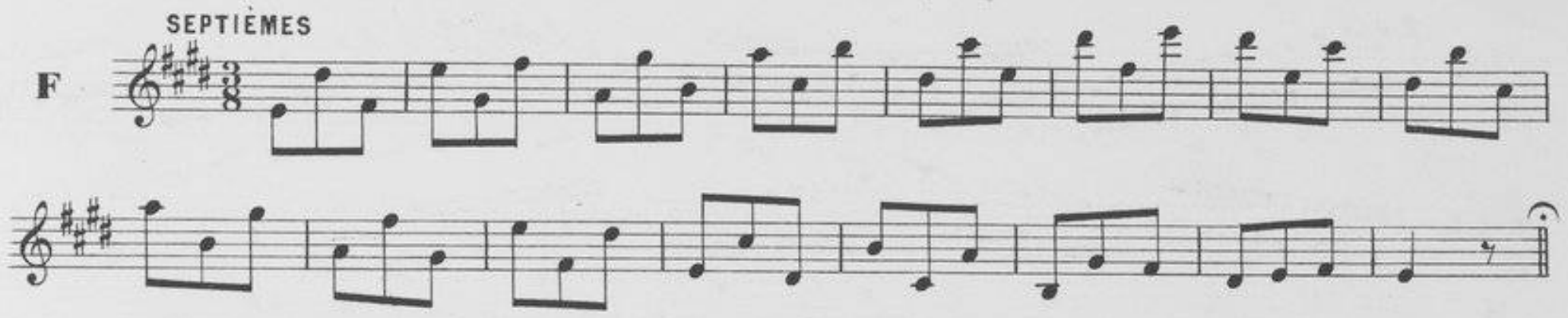
SIXTES

E
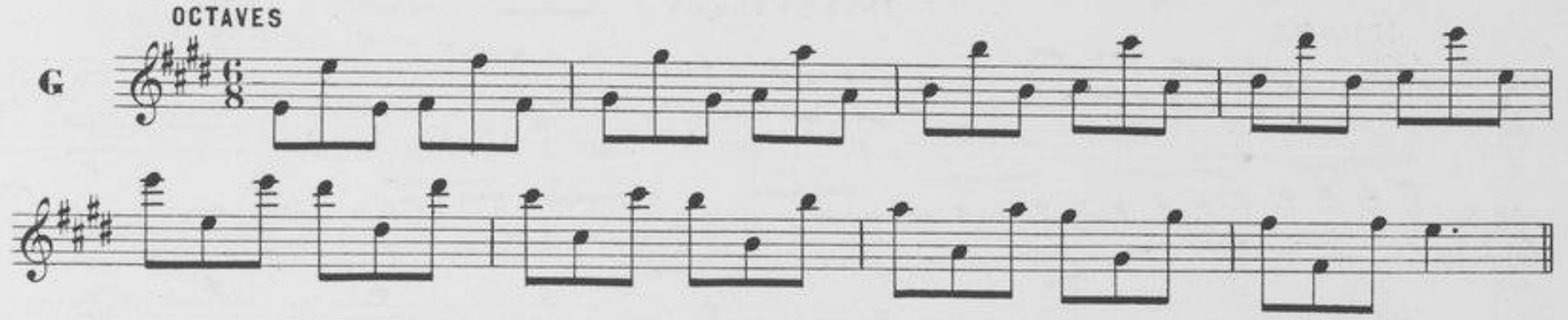


SEPTIÈMES

F
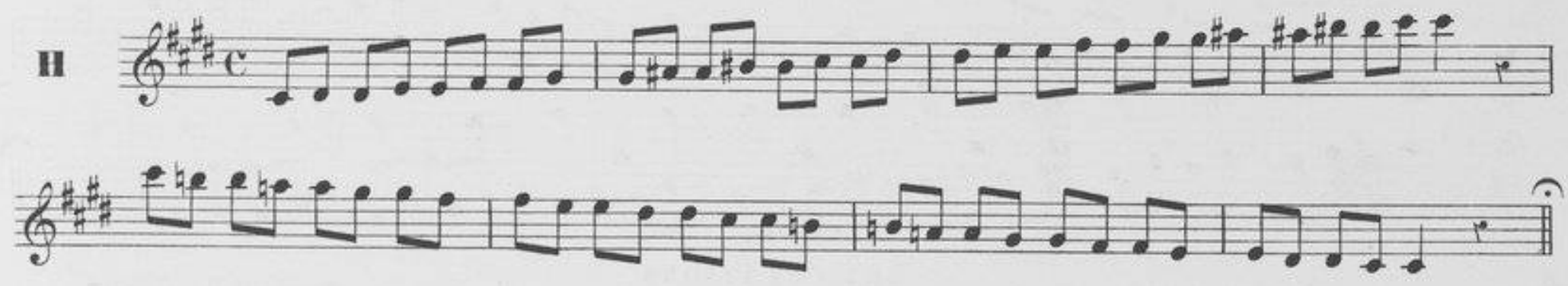


OCTAVES
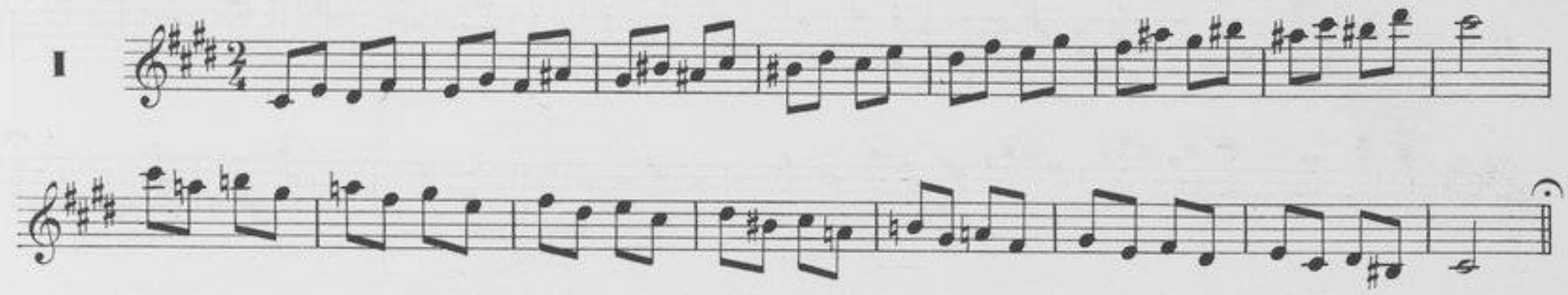
G



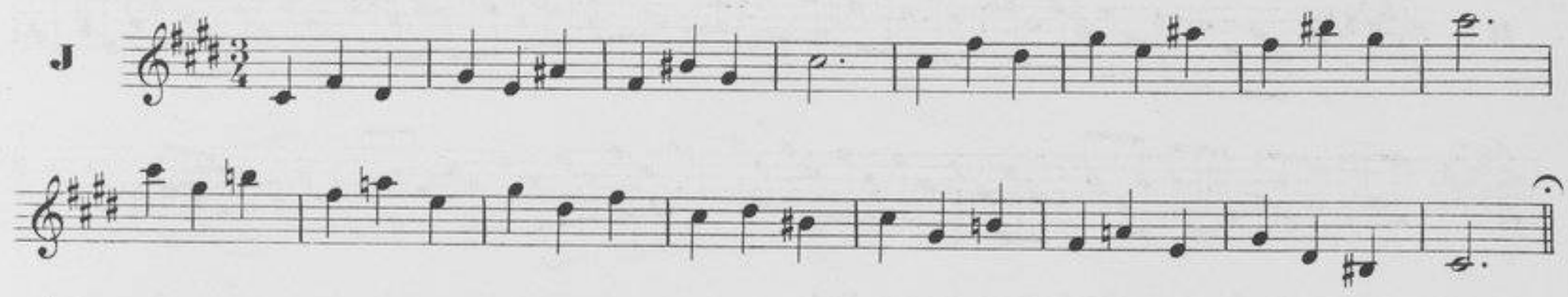
H



I



J



K

L

M

N

ARTICULATIONS

№ 2 (liés par deux)

(par trois)
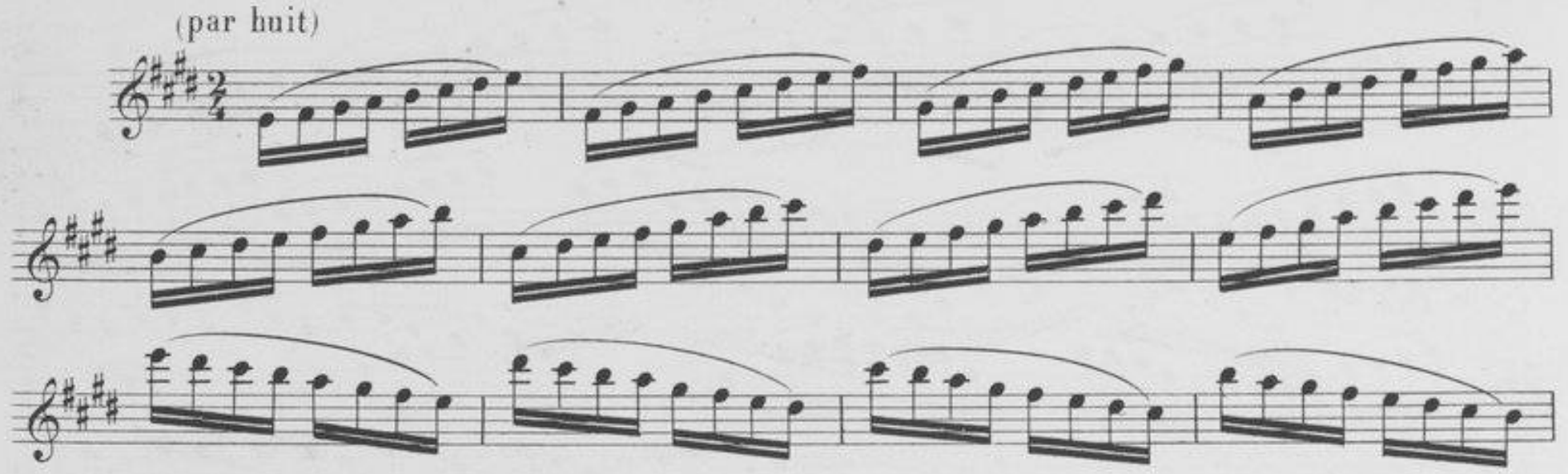
(par quatre)

(par cinq)

(par six)

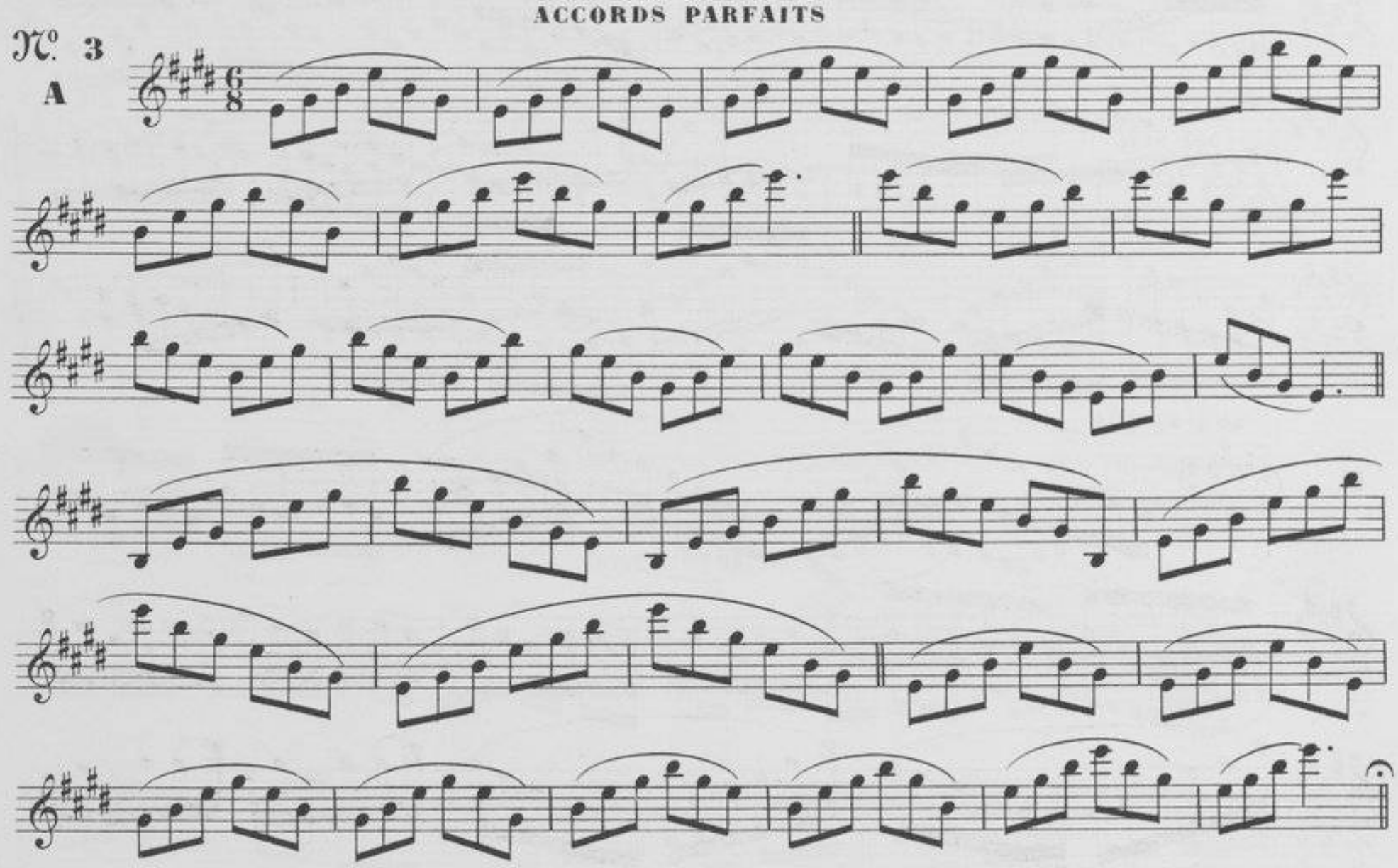
(par sept)
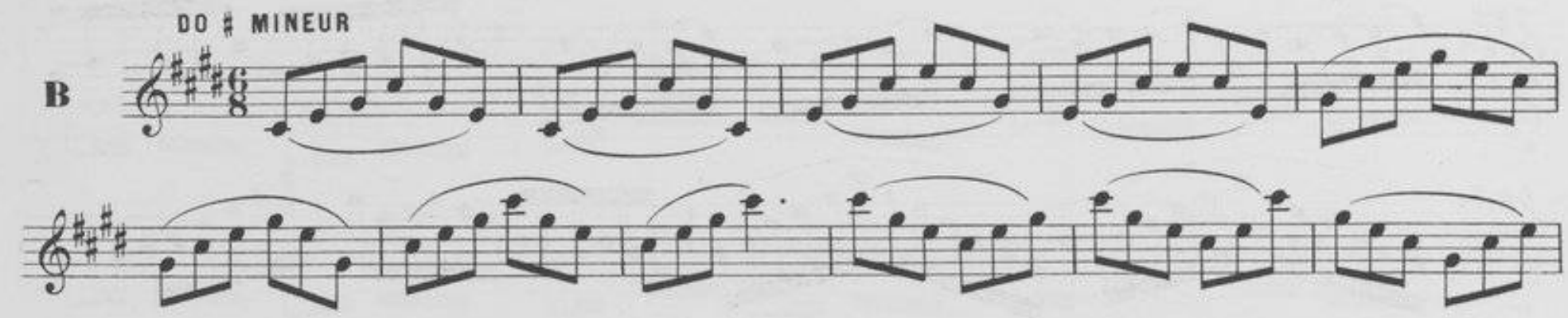
(par huit)





ACCORDS PARFAITS





MI MAJEUR

C

DO ♯ MINEUR
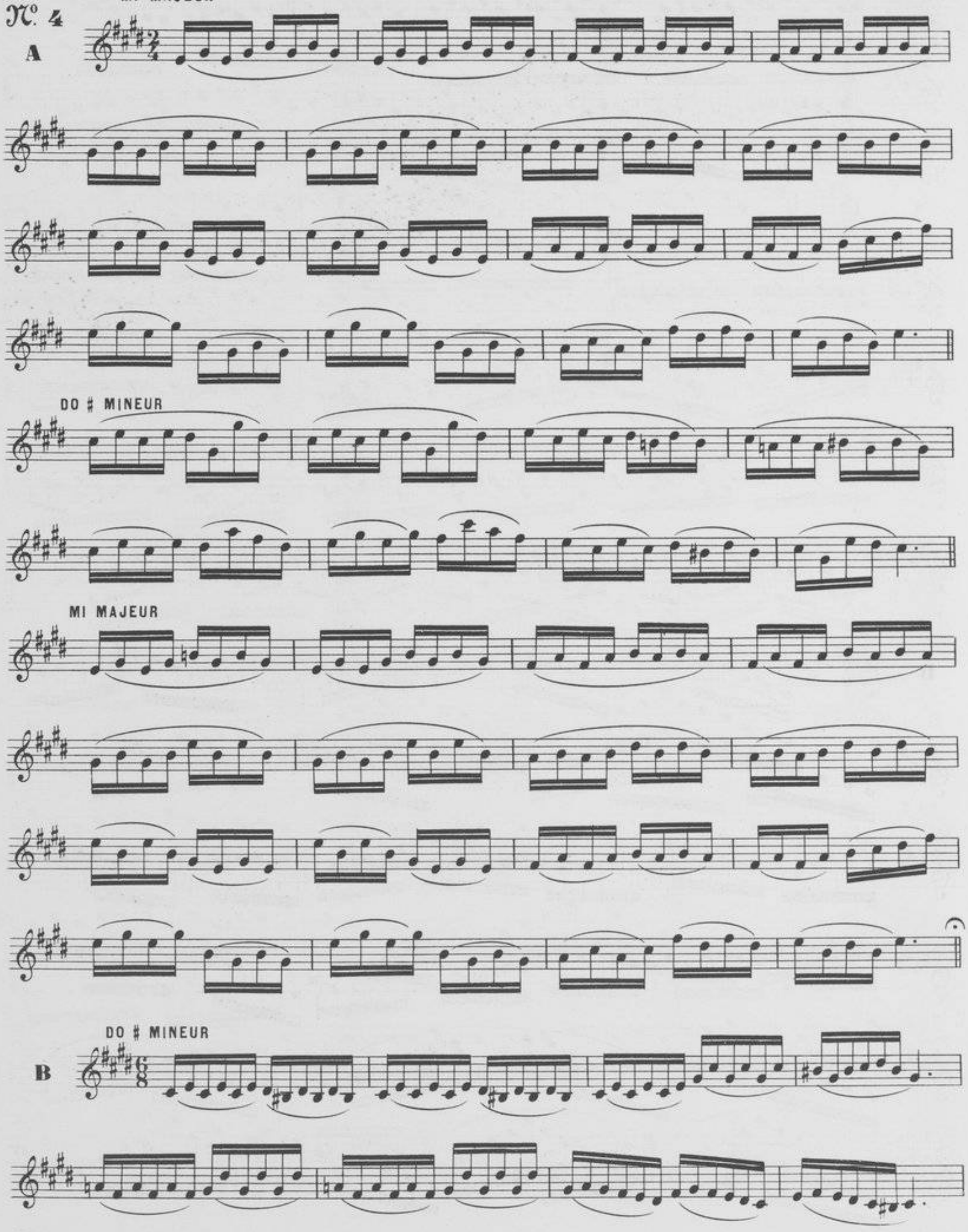
D

BATTERIES

MI MAJEUR

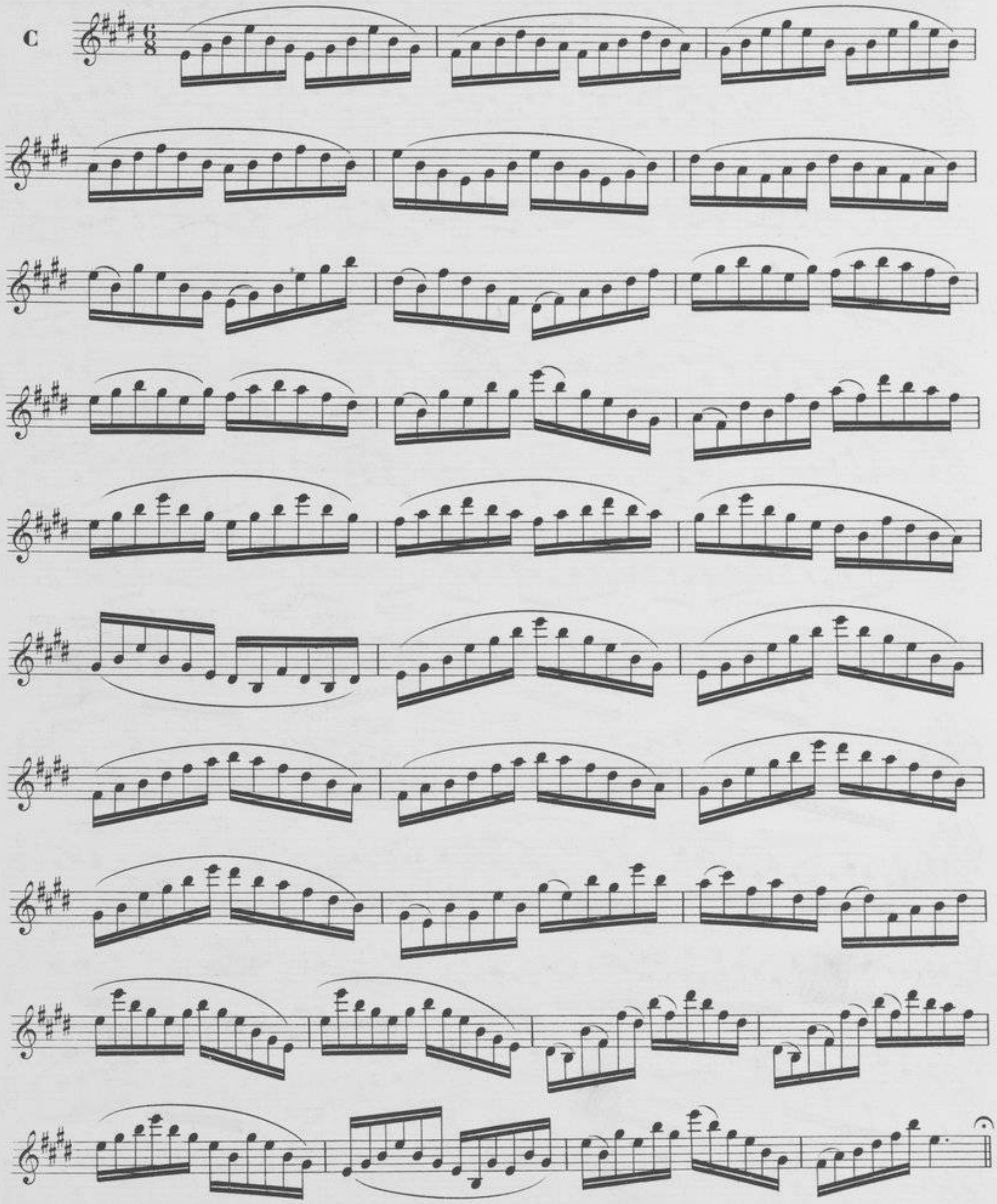
N°. 4

A



B

MI MAJEUR
ARPÈGES
№ 5
A
B


C

SYNCOPES

N° 6

A

All° moderato

B

* All° moderato
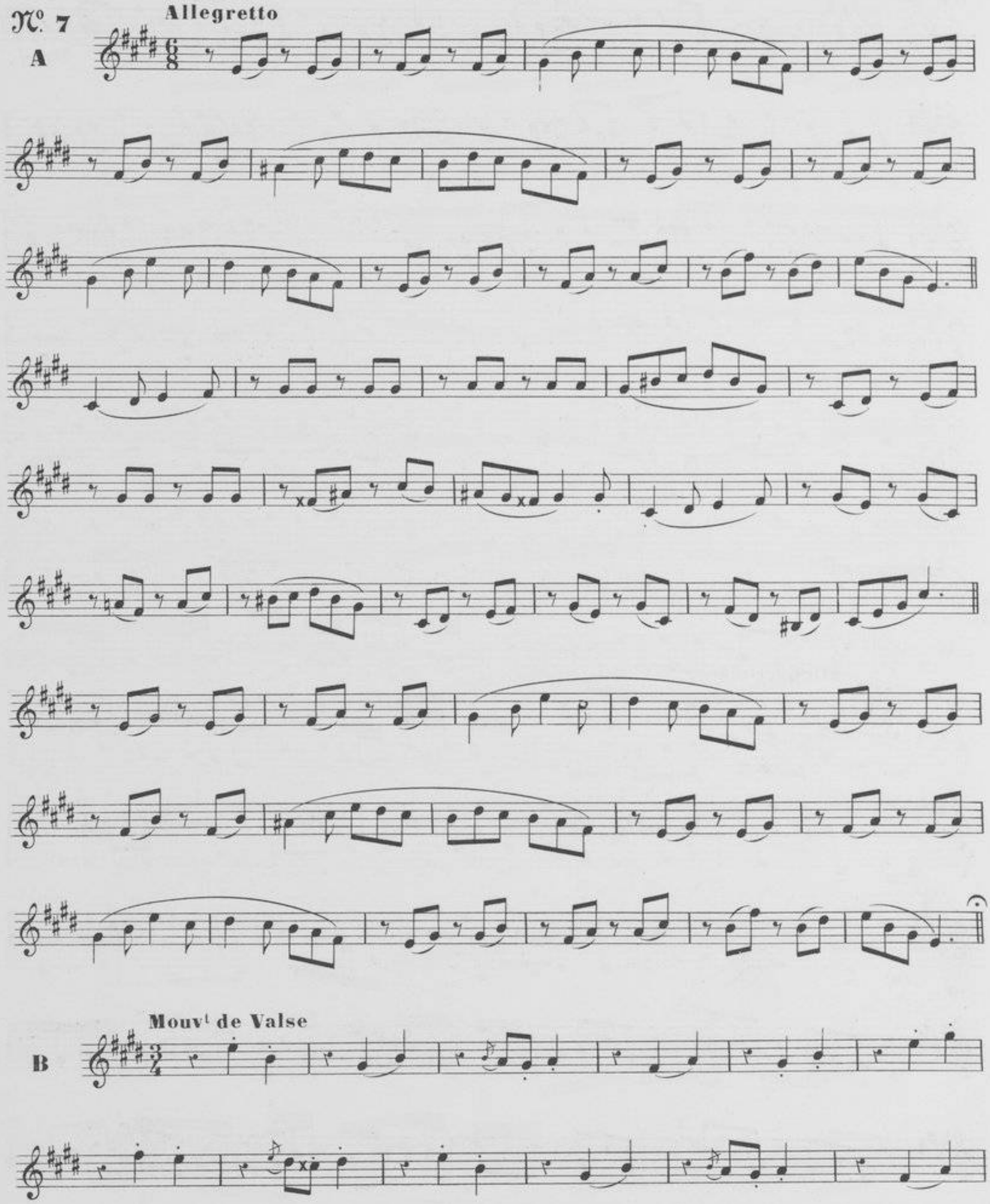
* Etudier cet exercice très lentement d'abord et arriver, progressivement au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

CONTRE - TEMPS

№ 7

A

Allegretto



B

Mouvt de Valse

Allegretto

C

TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLES

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur : tableau de transposition, fin de la 1re Etude.

TONS MAJEURS

N° 8

MI MAJEUR (Exercice à transposer)

Clé d'Ut 3e ligne

FA MAJEUR (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

FA ♯ MAJEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

Clé de Fa 4e ligne

SOL ♭ MAJEUR (Une 3ce diminuée plus haut ou une 6te augmentée plus bas)

SOL MAJEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

Clé d'Ut 2e ligne

LA ♭ MAJEUR (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)

LA MAJEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Clé de Fa 3e ligne

SI ♭ MAJEUR (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)

SI MAJEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Clé d'Ut 1re ligne

DO ♭ MAJEUR (Une 6te diminuée plus haut ou une 3ce augmentée plus bas)

DO MAJEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

DO ♯ MAJEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)

Clé d'Ut 4e ligne

RE ♭ MAJEUR (Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentée plus bas)

RE MAJEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

Changement d'armure

MI ♭ MAJEUR (Une 8ve diminuée plus haut ou ½ chrom. plus bas)
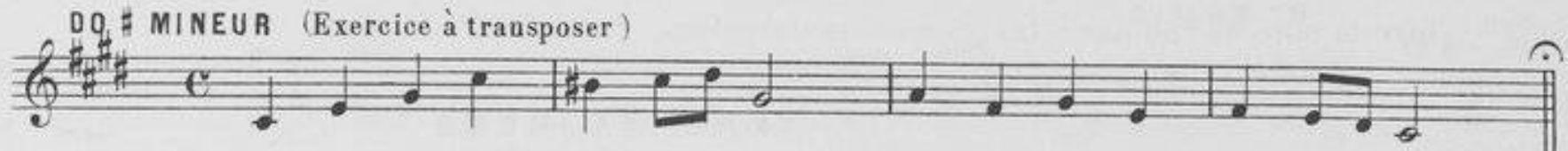
19524. H. (8).

TONS MINEURS

N° 9
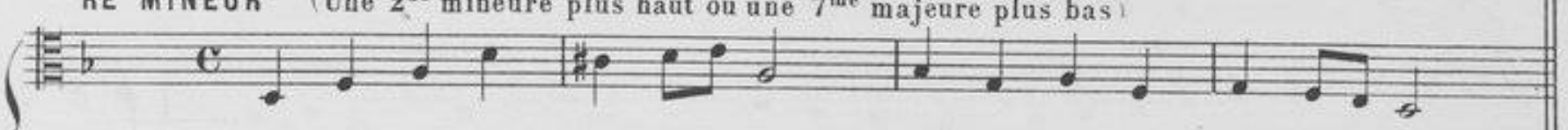
Relatif de Mi majeur

DO ♯ MINEUR (Exercice à transposer)



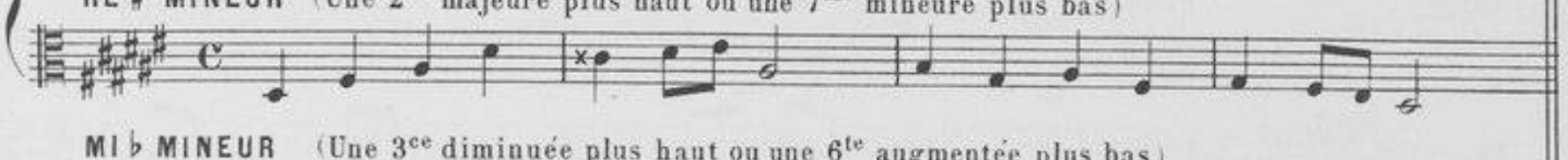
Relatif de Fa majeur

RE MINEUR (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)



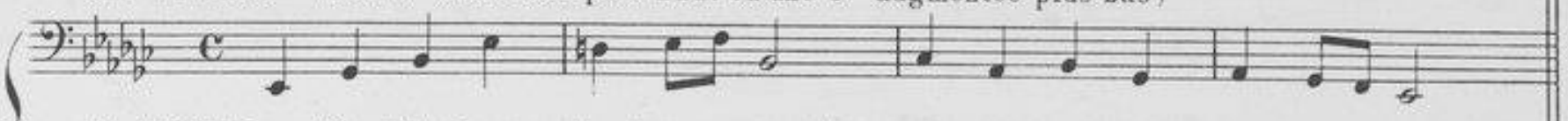
Relatif de Fa ♯ majeur

RE ♯ MINEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)



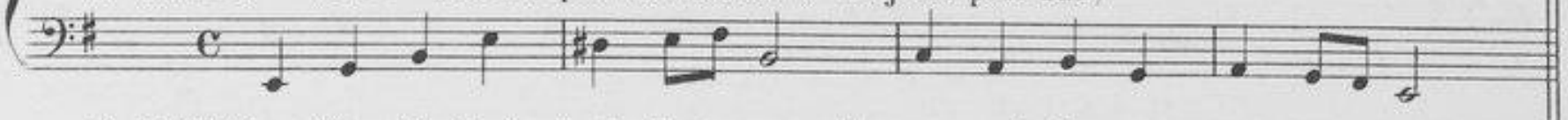
Relatif de Sol ♭ majeur

MI ♭ MINEUR (Une 3ce diminuée plus haut ou une 6te augmentée plus bas)



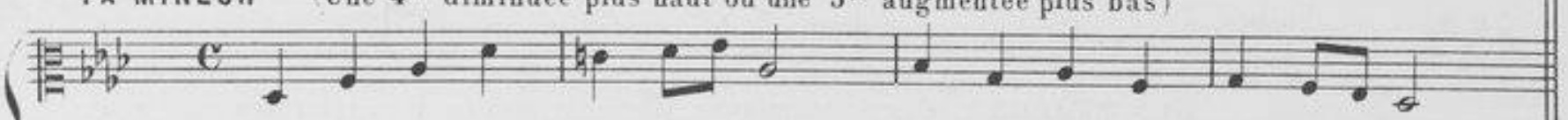
Relatif de Sol majeur

MI MINEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)



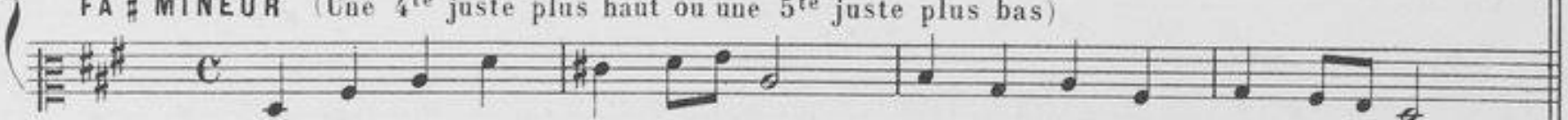
Relatif de La ♭ majeur

FA MINEUR (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)



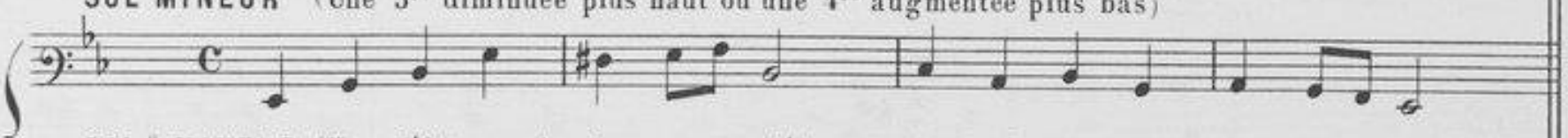
Relatif de La majeur

FA ♯ MINEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)
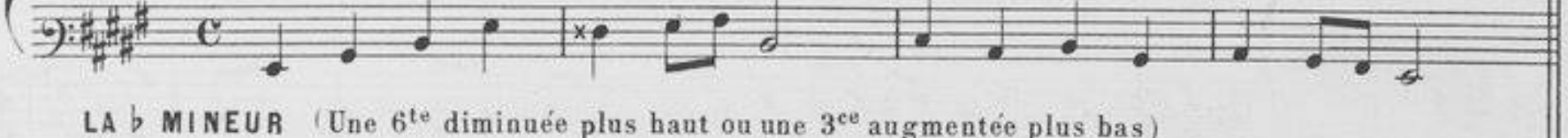


Relatif de Si ♭ majeur

SOL MINEUR (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)



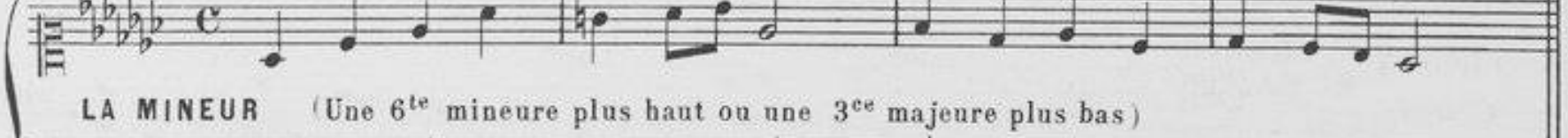
Relatif de Si majeur

SOL ♯ MINEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)



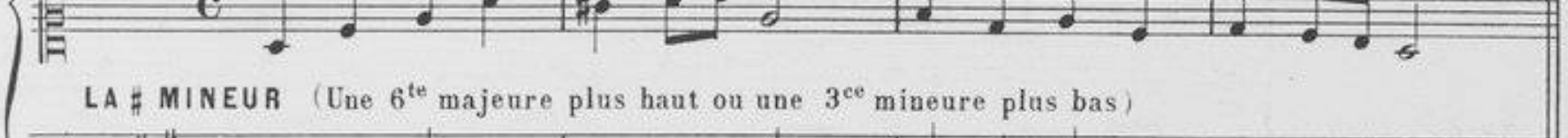
Relatif de Do ♭ majeur

LA ♭ MINEUR (Une 6te diminuée plus haut ou une 3ce augmentée plus bas)



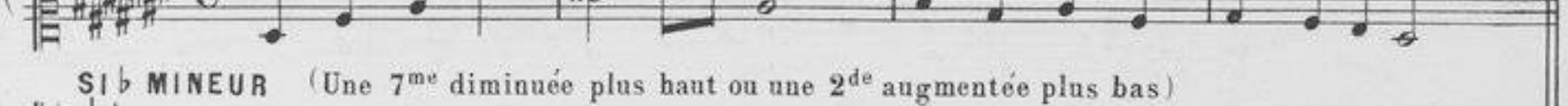
Relatif de Do majeur

LA MINEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)



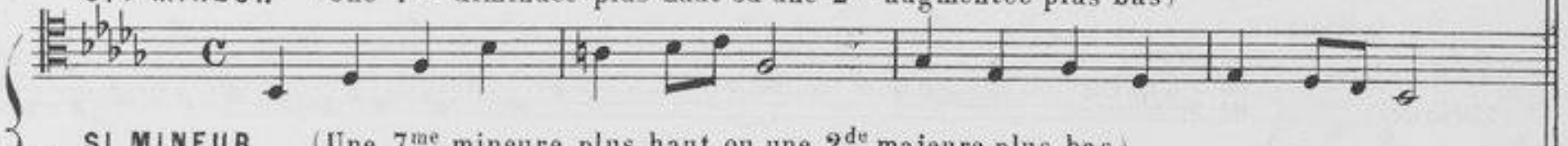
Relatif de Do ♯ majeur

LA ♯ MINEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)



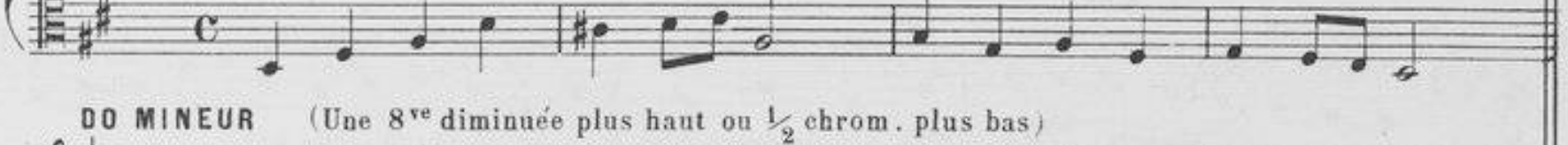
Relatif de Re ♭ majeur

SI ♭ MINEUR (Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentée plus bas)
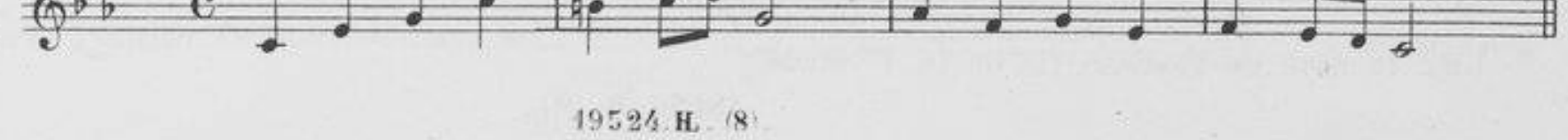


Relatif de Re majeur

SI MINEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)



Relatif de Mi ♭ majeur

DO MINEUR (Une 8ve diminuée plus haut ou ½ chrom. plus bas)

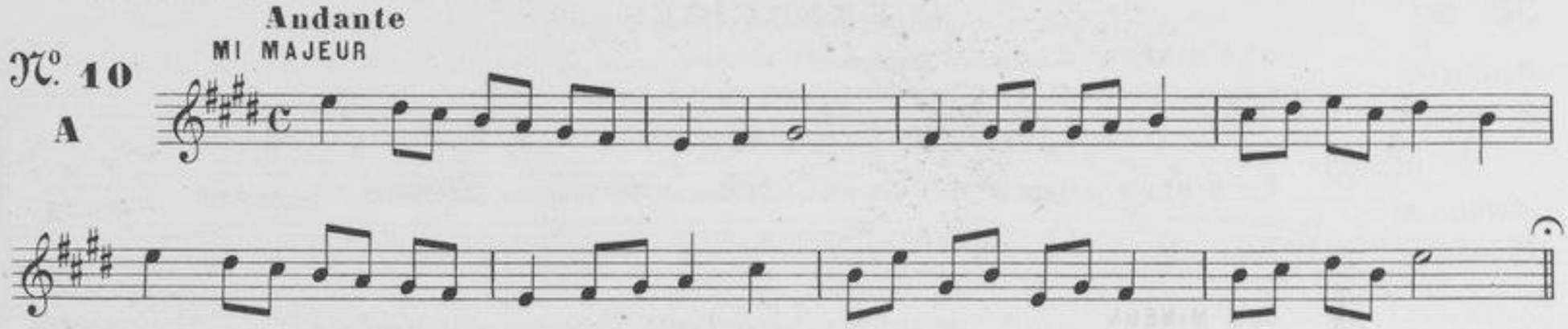


* **Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau**

N°. 10

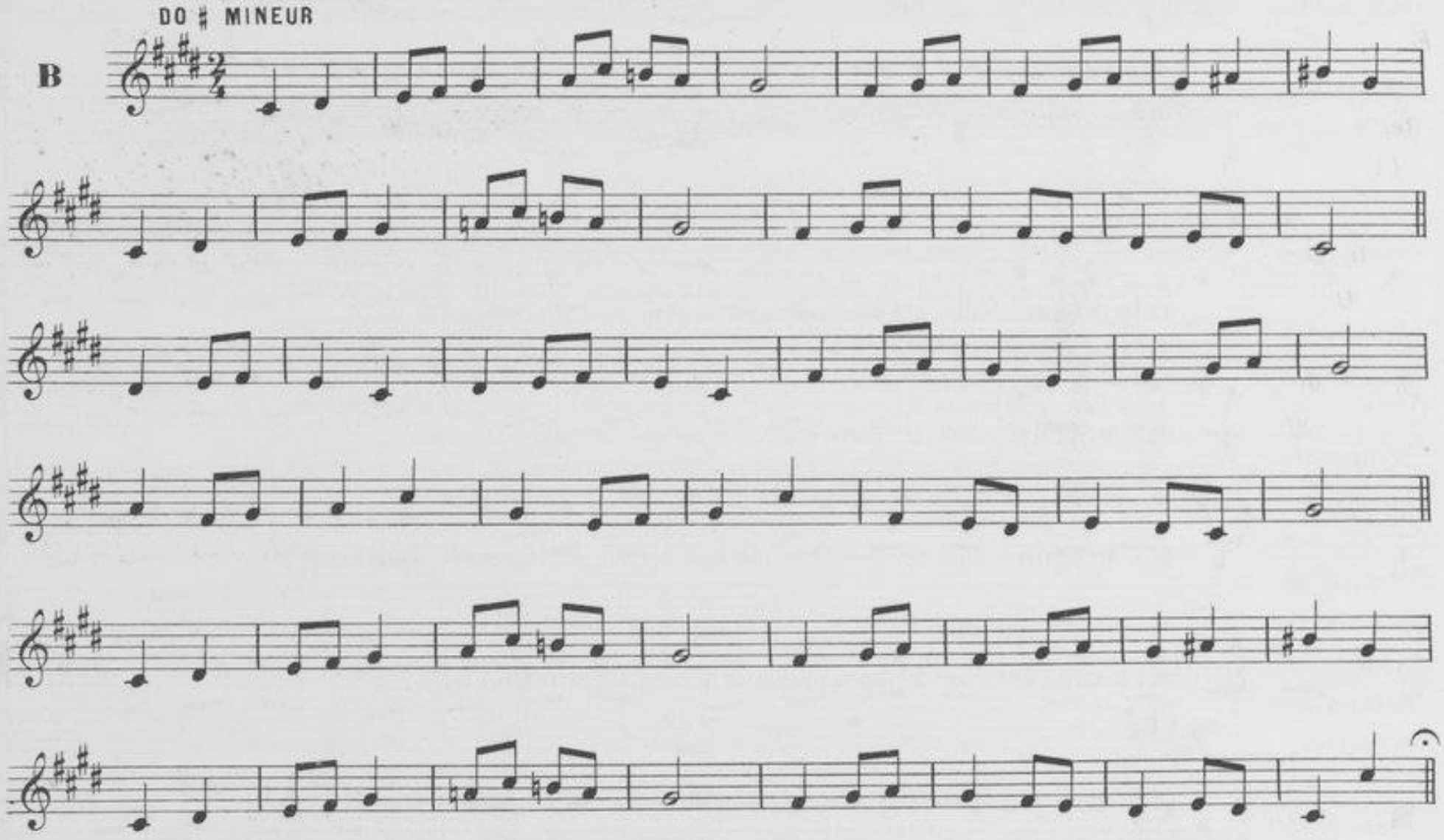
A **Andante**

MI MAJEUR
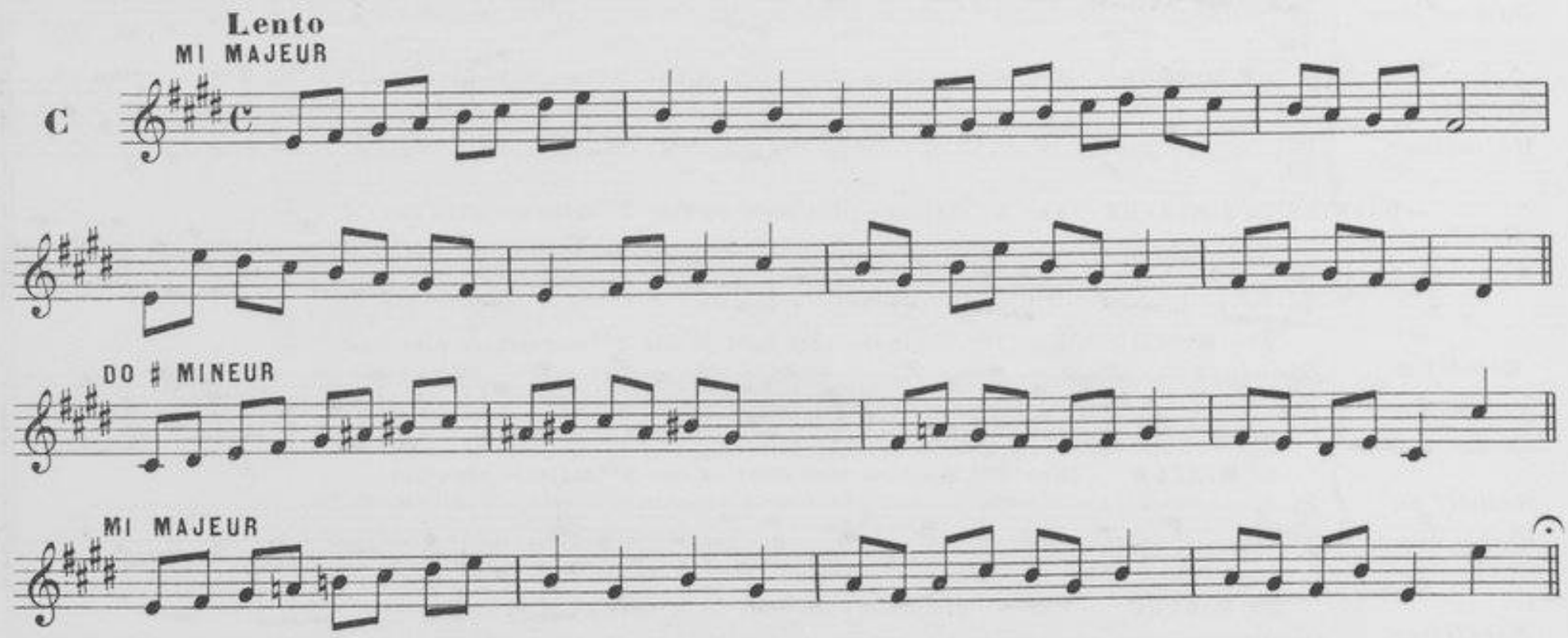


B **Andantino**

DO ♯ MINEUR



C **Lento**

MI MAJEUR



DO ♯ MINEUR

MI MAJEUR

* Lire la note de l'auteur: fin de la 1re étude.

9me ÉTUDE

10 EXERCICES

№ 1

* Largo

INTERVALLES

SECONDES

A

TIERCES

B

QUARTES

C

* Lire la note de l'auteur: 6me étude, exercice № 1.

D QUINTES

E SIXTES

F SEPTIÈMES

G OCTAVES

H

I

J

K

L
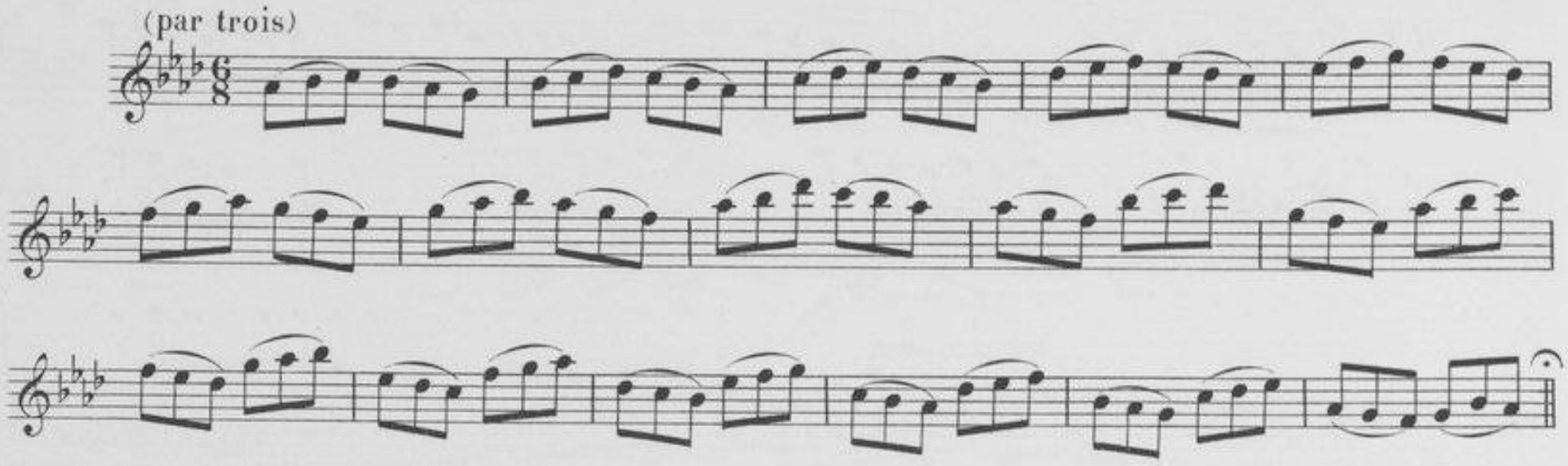
M

N
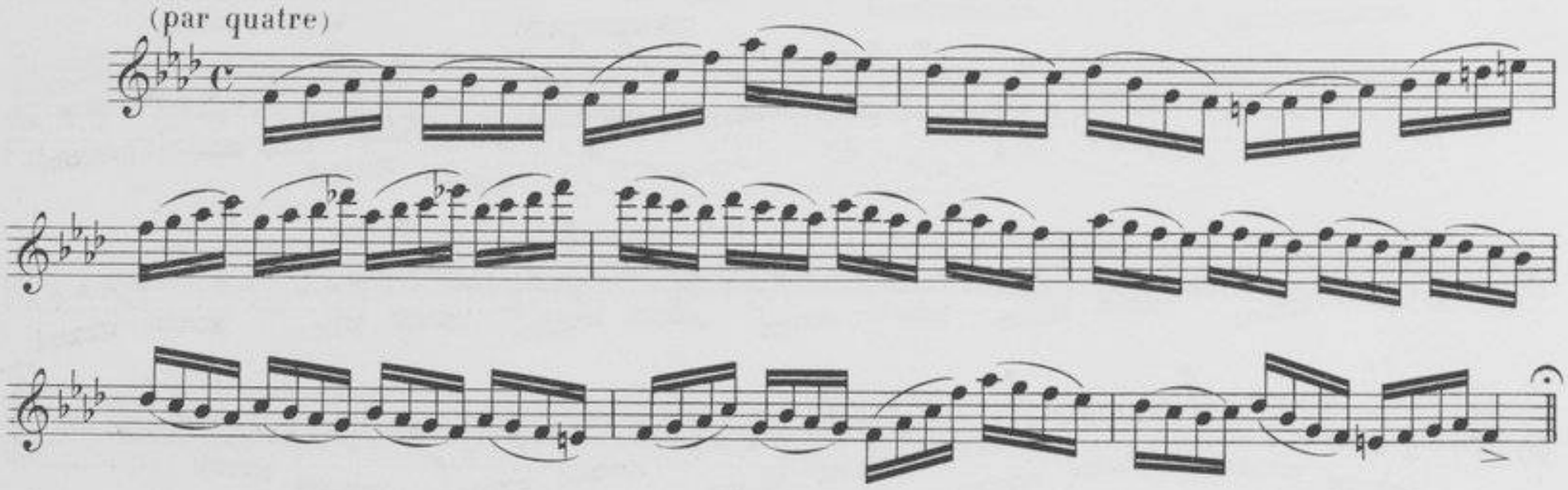
ARTICULATIONS

№ 2 (lié par deux)
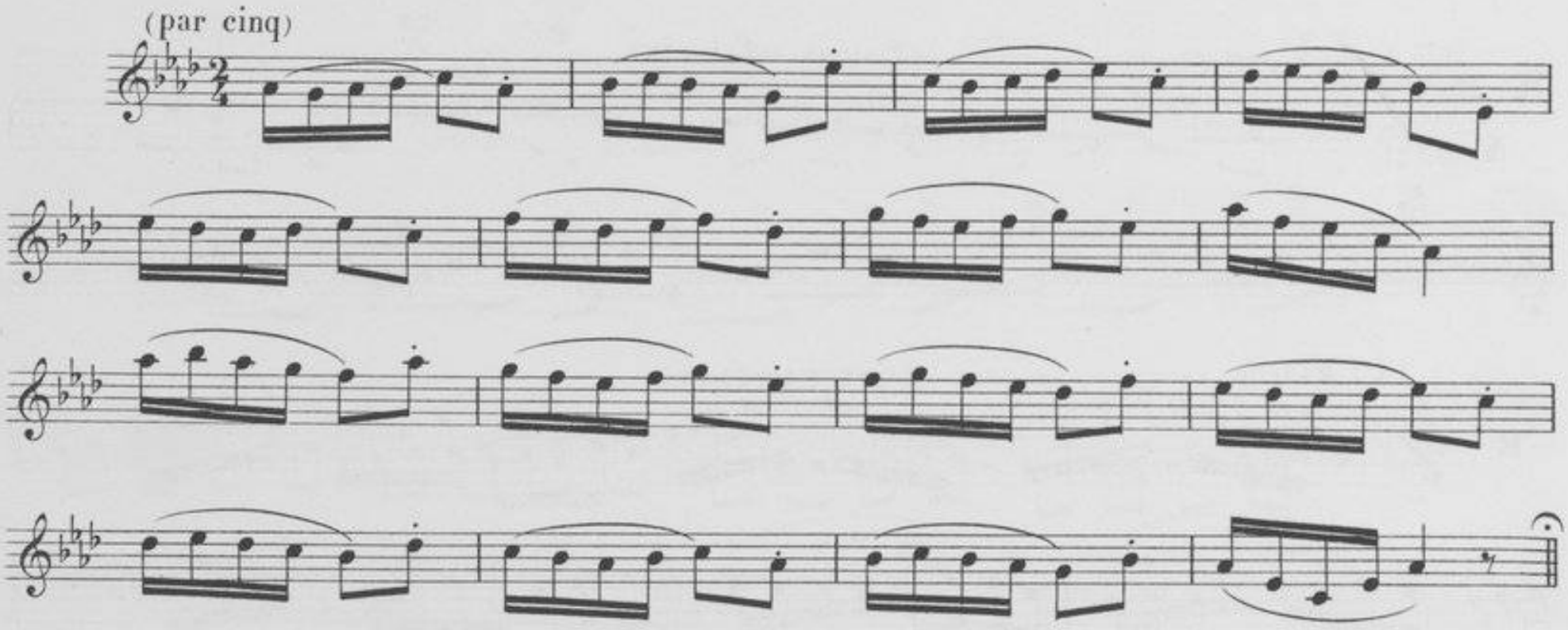
(par trois)
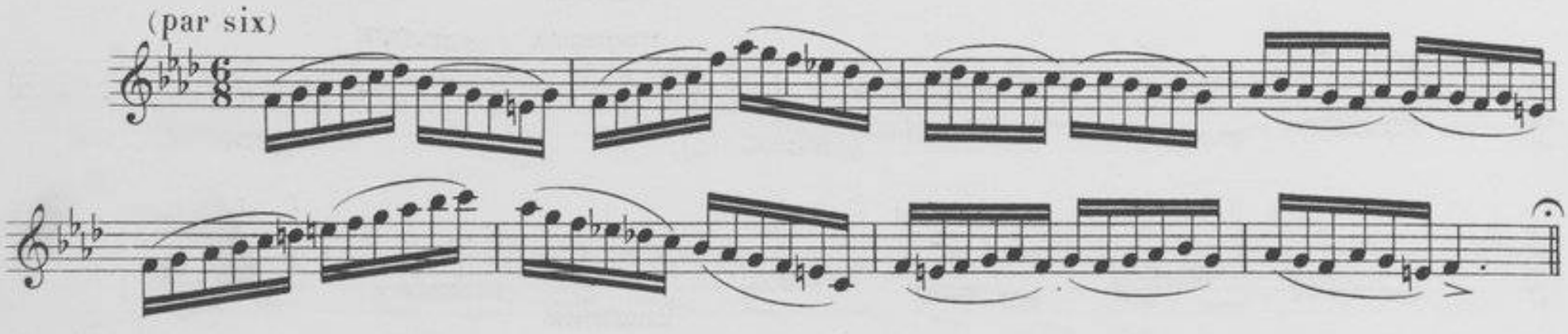


(par quatre)



(par cinq)



(par six)



(par sept)

(par huit)

ACCORDS PARFAITS

№ 3

A

LA ♭ MAJEUR

B

LA ♭ MAJEUR

FA MINEUR

C

FA MINEUR

D

N°. 4

LA ♭ MAJEUR

BATTERIES

A

FA MINEUR

B

ARPÈGES

N° 5

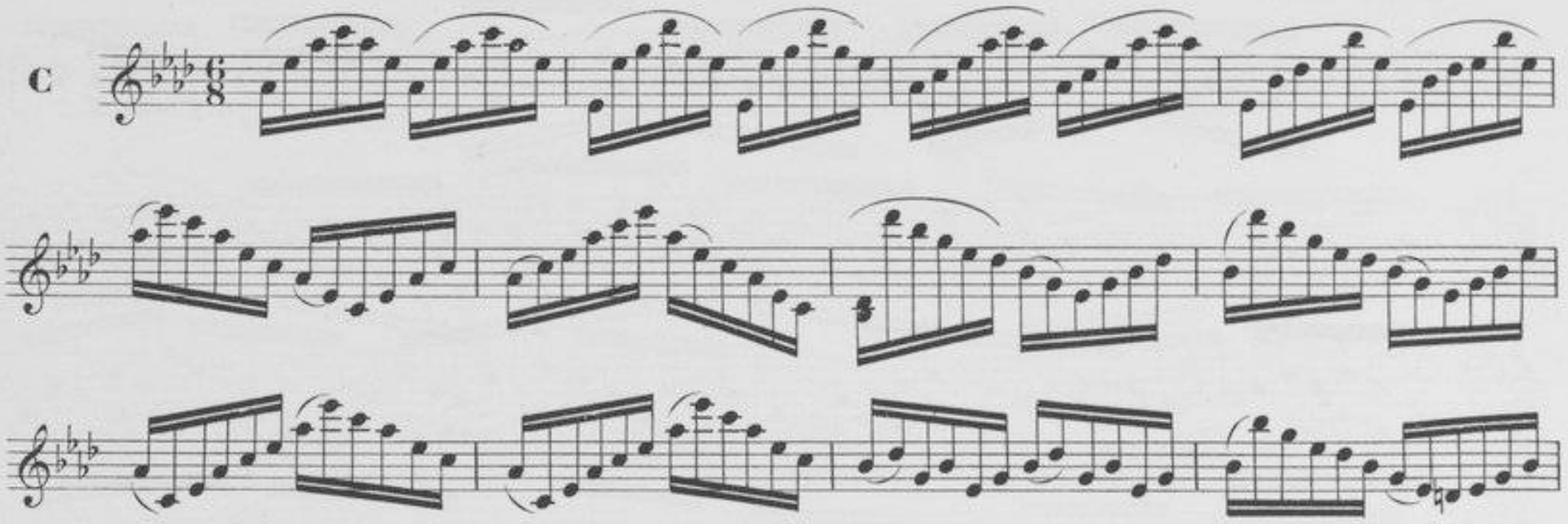
LA ♭ MAJEUR

A

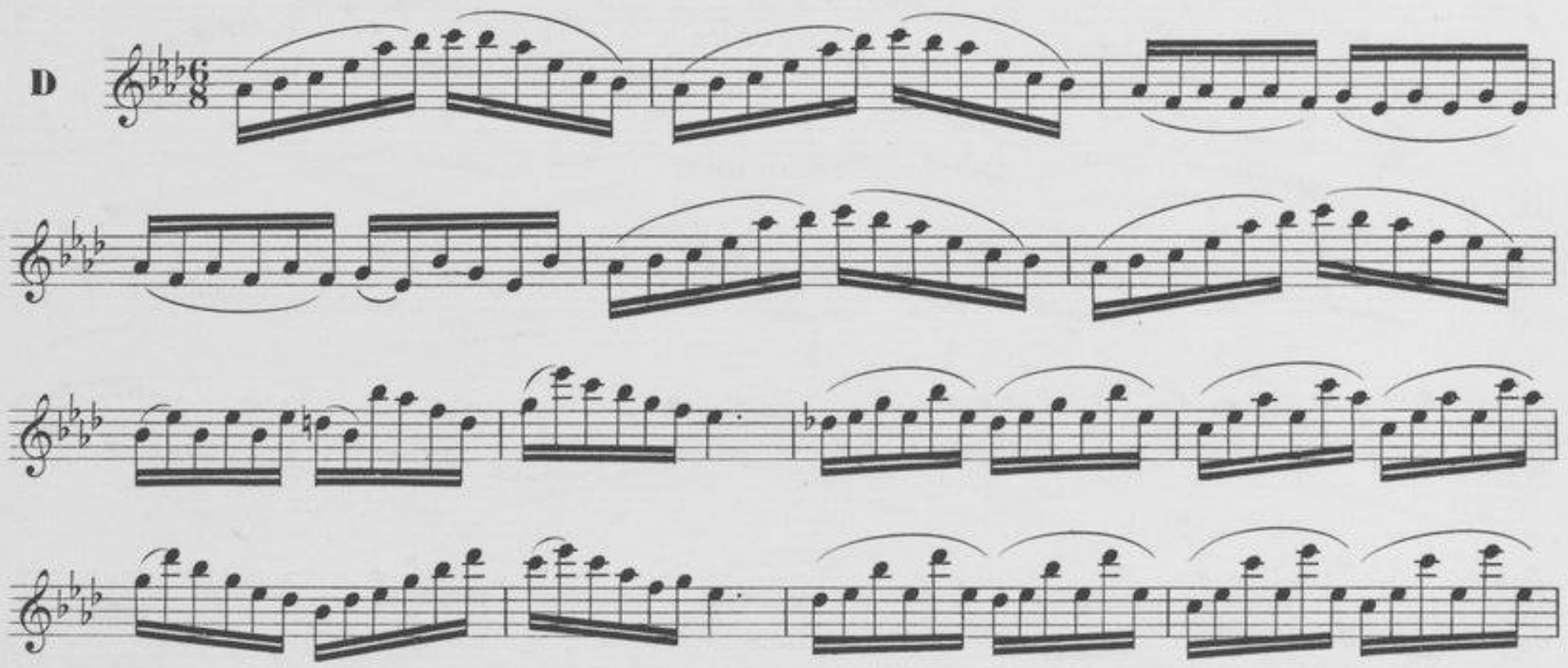
FA MINEUR
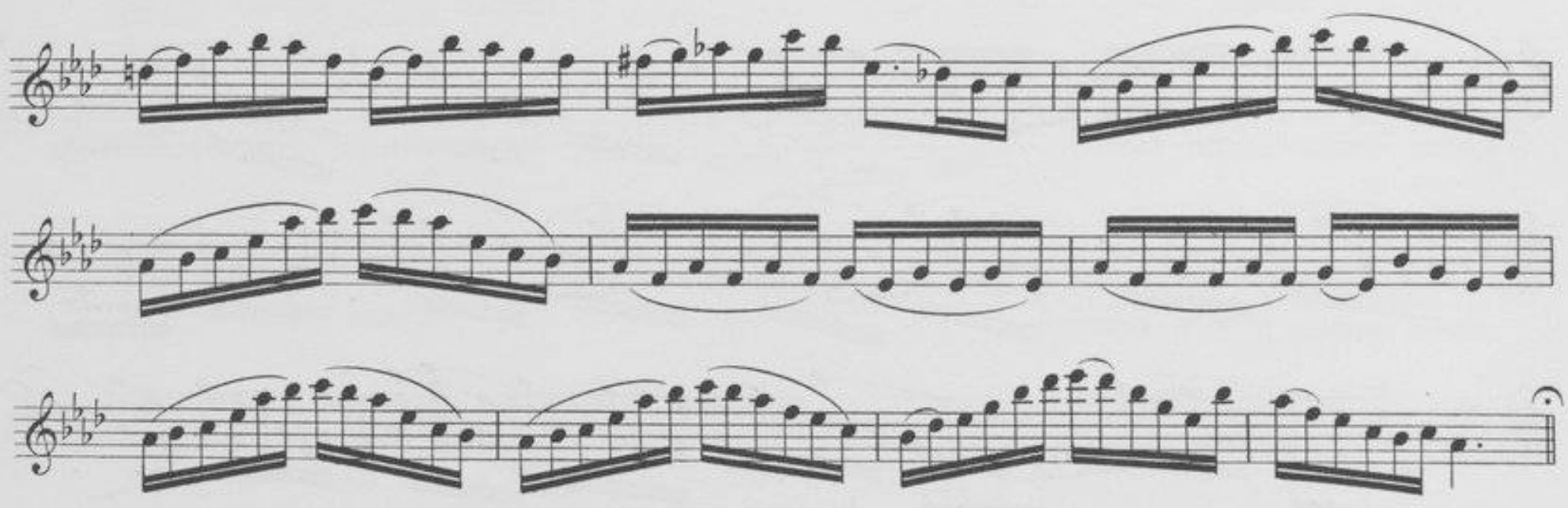
B

C
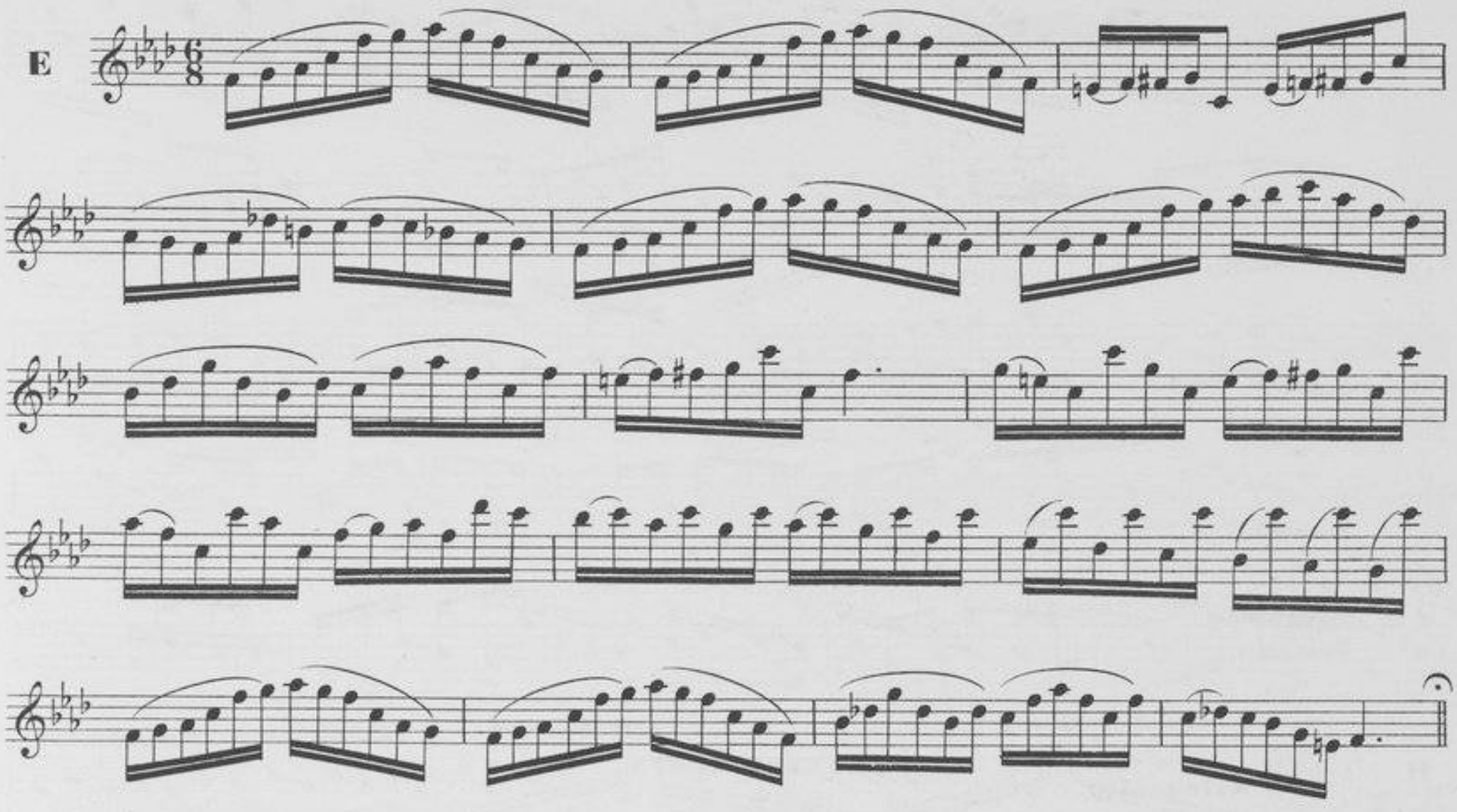


D





E

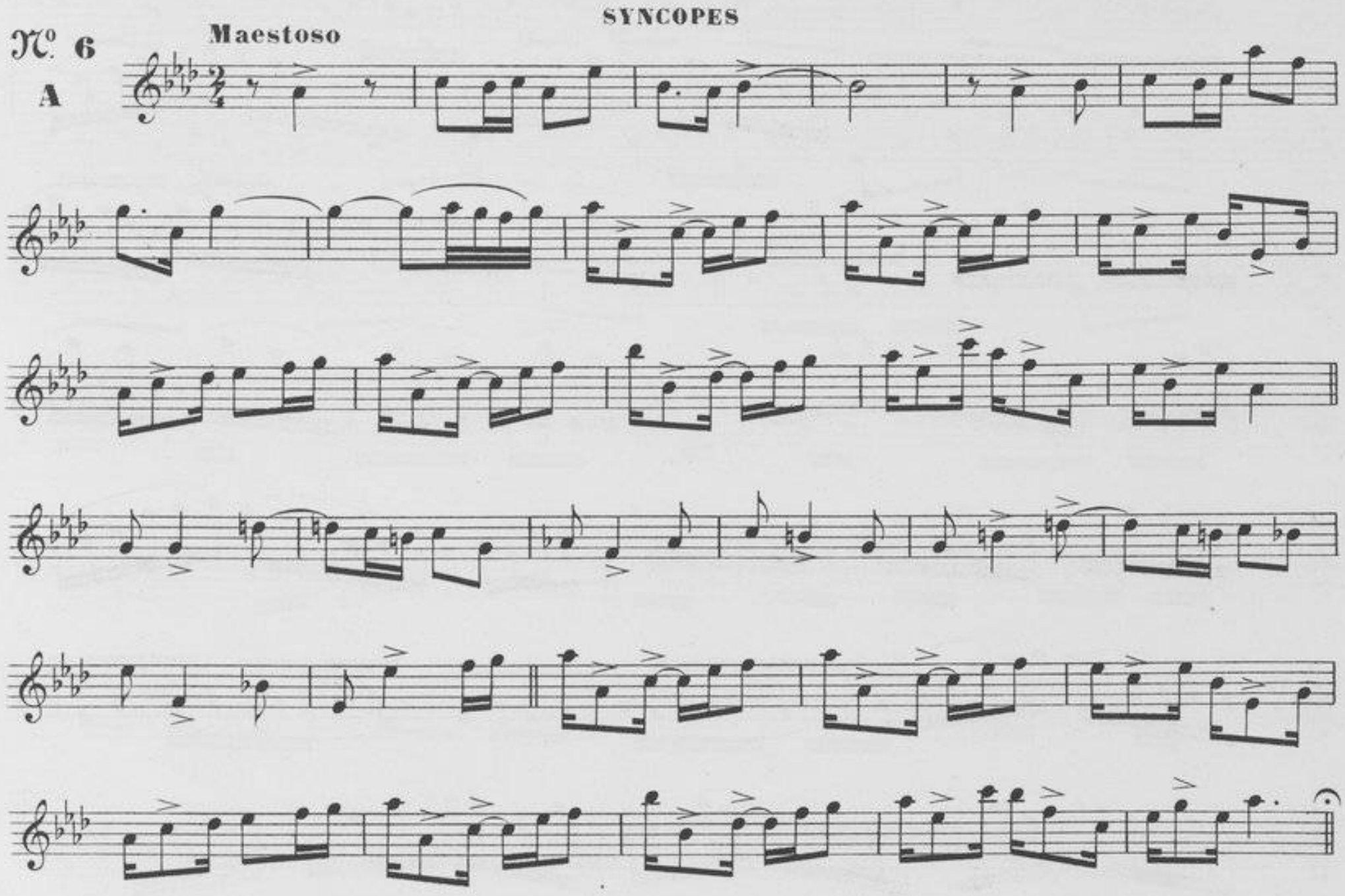


SYNCOPES

№ 6
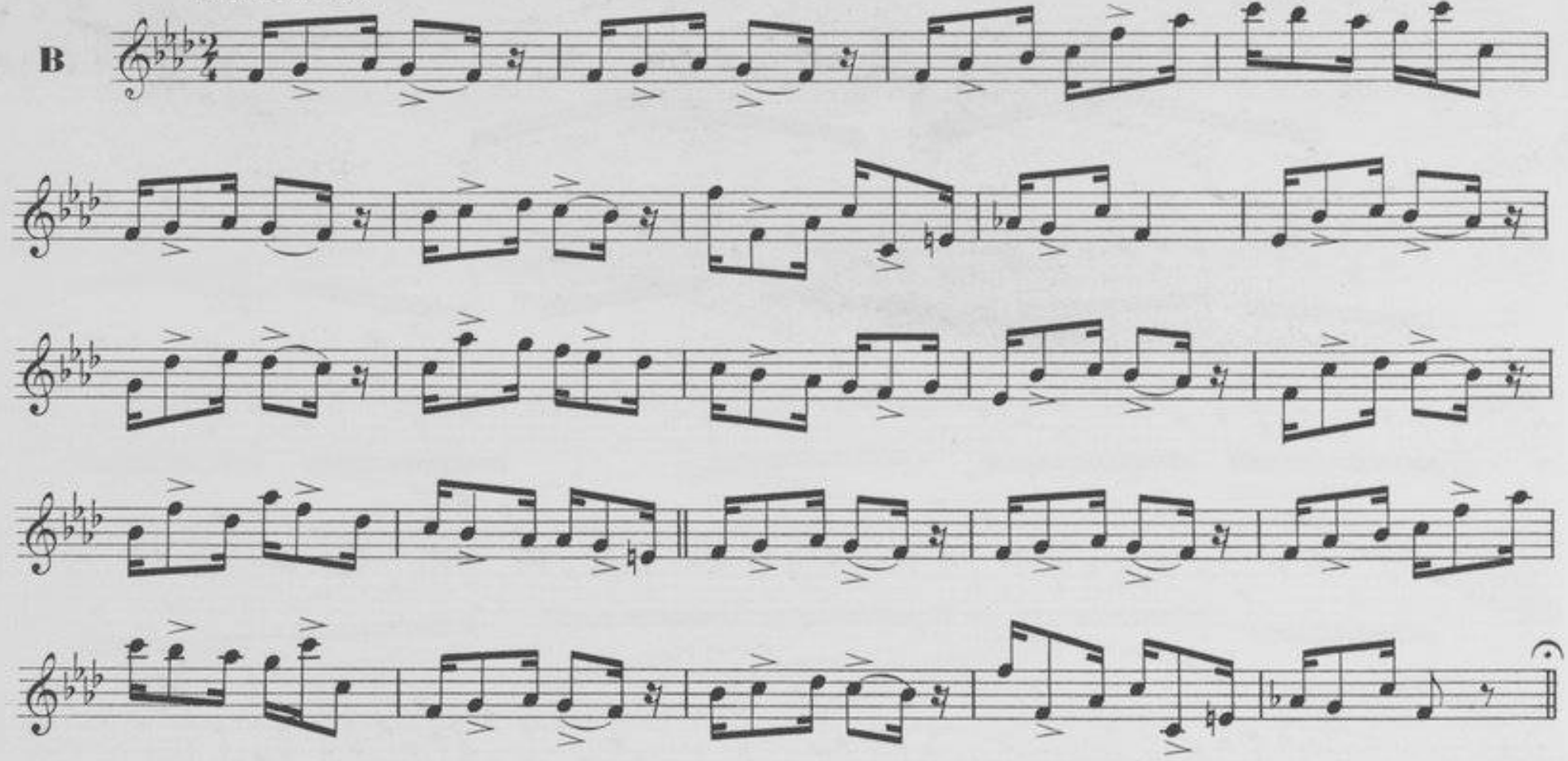
A

Maestoso



Andantino

B
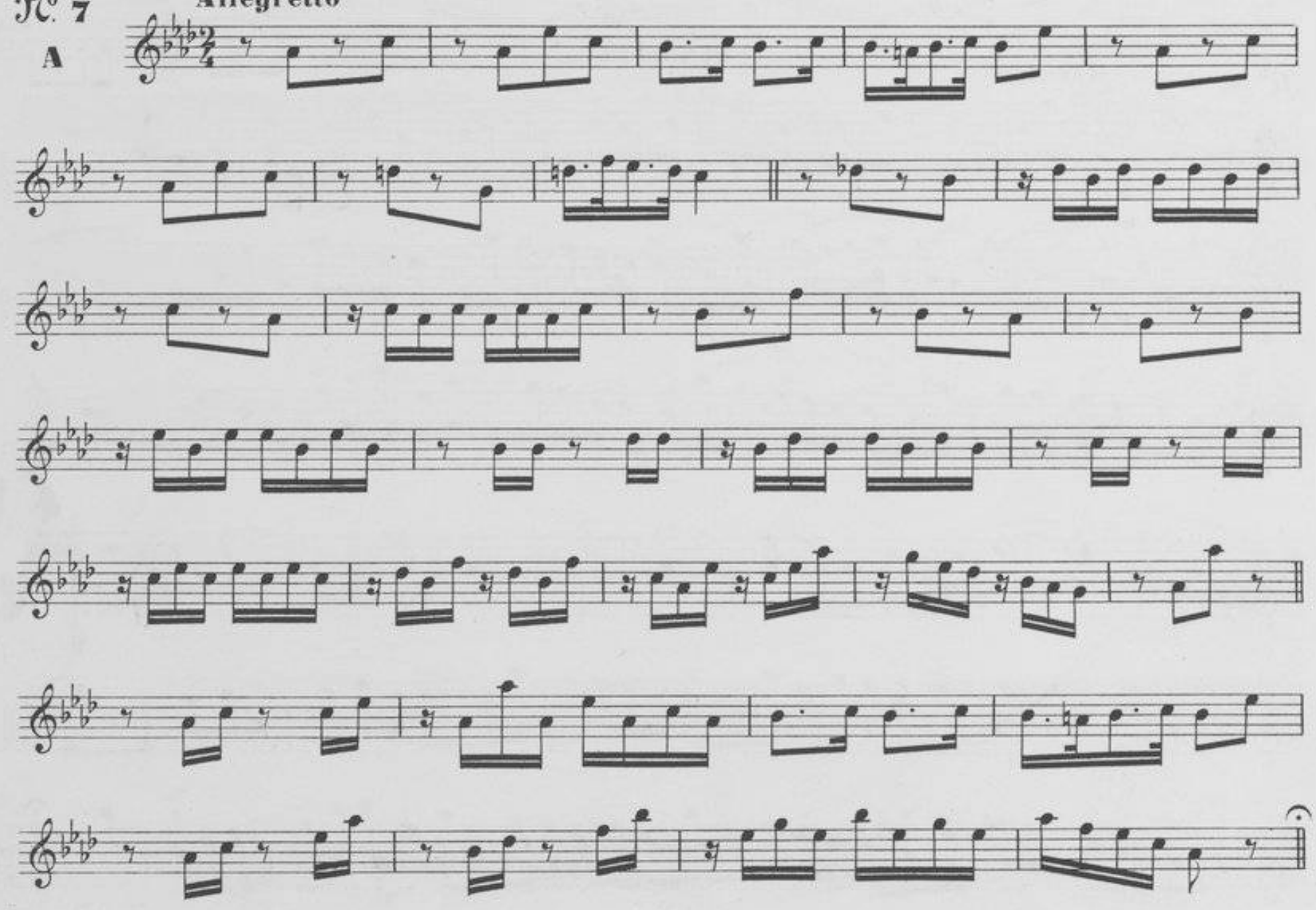


CONTRE-TEMPS

№ 7

Allegretto

A



B Mouvt de Valse

TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLES

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution nécessaire des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur: tableau de transposition exercice 8 de la 1ère Etude.

TONS MAJEURS

N°. 8

LA ♭ MAJEUR (Exercice à transposer)

Changement d'armure

LA MAJEUR (Un $^1_2$ ton chrom. plus haut ou une 8ve diminuée plus bas)

Clé d'Ut 3e ligne

SI ♭ MAJEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

SI MAJEUR (Une 2de augmentée plus haut ou une 7me diminuée plus-bas)

Clé de Fa 4e ligne

DO ♭ MAJEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

DO MAJEUR (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

DO ♯ MAJEUR (Une 3ce augmentée plus haut ou une 6te diminuée plus bas)

Clé d'Ut 2e ligne

RE ♭ MAJEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

RE MAJEUR (Une 4te augmentée plus haut ou une 5te diminuée plus bas)

Clé de Fa 3e ligne

MI ♭ MAJEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

MI MAJEUR (Une 5te augmentée plus haut ou une 4te diminuée plus bas)

Clé d'Ut 1re ligne

FA MAJEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)

FA ♯ MAJEUR (Une 6te augmentée plus haut ou une 3ce diminuée plus bas)

Clé d'Ut 4e ligne

SOL ♭ MAJEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

SOL MAJEUR (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)

TONS MINEURS

N°. 9

Relatif de La ♭ majeur

FA MINEUR (Exercice à transposer

Relatif de La majeur

FA♯ MINEUR (Un $^1_2$ ton chrom. plus haut ou une 8^{ve} diminuée plus bas)

Relatif de Si ♭ majeur

SOL MINEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

Relatif de Si majeur

SOL♯ MINEUR (Une 2de augmentée plus haut ou une 7me diminuée plus bas)

Relatif de Do ♭ majeur

LA ♭ MINEUR (Une 3^{ce} mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

Relatif de Do majeur

LA MINEUR (Une 3^{ce} majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

Relatif de Do ♯ majeur

LA♯ MINEUR (Une 3^{ce} augmentée plus haut ou une 6te diminuée plus bas)

Relatif de Re ♭ majeur

SI ♭ MINEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Relatif de Re majeur

SI MINEUR (Une 4te augmentée plus haut ou une 5te diminuée plus bas)

Relatif de Mi ♭ majeur

DO MINEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Relatif de Mi majeur

DO♯ MINEUR (Une 5te augmentée plus haut ou une 4te diminuée plus bas)

Relatif de Fa majeur

RE MINEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3^{ce} mineure plus bas)

Relatif de Fa ♯ majeur

RE♯ MINEUR (Une 6te augmentée plus haut ou une 3^{ce} diminuée plus bas)

Relatif de Sol ♭ majeur

MI ♭ MINEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

Relatif de Sol majeur
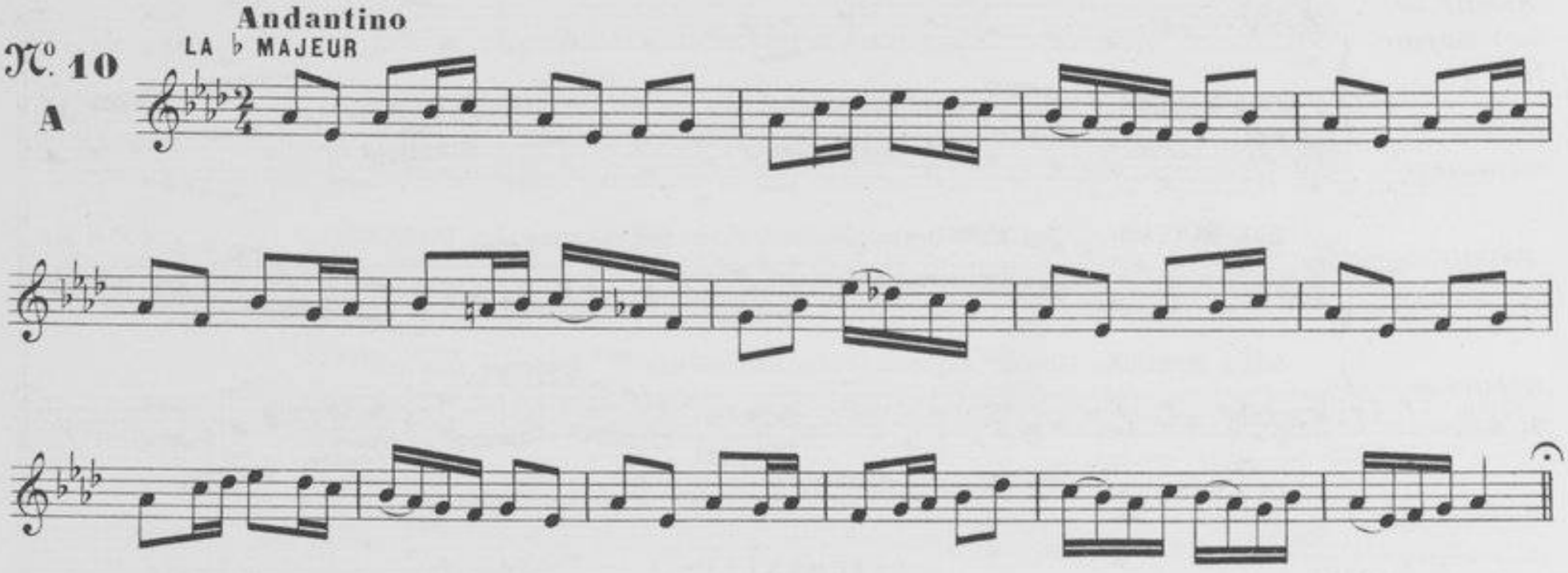
MI MINEUR (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)

* **Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau**

N°. 10
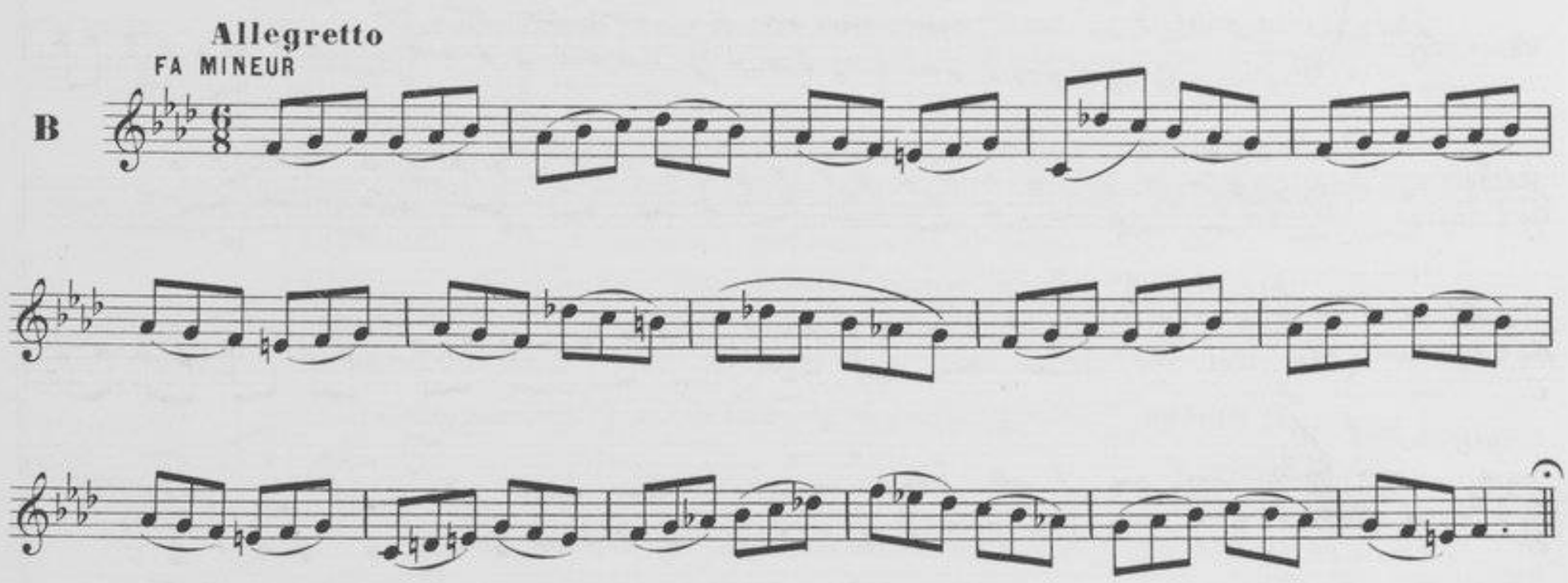
A **Andantino**

LA ♭ MAJEUR



B **Allegretto**

FA MINEUR

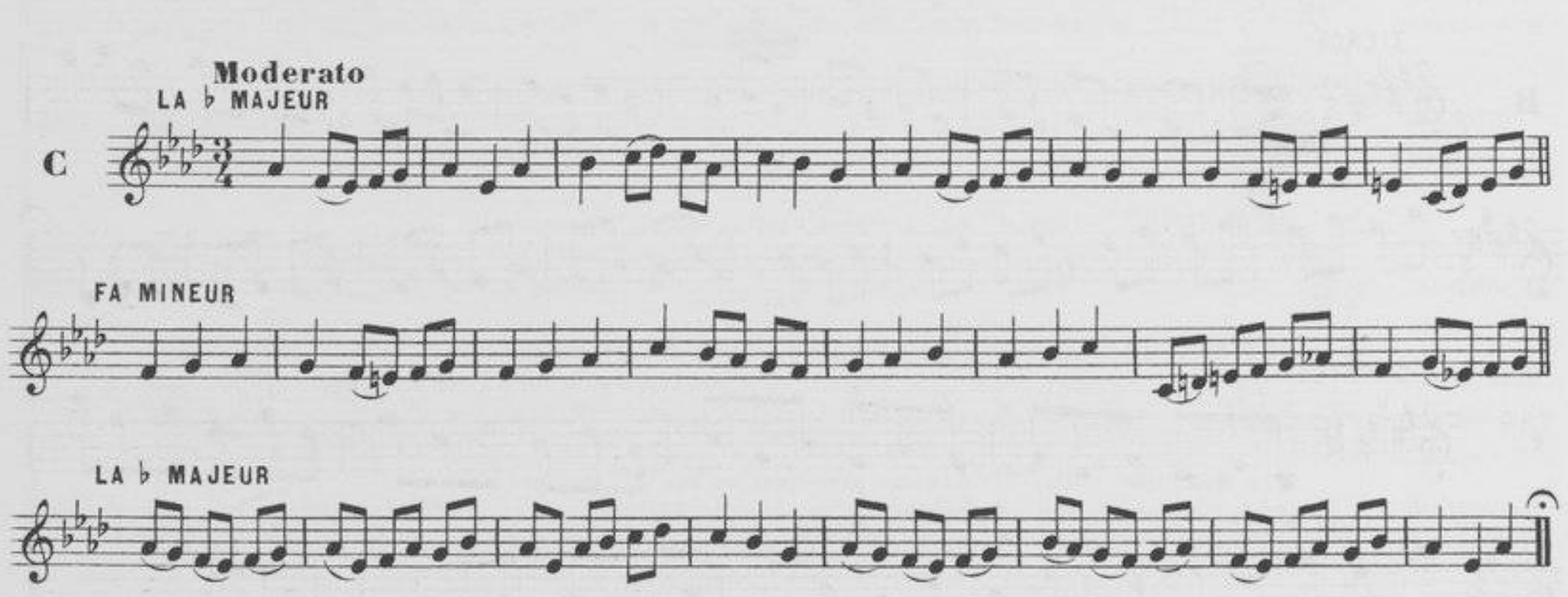


C **Moderato**

LA ♭ MAJEUR

FA MINEUR

LA ♭ MAJEUR
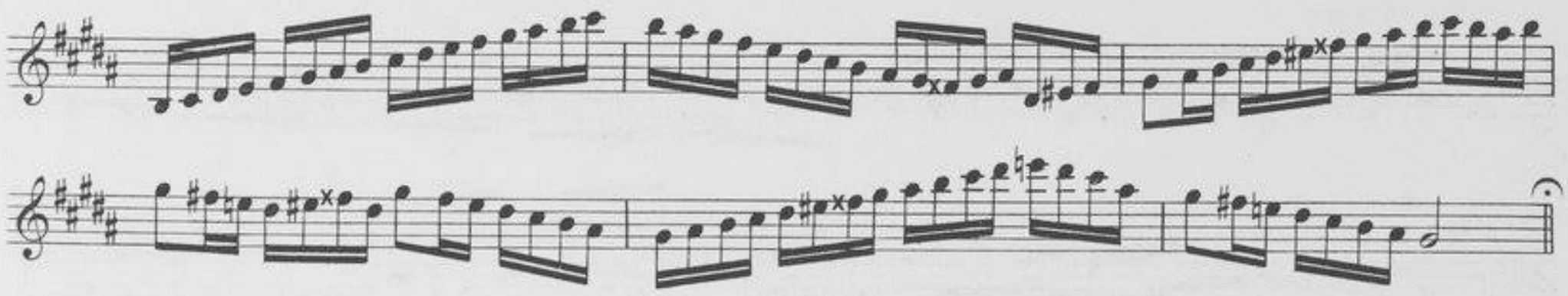


* Exécuter ces transpositions très lentement d'abord, et arriver en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner. L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera.

10me ÉTUDE

10 EXERCICES

N°. 1 *

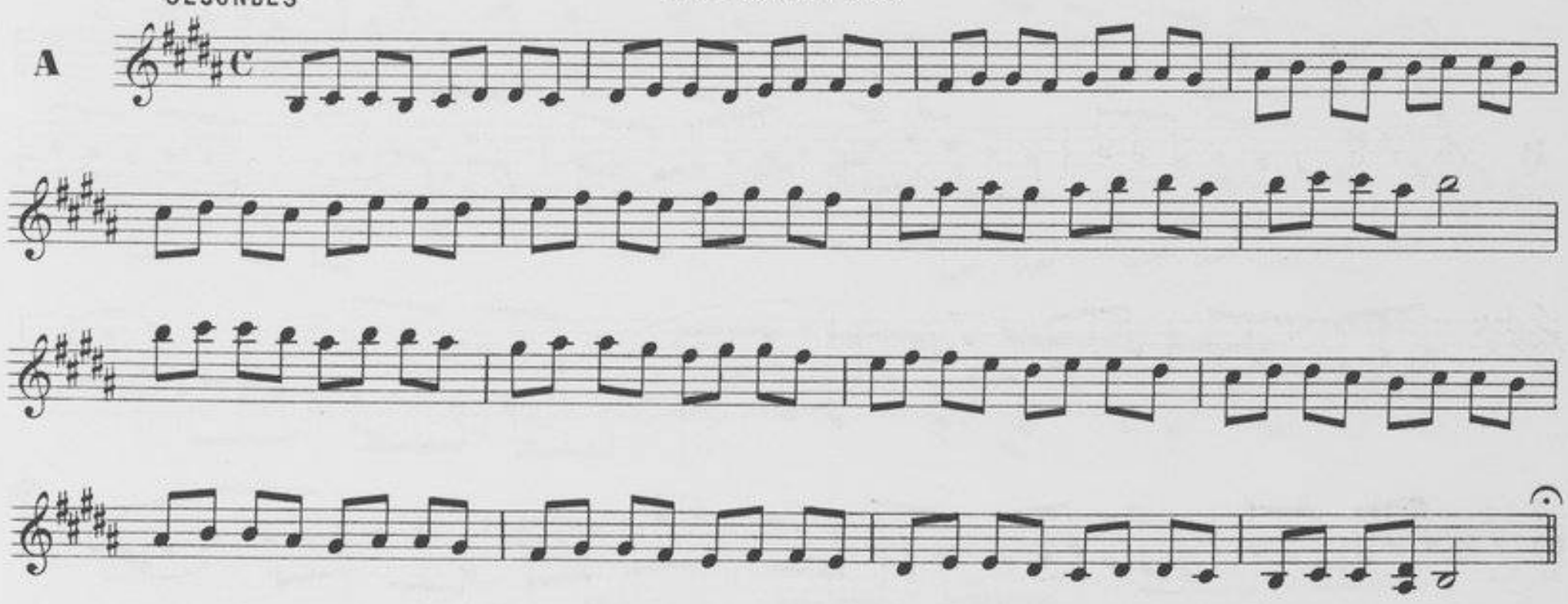




SECONDES

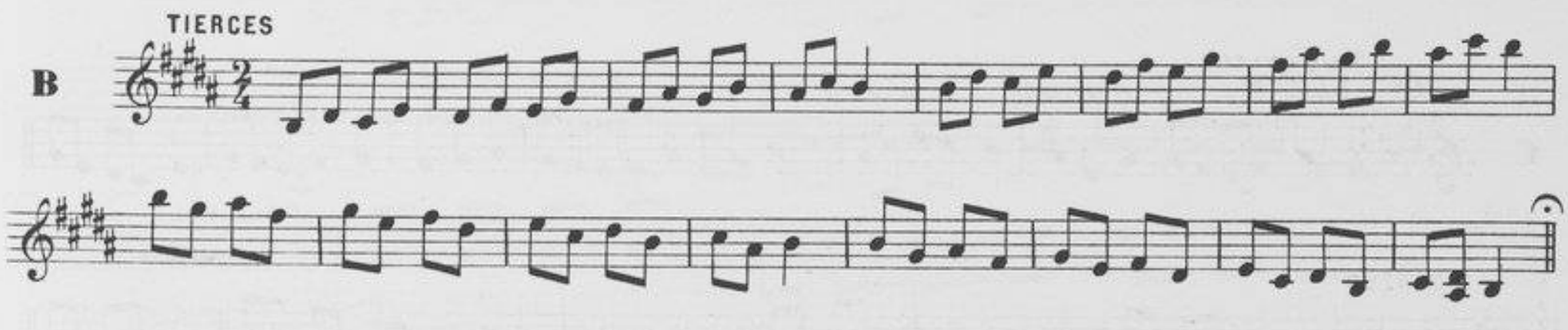
INTERVALLES

A
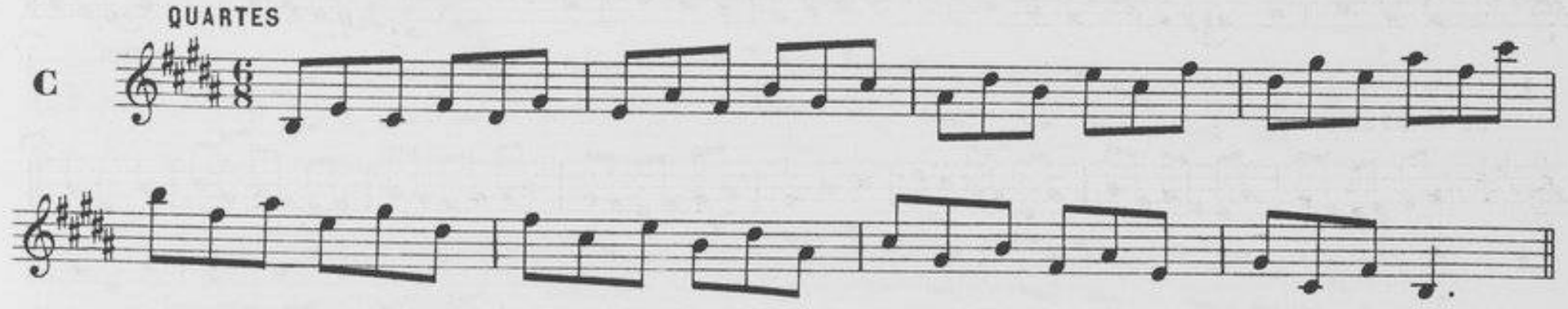


TIERCES

B



QUARTES

C



* Lire la note de l'auteur: 6me étude, exercice N° 1.

QUINTES

D

SIXTES

E

SEPTIÈMES

F

OCTAVES

G

H

I

J

K

L

M

N

ARTICULATIONS

N°. 2

(lié par deux)

(par trois)
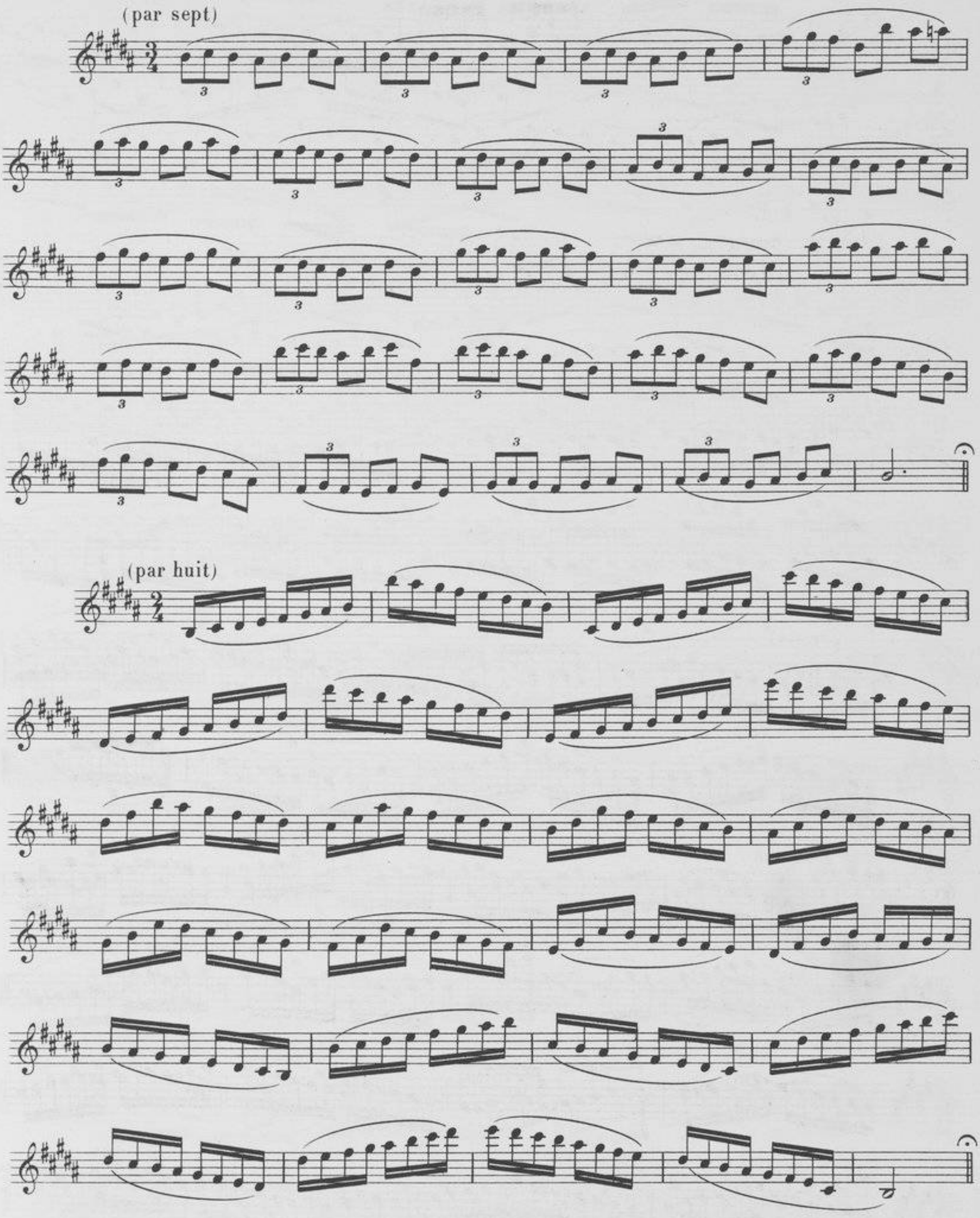
(par quatre)

(par cinq)

(par six)

Mouvt de Mazurka

(par sept)
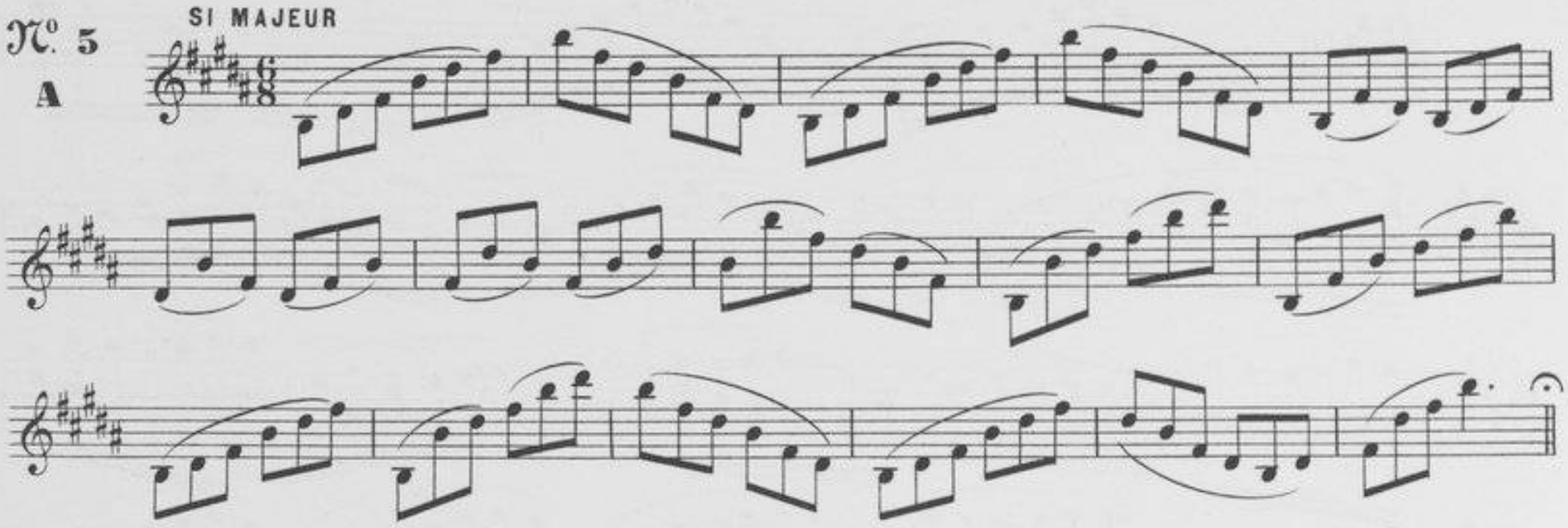


(par huit)

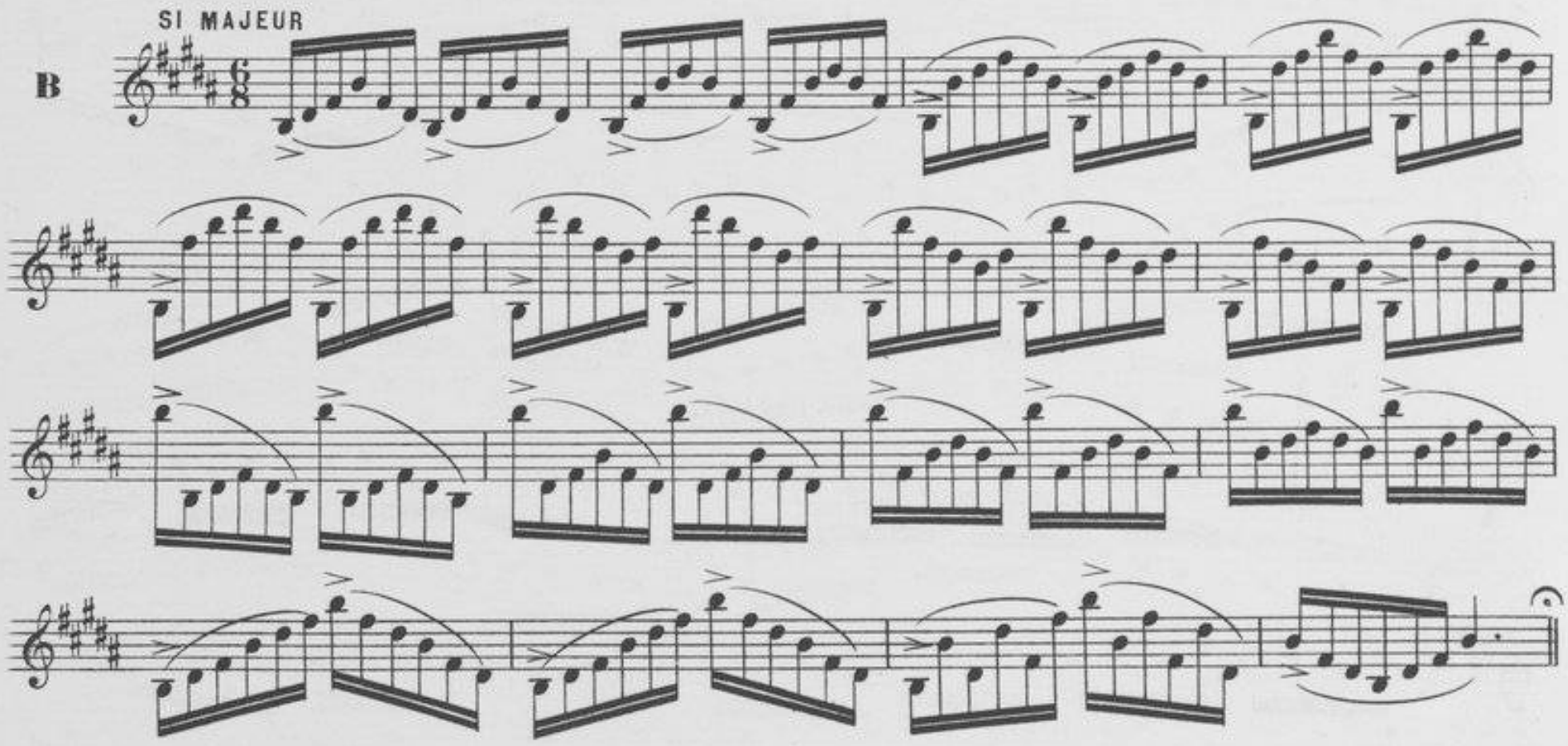
ACCORDS PARFAITS

N°. 5

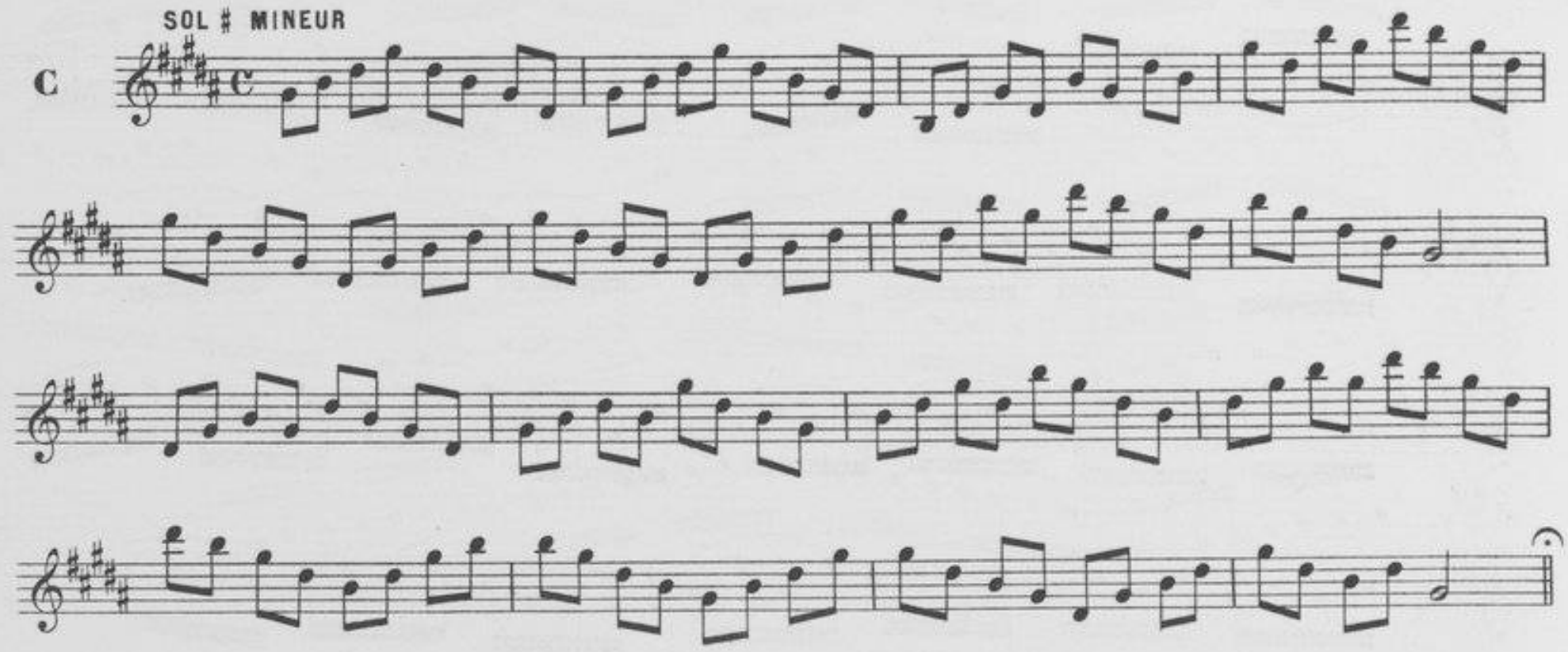
A SI MAJEUR



B SI MAJEUR

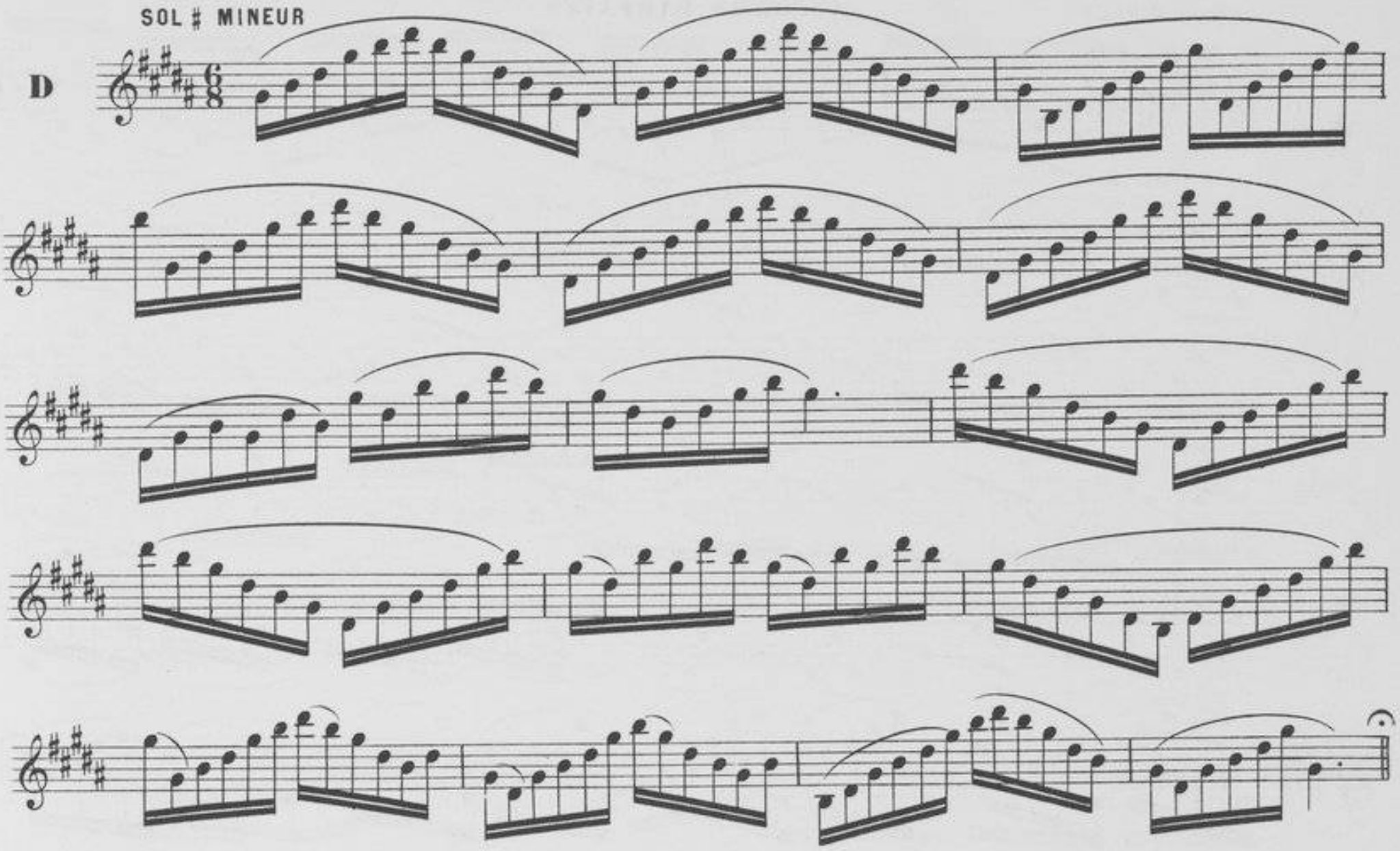


C SOL ♯ MINEUR



SOL ♯ MINEUR

D

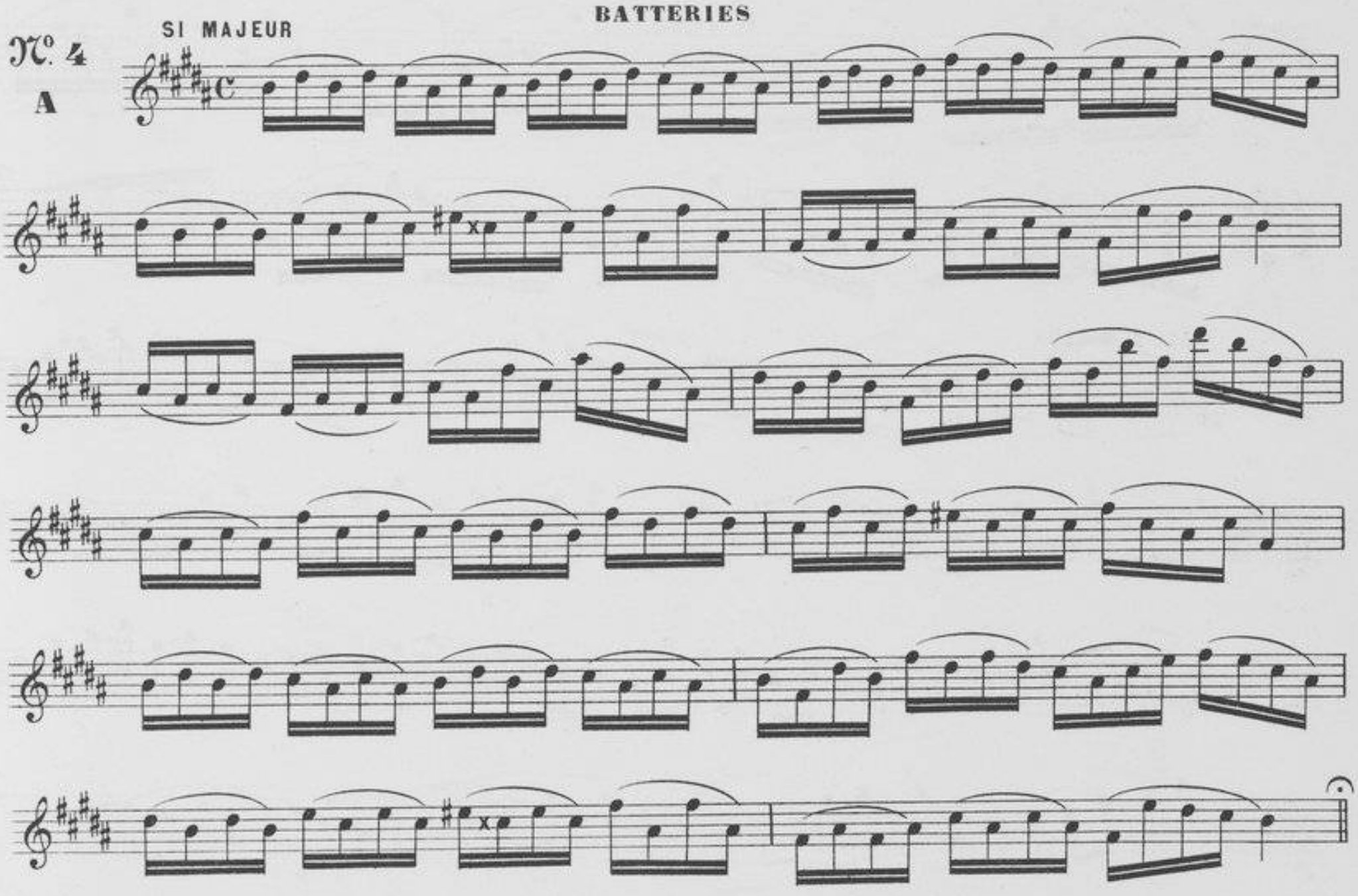


BATTERIES

N° 4
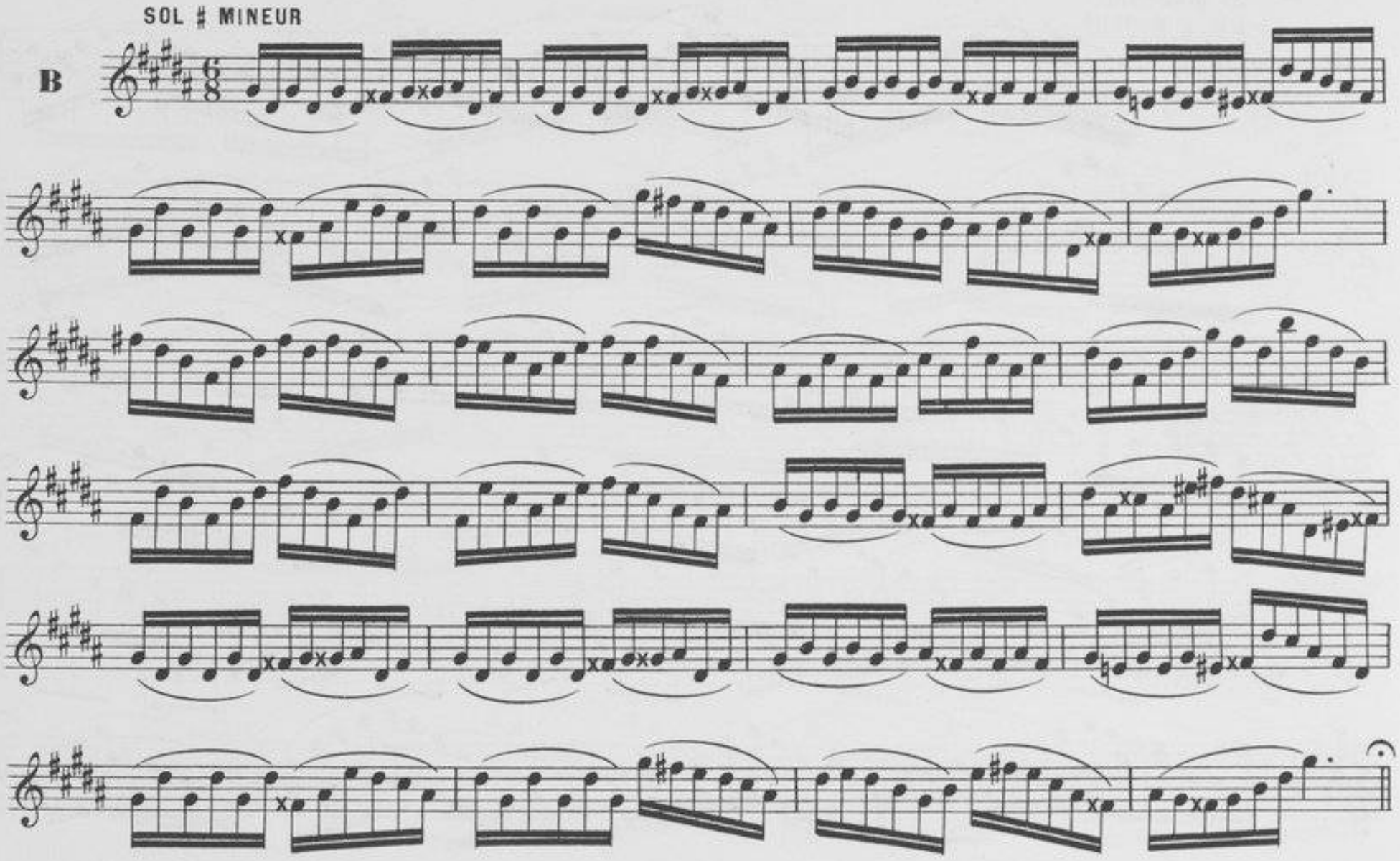
SI MAJEUR

A



SOL ♯ MINEUR

B

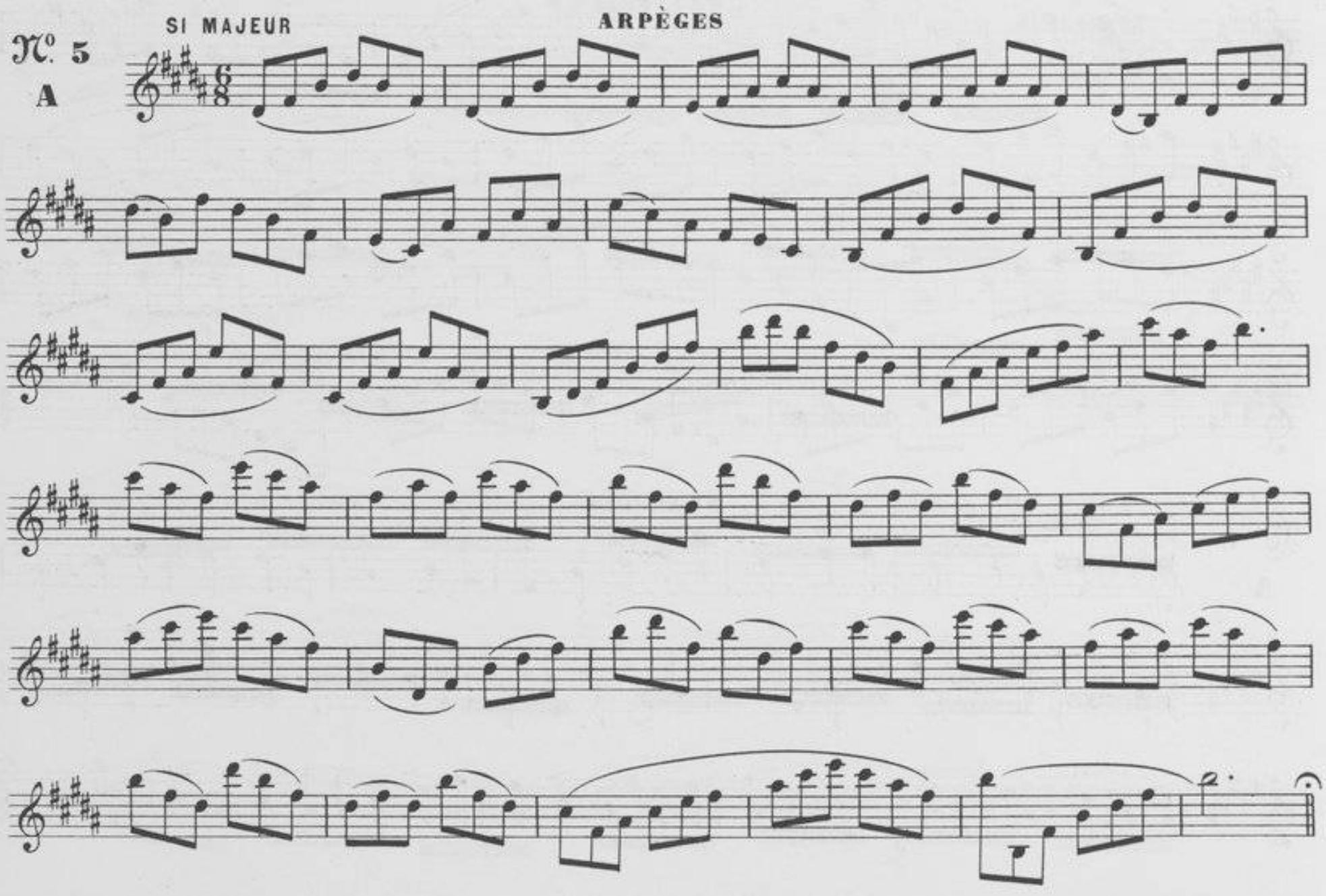


N°. 5

A

SI MAJEUR

ARPÈGES



SI MAJEUR

B

C

SYNCOPES

N° 6

A

Allegretto

All° moderato

B

CONTRE-TEMPS

№ 7

Allegretto

A

B **Mouvt de Valse**

TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices A-B-C dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution nécessaire des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur : tableau de transposition, exercice 8 de la 1re Etude .

TONS MAJEURS

N°. 8

SI MAJEUR (Exercice à transposer)

Clé d'Ut 3e ligne

DO ♭ MAJEUR (Une 2de diminuée plus haut ou une 7me augmentée plus bas)

DO MAJEUR (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

DO ♯ MAJEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

RE ♭ MAJEUR (Une 3ce diminuée plus haut ou une 6te augmentée plus bas)

Clé de Fa 4e ligne

RE MAJEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

MI ♭ MAJEUR (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)

Clé d'Ut 2e ligne

MI MAJEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

FA MAJEUR (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)

Clé de Fa 3e ligne

FA ♯ MAJEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

SOL ♭ MAJEUR (Une 6te diminuée plus haut ou une 3ce augmentée plus bas)

Clé d'Ut 1re ligne

SOL MAJEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

LA ♭ MAJEUR (Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentee plus bas)

Clé d'Ut 4e ligne

LA MAJEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

SI ♭ MAJEUR (Une 8ve diminuée plus haut ou un ½ ton chromatique plus bas)

Changement d'armure

19524. H. (10).

TONS MINEURS

N° 9
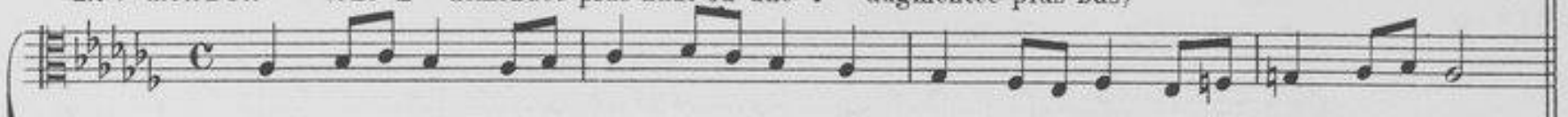
Relatif de Si majeur

SOL ♯ MINEUR (Exercice à transposer)
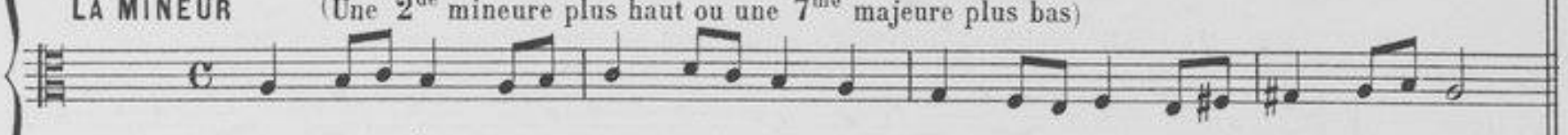


Relatif de Do ♭ majeur

LA ♭ MINEUR (Une 2de diminuée plus haut ou une 7me augmentée plus bas)
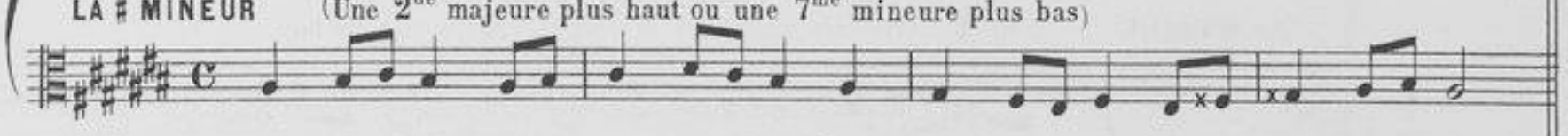


Relatif de Do majeur

LA MINEUR (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)
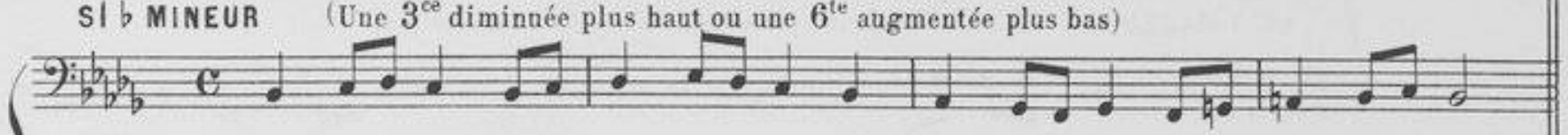


Relatif de Do ♯ majeur

LA ♯ MINEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)
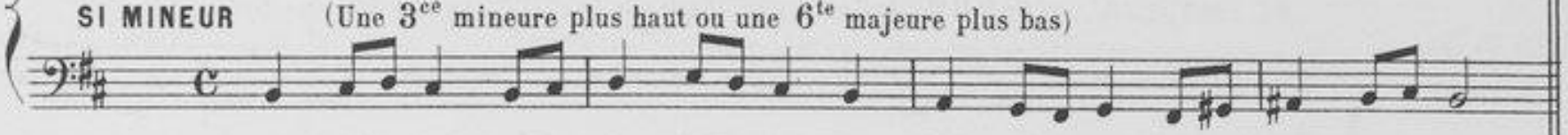


Relatif de Re ♭ majeur

SI ♭ MINEUR (Une 3^{ce} diminuée plus haut ou une 6te augmentée plus bas)
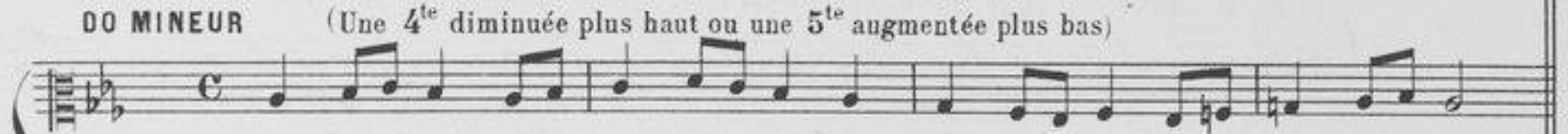


Relatif de Re majeur

SI MINEUR (Une 3^{ce} mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)
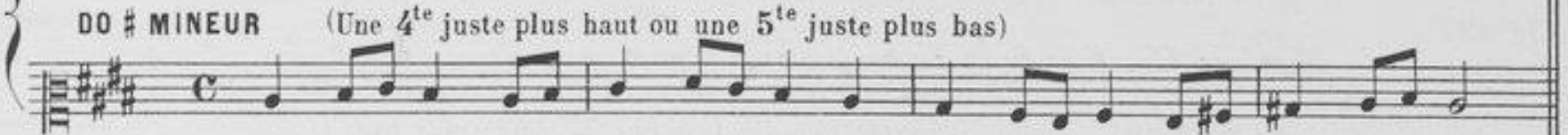


Relatif de Mi ♭ majeur

DO MINEUR (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)
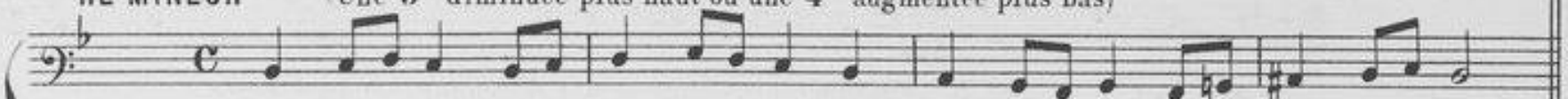


Relatif de Mi majeur

DO ♯ MINEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)



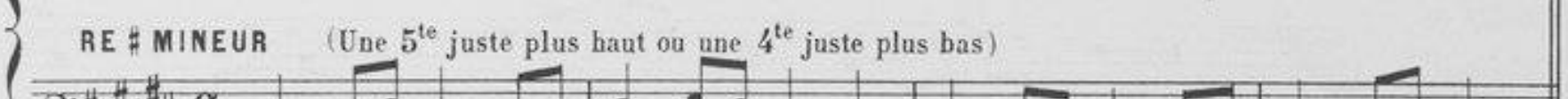
Relatif de Fa majeur

RE MINEUR (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)



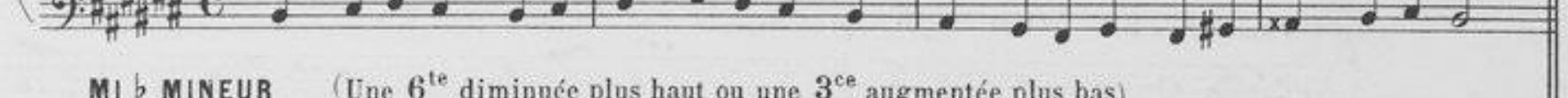
Relatif de Fa ♯ majeur

RE ♯ MINEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)
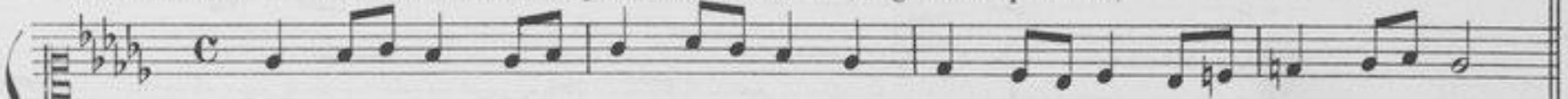


Relatif de Sol ♭ majeur

MI ♭ MINEUR (Une 6te diminuée plus haut ou une 3^{ce} augmentée plus bas)



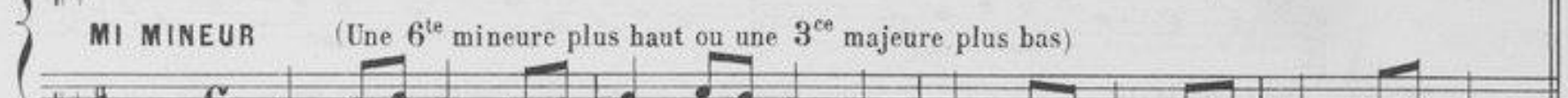
Relatif de Sol majeur

MI MINEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3^{ce} majeure plus bas)
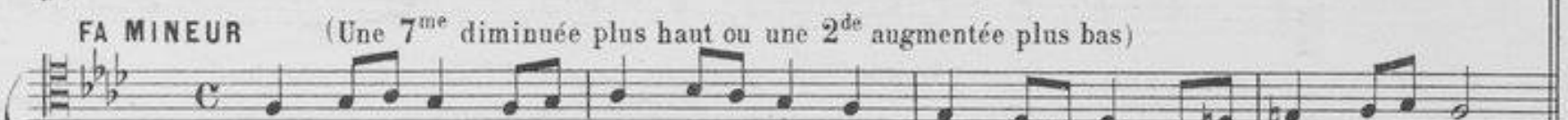


Relatif de La ♭ majeur

FA MINEUR (Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentée plus bas)



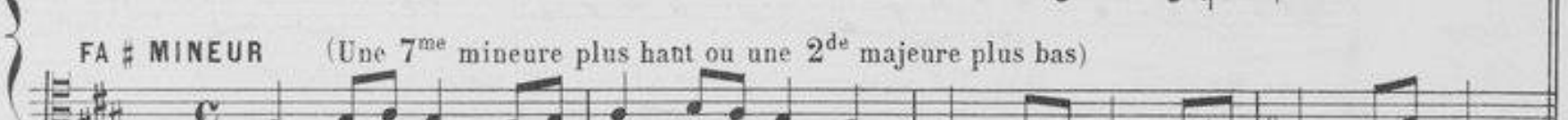
Relatif de La majeur

FA ♯ MINEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)



Relatif de Si ♭ majeur

SOL MINEUR (Une 8^{ve} diminuée plus haut ou un $\frac{1}{2}$ ton chromatique plus bas)

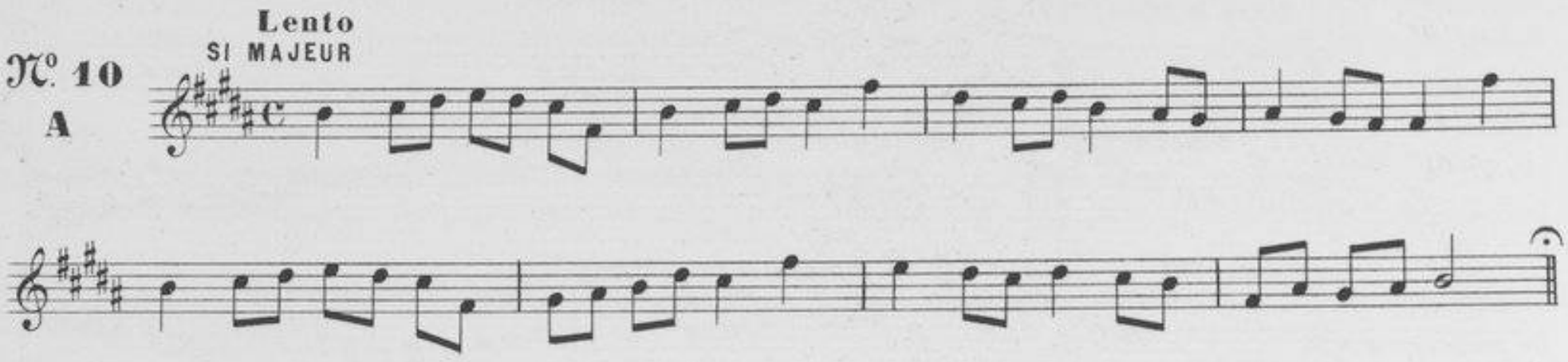


* **Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau**

N° 10
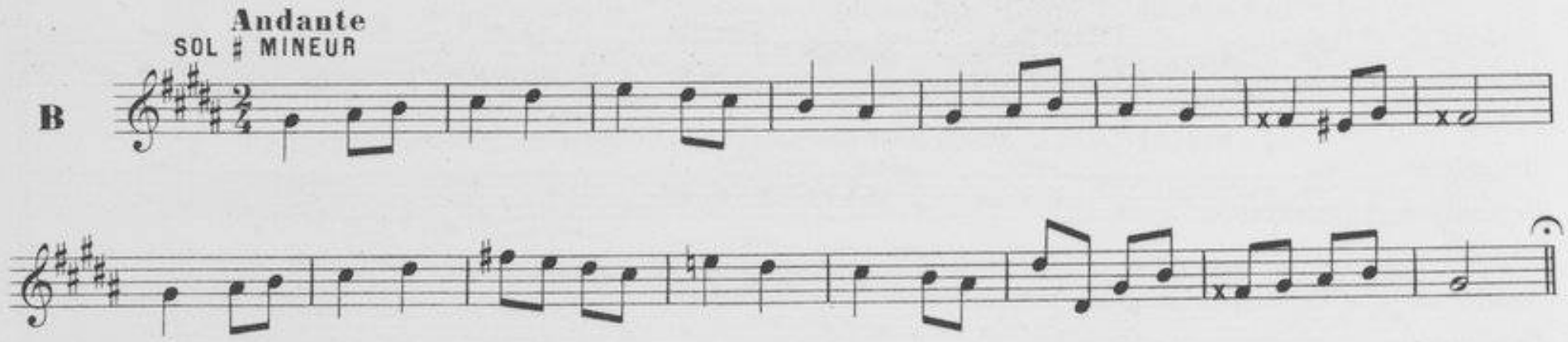
A **Lento**

SI MAJEUR
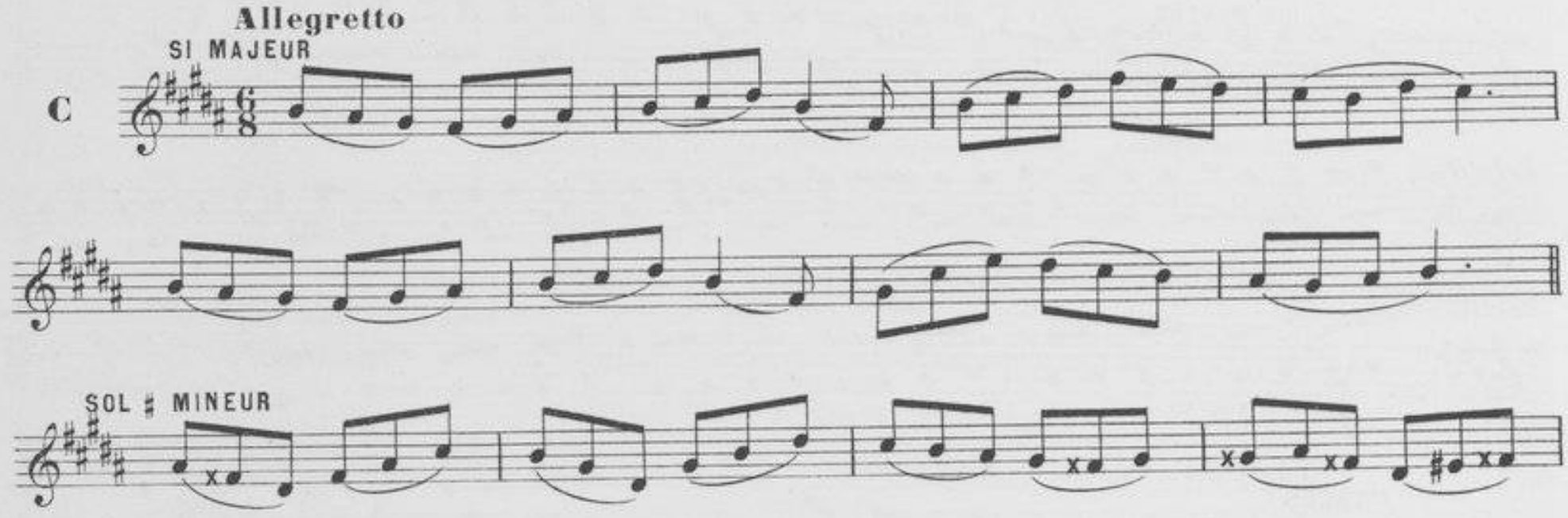


B **Andante**

SOL ♯ MINEUR



C **Allegretto**
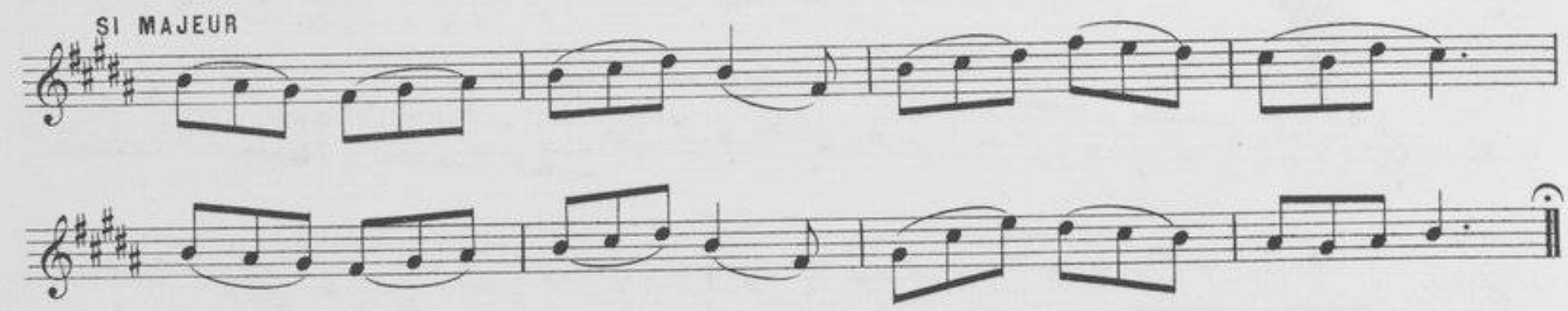
SI MAJEUR



SOL ♯ MINEUR



SI MAJEUR



* Exécuter ces exercices de transposition très lentement d'abord et arriver, en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera.

11me ÉTUDE

10 EXERCICES

N°. 1 *

INTERVALLES

SECONDES

A

TIERCES

B

QUARTES

C

* Etudier ces exercices très lentement d'abord et arriver progressivement, en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

QUINTES

D

SIXTES

E

SEPTIÈMES

F

OCTAVES

G

H

I

J

K

L

M

N
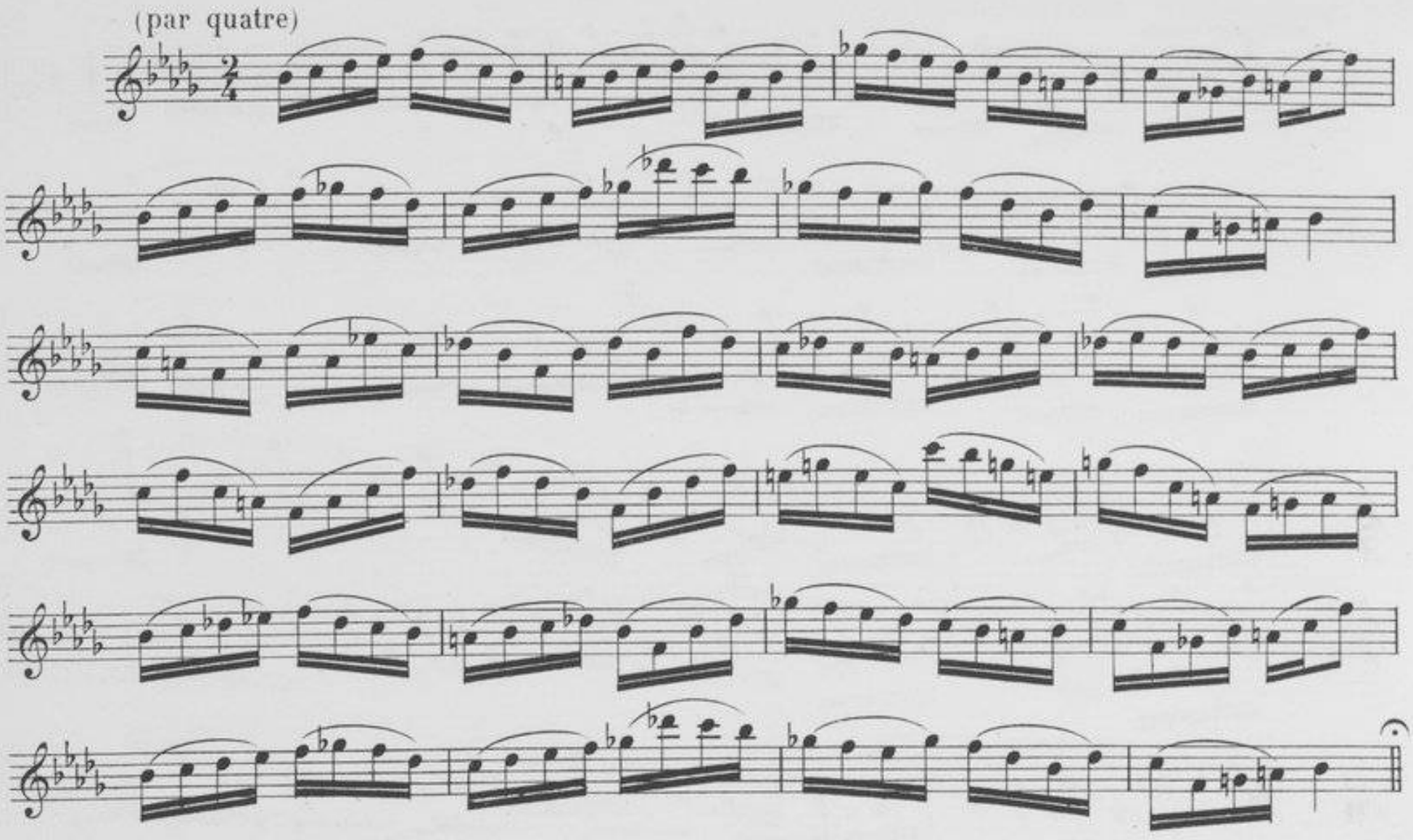
(lié par deux)

№ 2
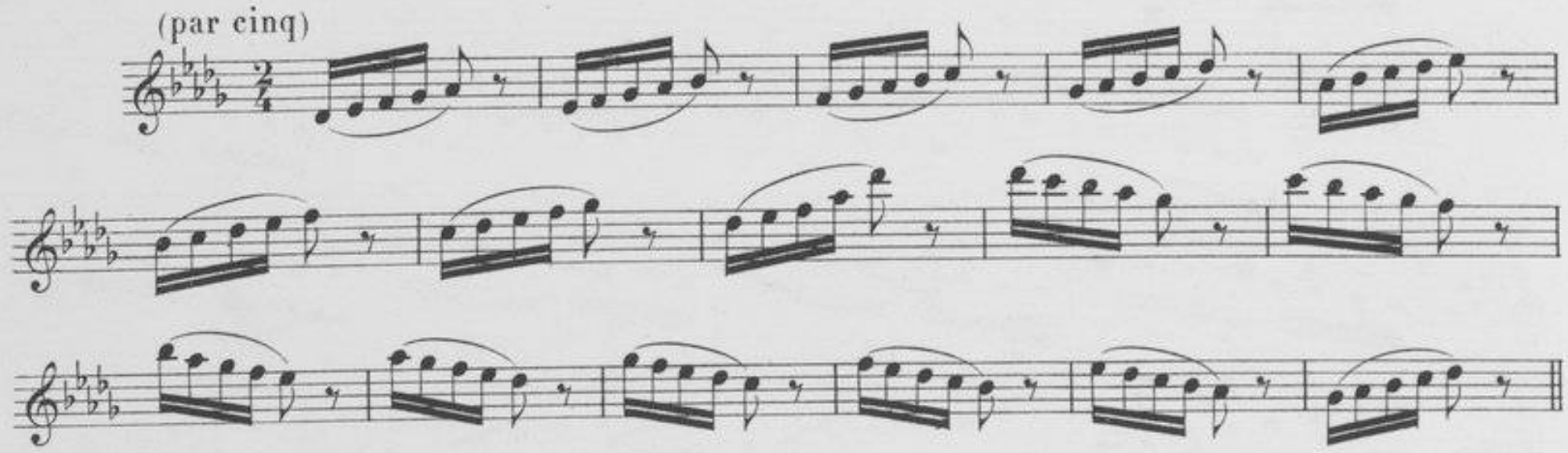
ARTICULATIONS

(par trois)
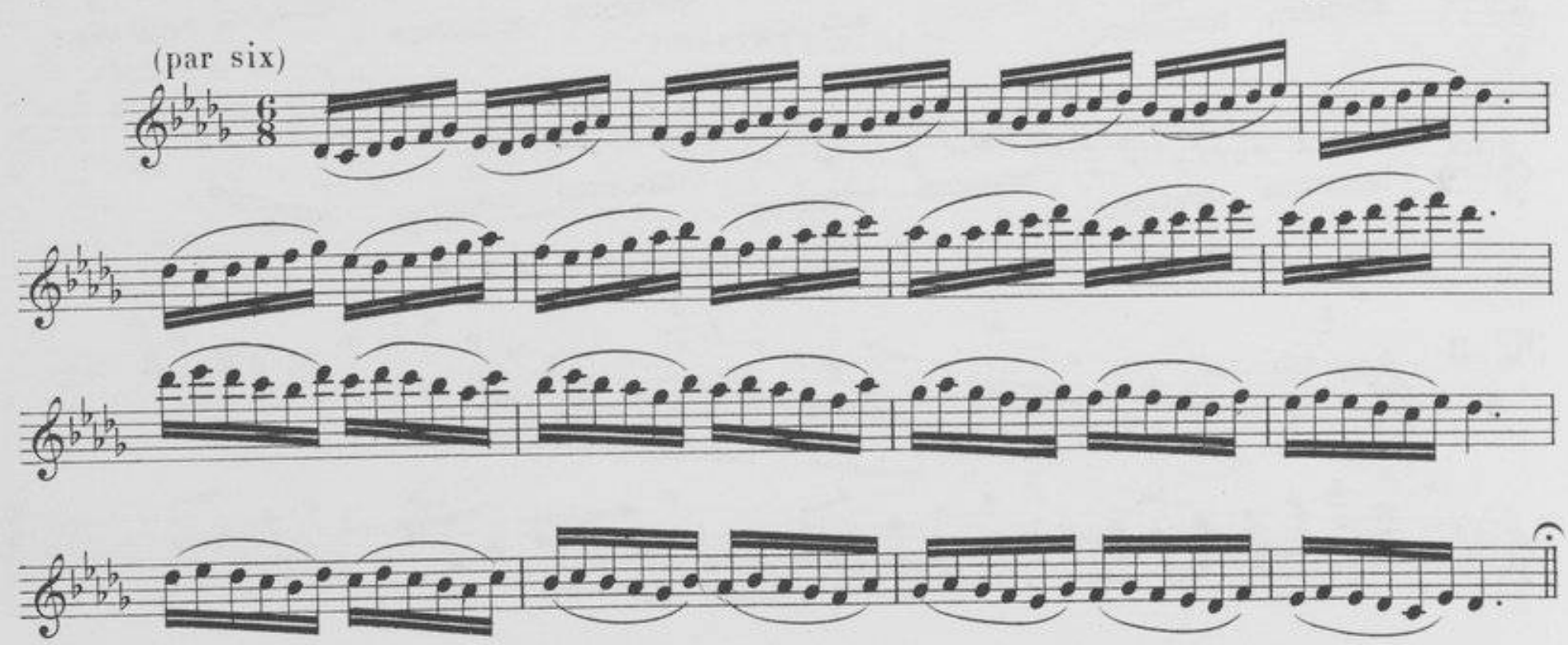
(par quatre)



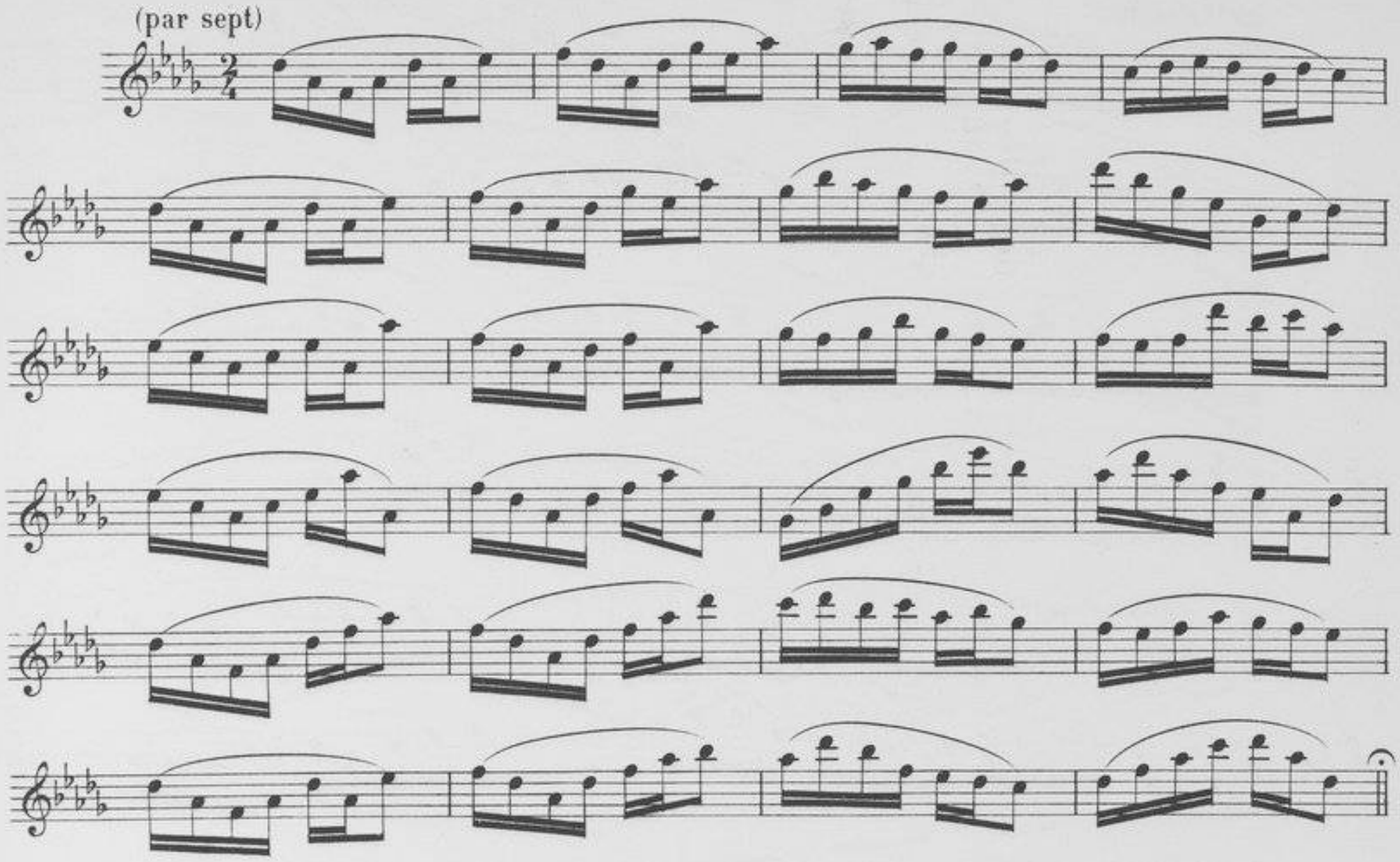
(par cinq)
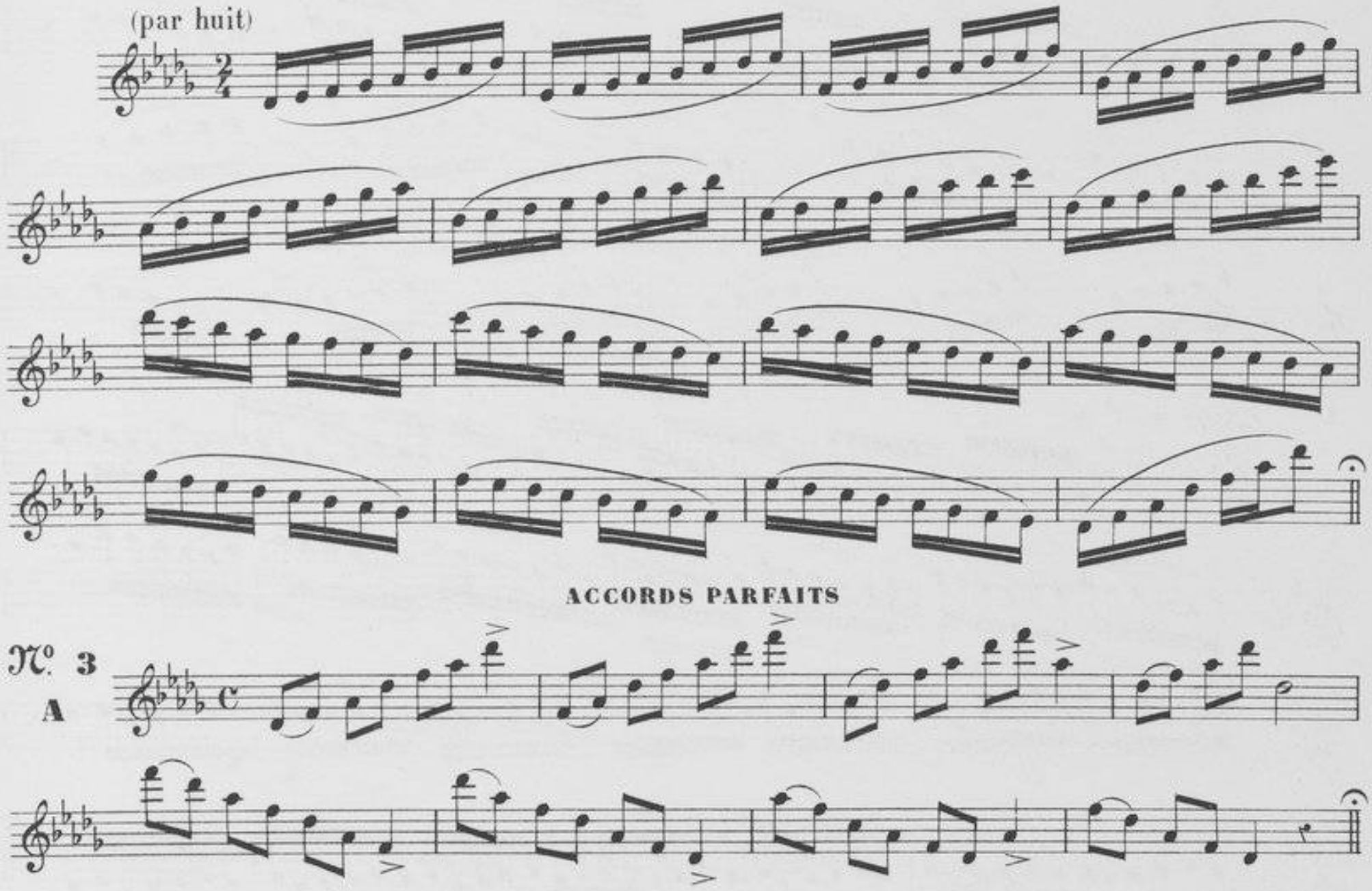


(par six)



(par sept)



(par huit)



ACCORDS PARFAITS

№ 3

A

RE ♭ MAJEUR

B

SI ♭ MINEUR

C
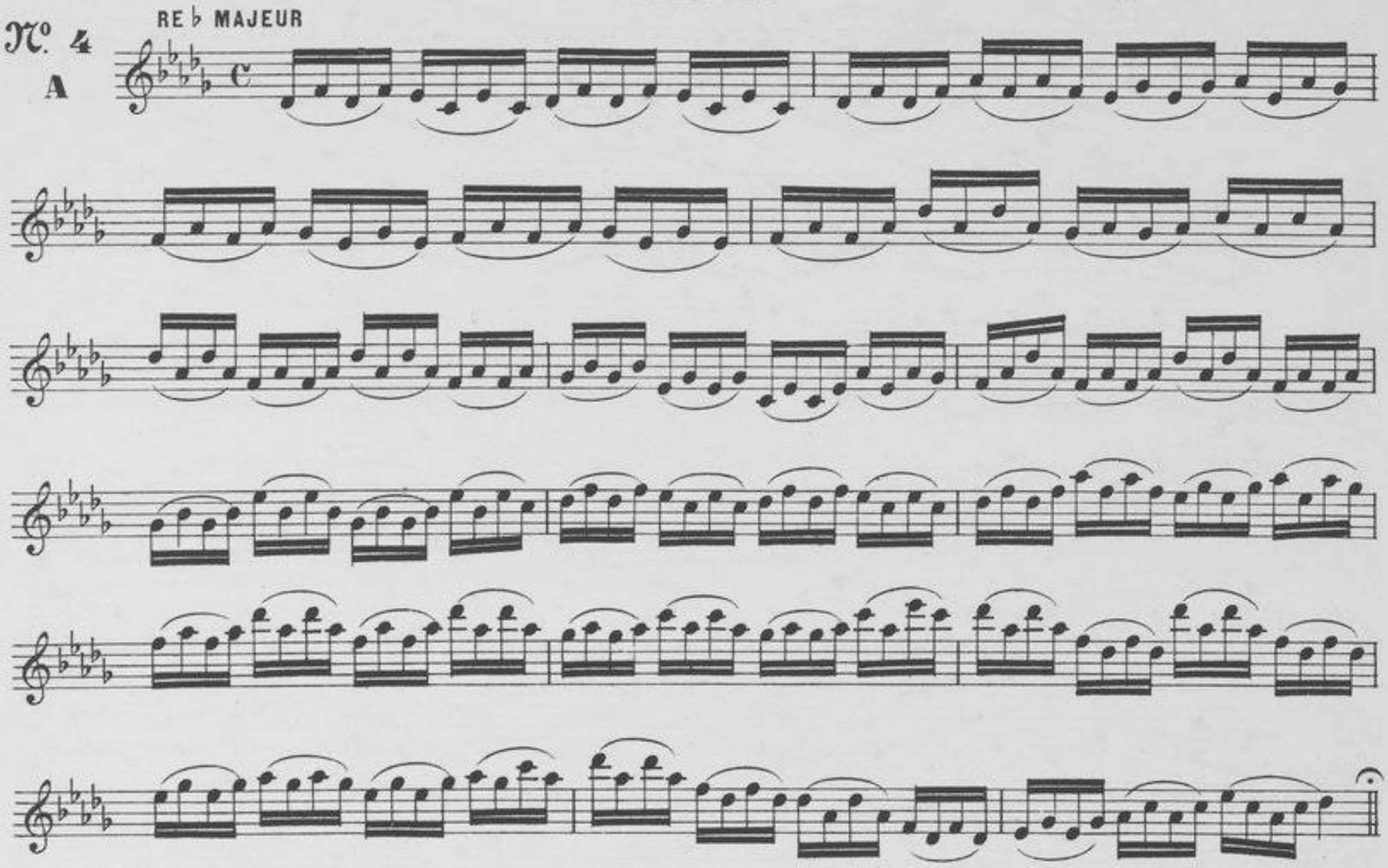
SI ♭ MINEUR

D

N°. 4
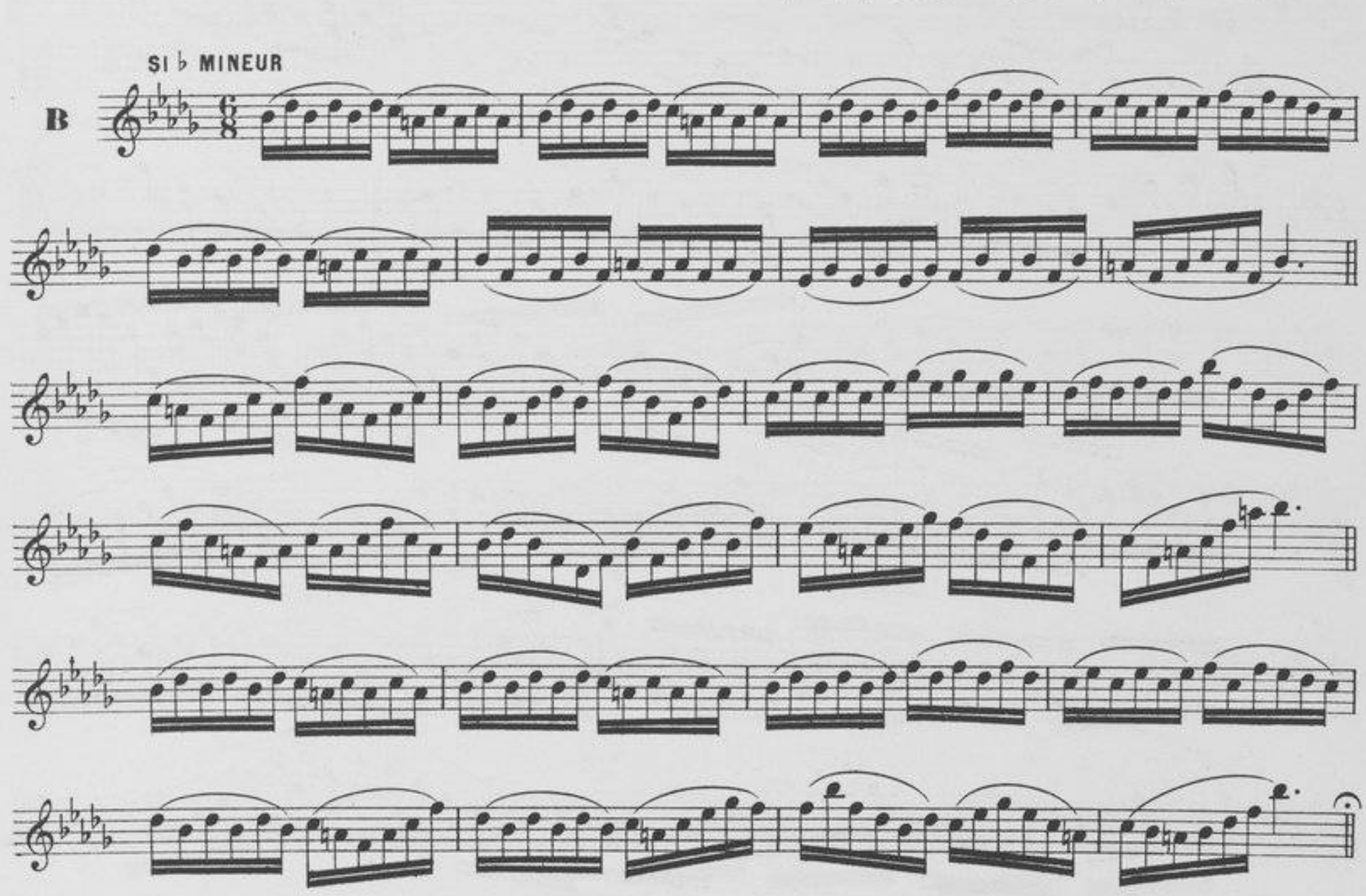
A

RE ♭ MAJEUR



B

SI ♭ MINEUR

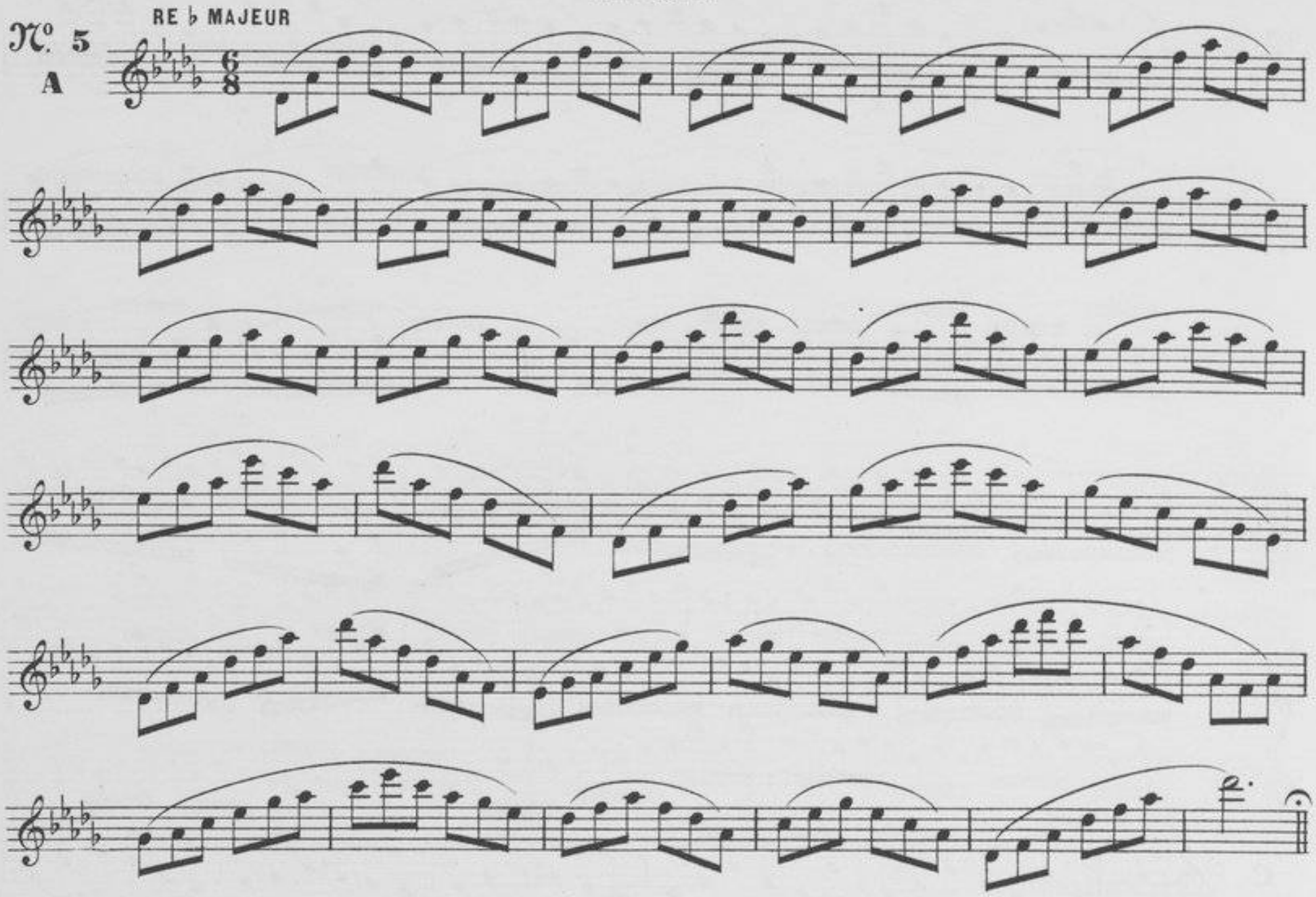


ARPÉGES

N°. 5
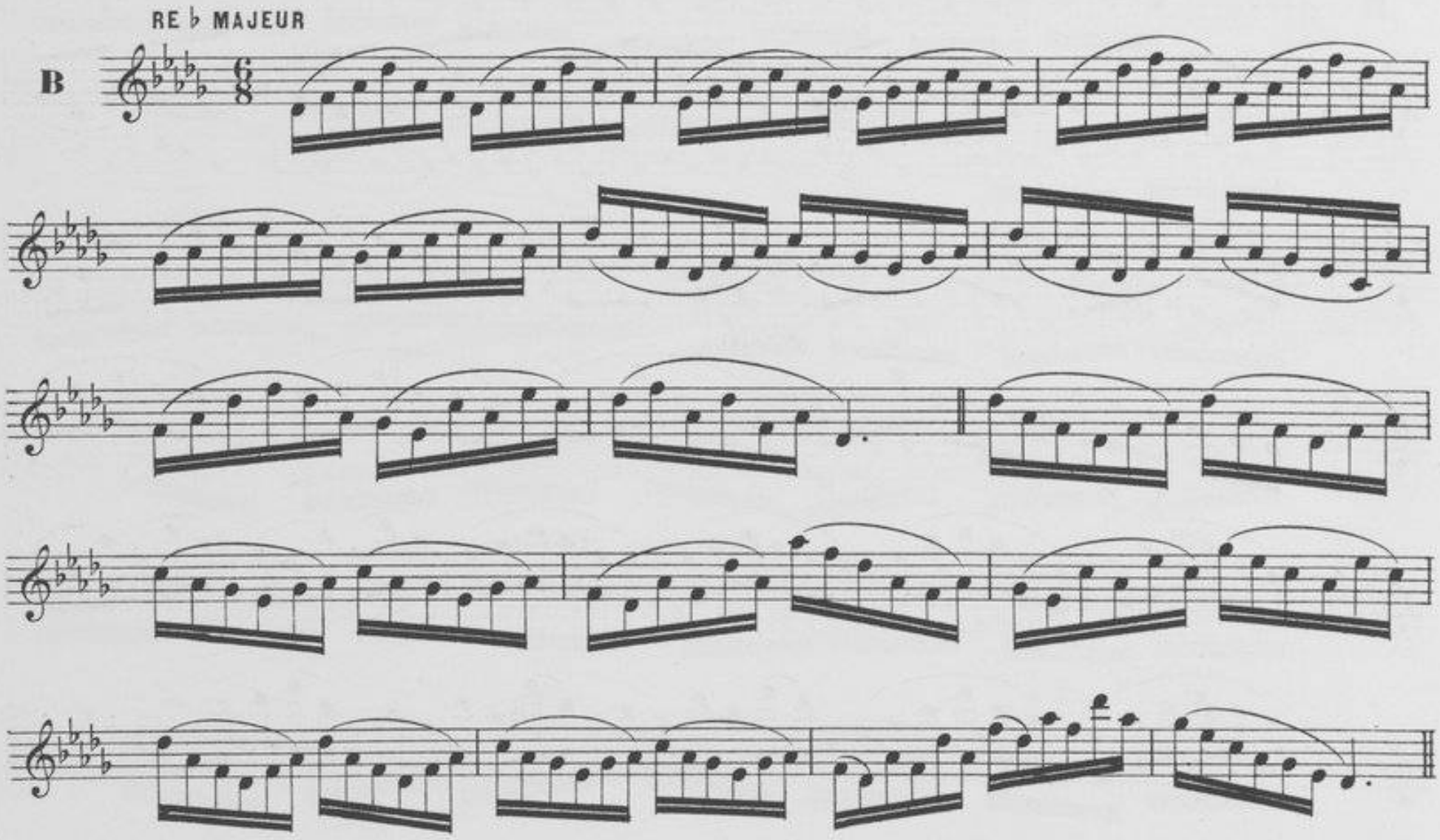
A

RE ♭ MAJEUR



B

RE ♭ MAJEUR



SI ♭ MINEUR

C

SI ♭ MINEUR

D

SYNCOPES
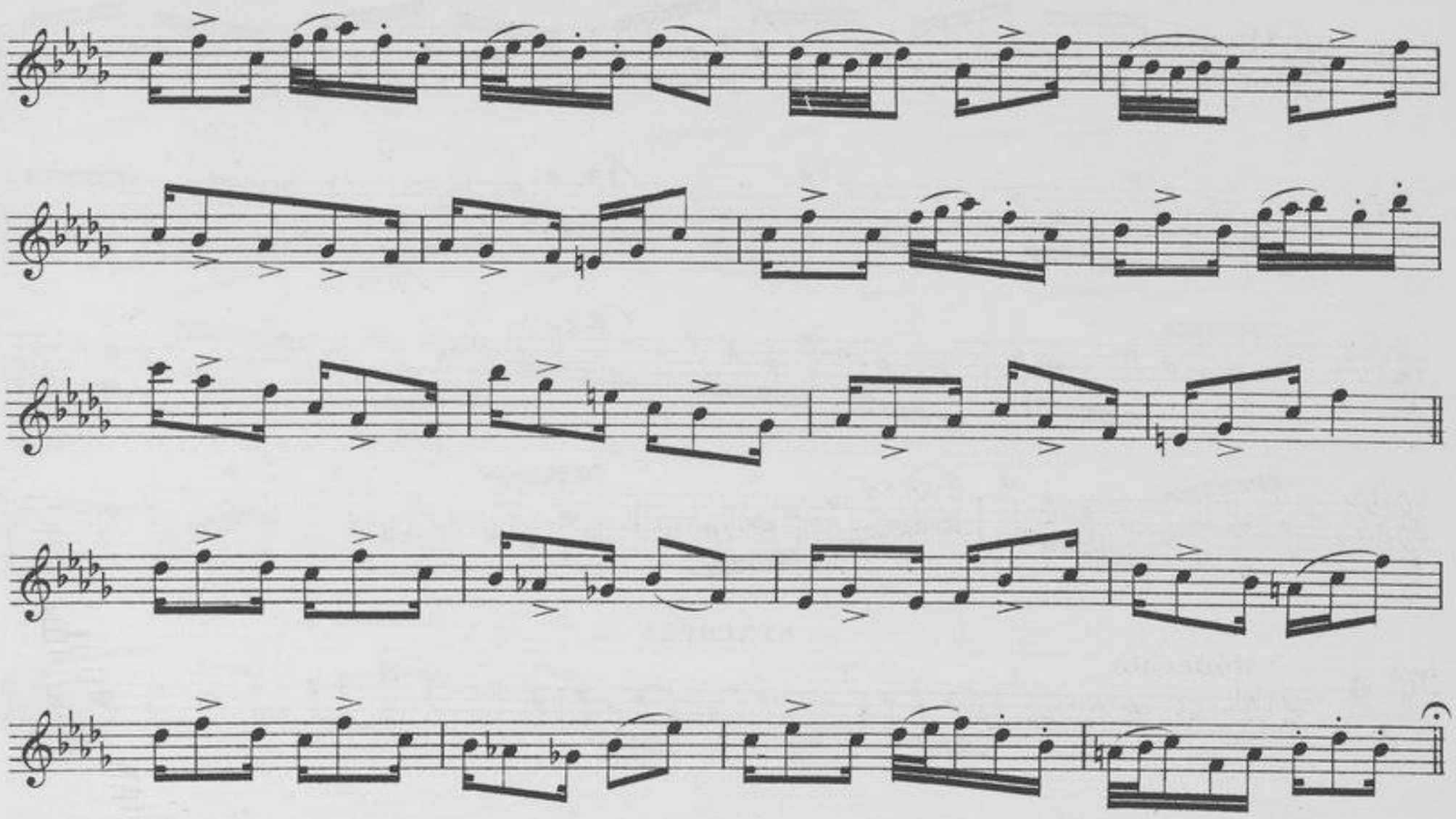
№ 6

Moderato
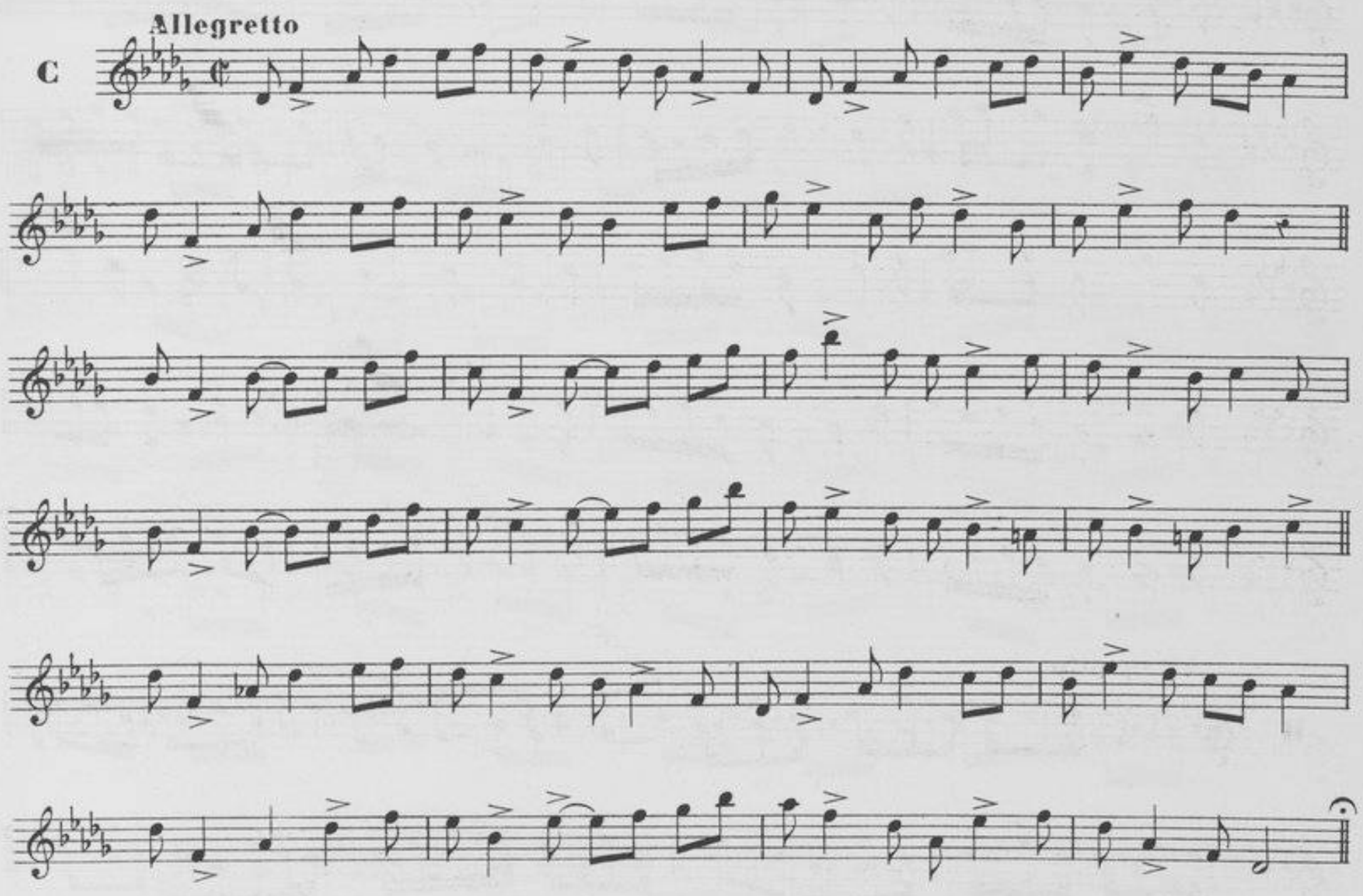
A

Allegretto

B



Allegretto

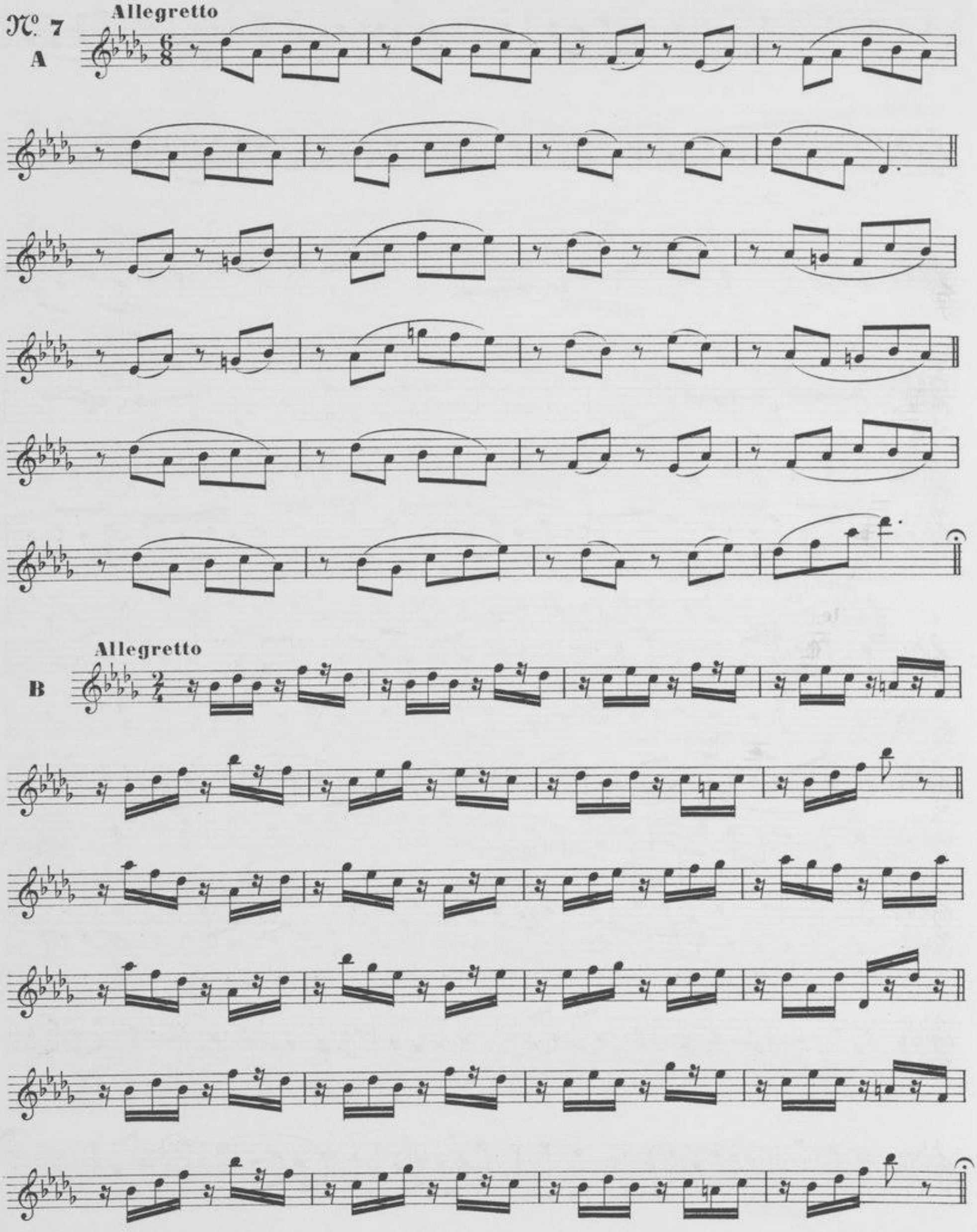


CONTRE TEMPS

№ 7

A

Allegretto



B

Allegretto

Mouvement de valse

C

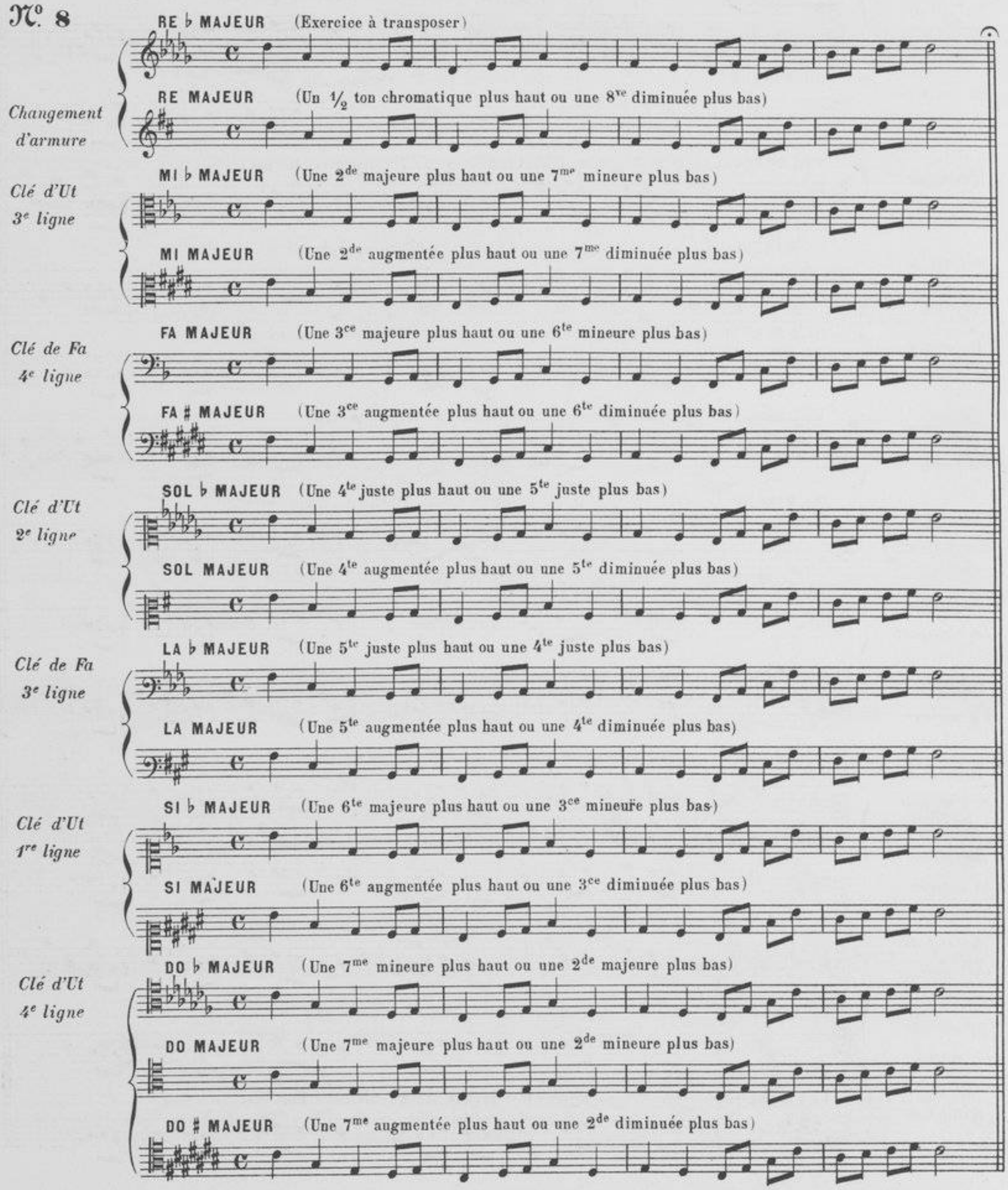
TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur: tableau de transposition, exercice 8 de la 1re Etude.

TONS MAJEURS

N°. 8



TONS MINEURS

N.° 9

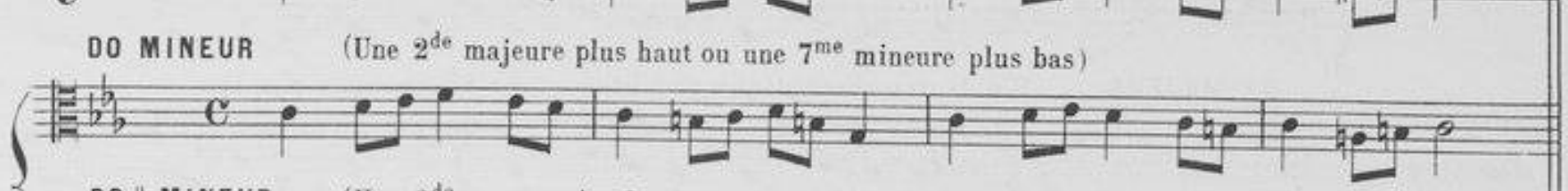
Relatif de Re ♭ majeur

SI ♭ MINEUR (Exercice à transposer)
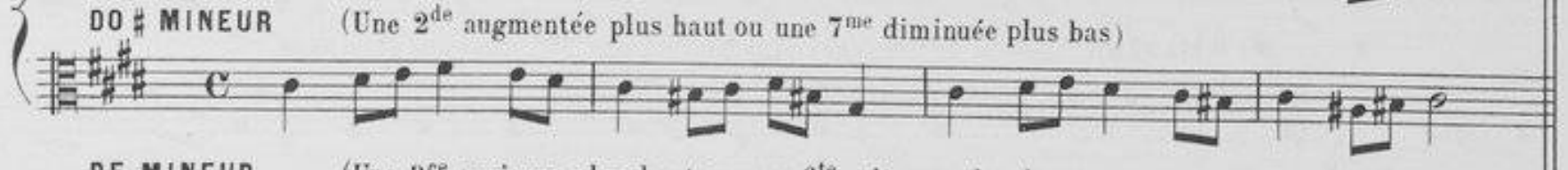


Relatif de Re majeur

SI MINEUR (Un ½ ton chromatique plus haut ou une 8ve diminuée plus bas)
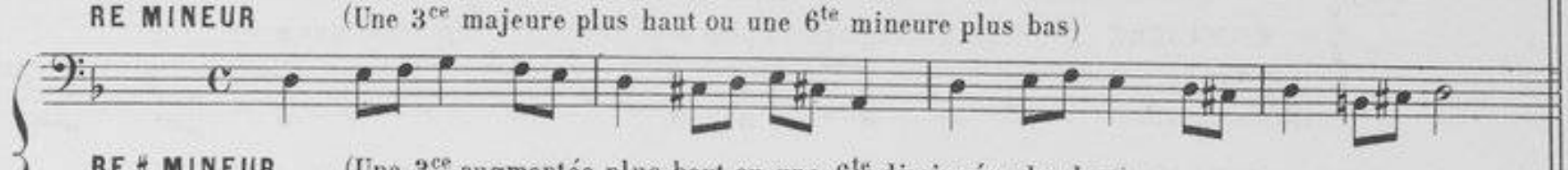


Relatif de Mi ♭ majeur

DO MINEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)
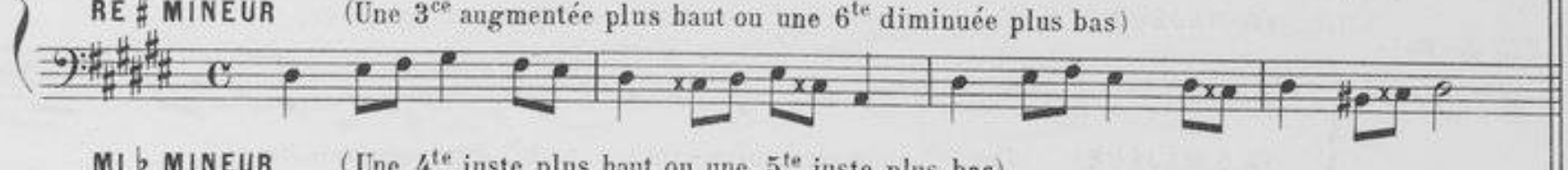


Relatif de Mi majeur

DO ♯ MINEUR (Une 2de augmentée plus haut ou une 7me diminuée plus bas)
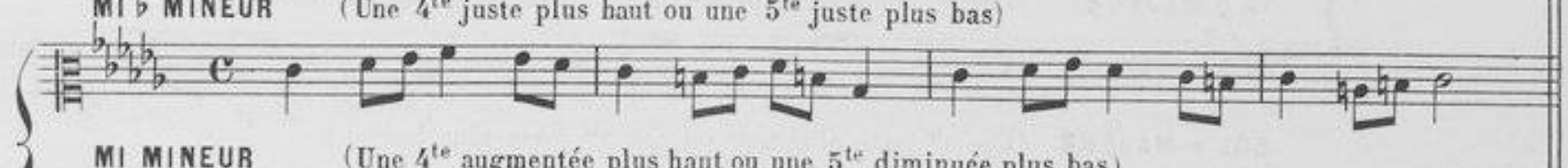


Relatif de Fa majeur

RE MINEUR (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)
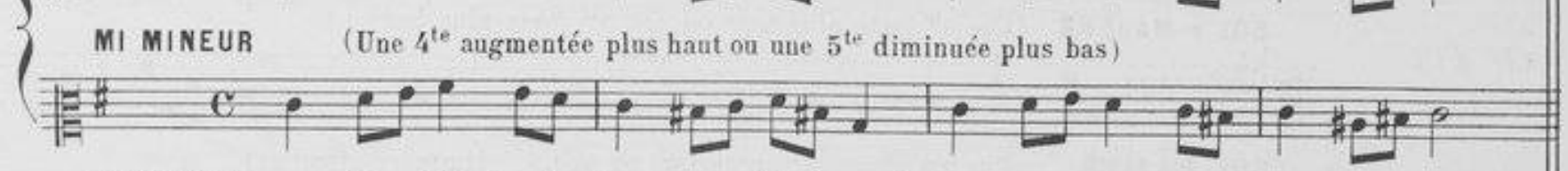


Relatif de Fa ♯ majeur

RE ♯ MINEUR (Une 3ce augmentée plus haut ou une 6te diminuée plus bas)



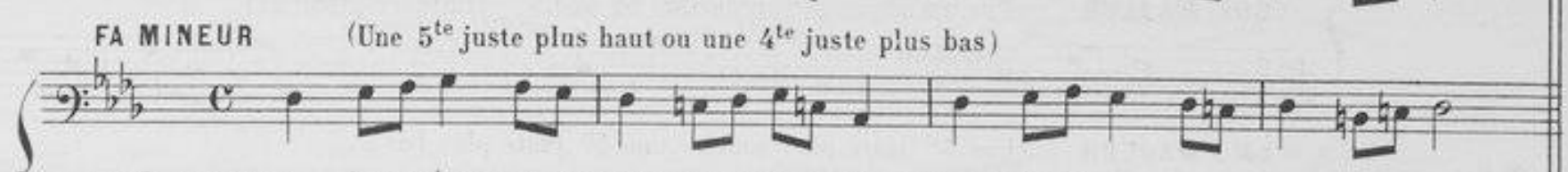
Relatif de Sol ♭ majeur

MI ♭ MINEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)
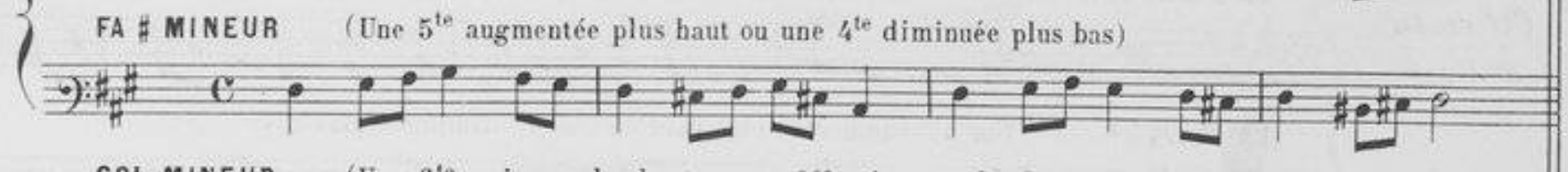


Relatif de Sol majeur

MI MINEUR (Une 4te augmentée plus haut ou une 5te diminuée plus bas)
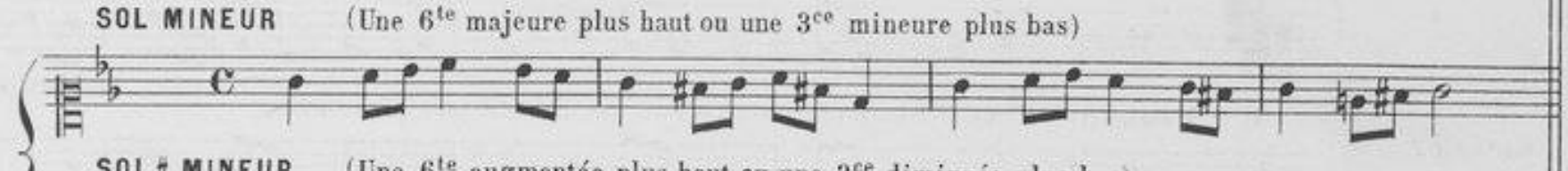


Relatif de La ♭ majeur

FA MINEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)
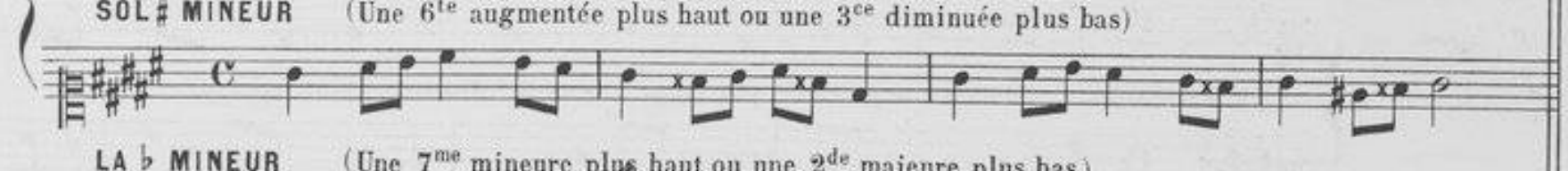


Relatif de La majeur

FA ♯ MINEUR (Une 5te augmentée plus haut ou une 4te diminuée plus bas)
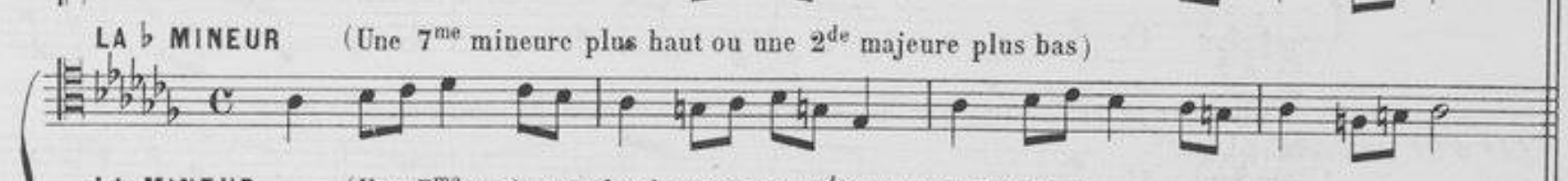


Relatif de Si ♭ majeur

SOL MINEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)



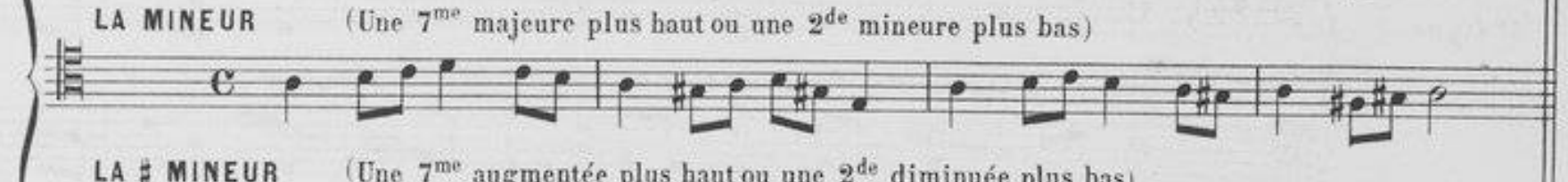
Relatif de Si majeur

SOL ♯ MINEUR (Une 6te augmentée plus haut ou une 3ce diminuée plus bas)
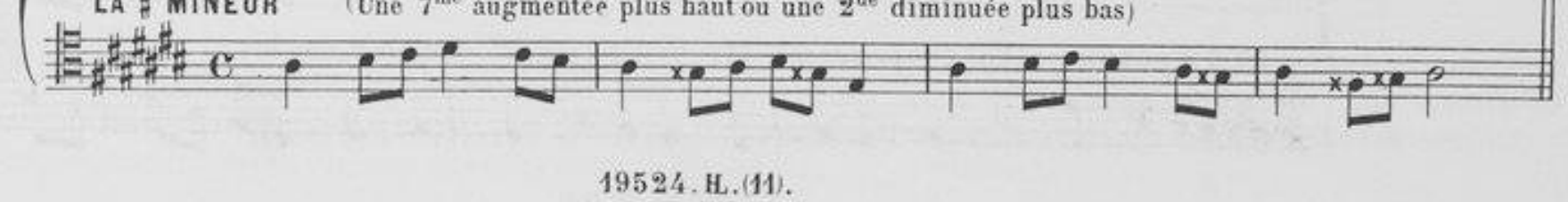


Relatif de Do ♭ majeur

LA ♭ MINEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)



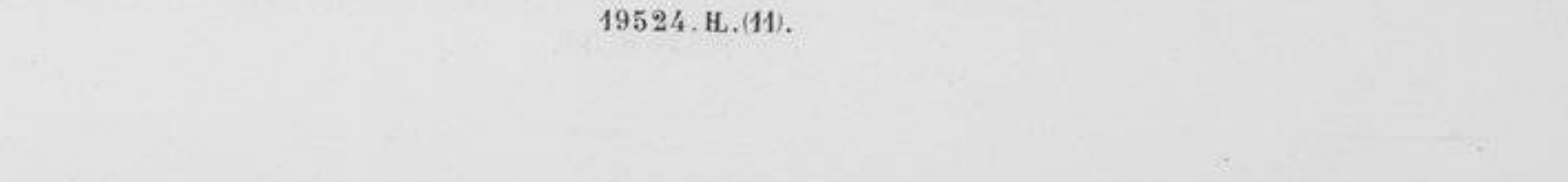
Relatif de Do majeur

LA MINEUR (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)



Relatif de Do ♯ majeur

LA ♯ MINEUR (Une 7me augmentée plus haut ou une 2de diminuée plus bas)



* Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau

N° 10

A **Lento**

RE ♭ MAJEUR

LA ♭ MAJEUR

RE ♭ MAJEUR

B **Andante**

C **Moderato**

RE ♭ MAJEUR

SI ♭ MINEUR

RE ♭ MAJEUR

* Exécuter ces exercices de transposition très lentement d'abord et arriver, en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera.

12me ÉTUDE

10 EXERCICES

N°. 1 *
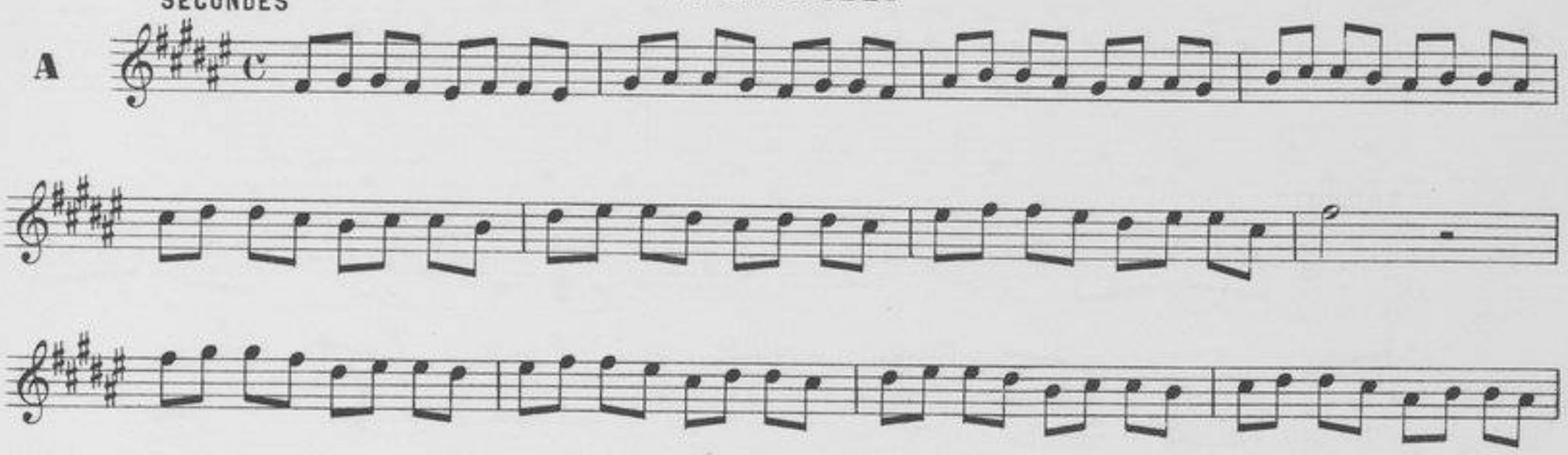




INTERVALLES

SECONDES
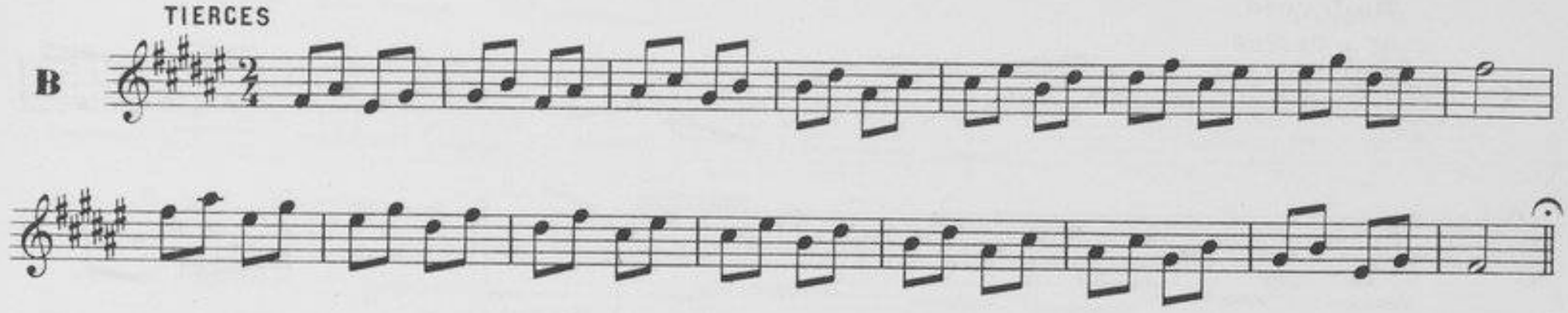
A
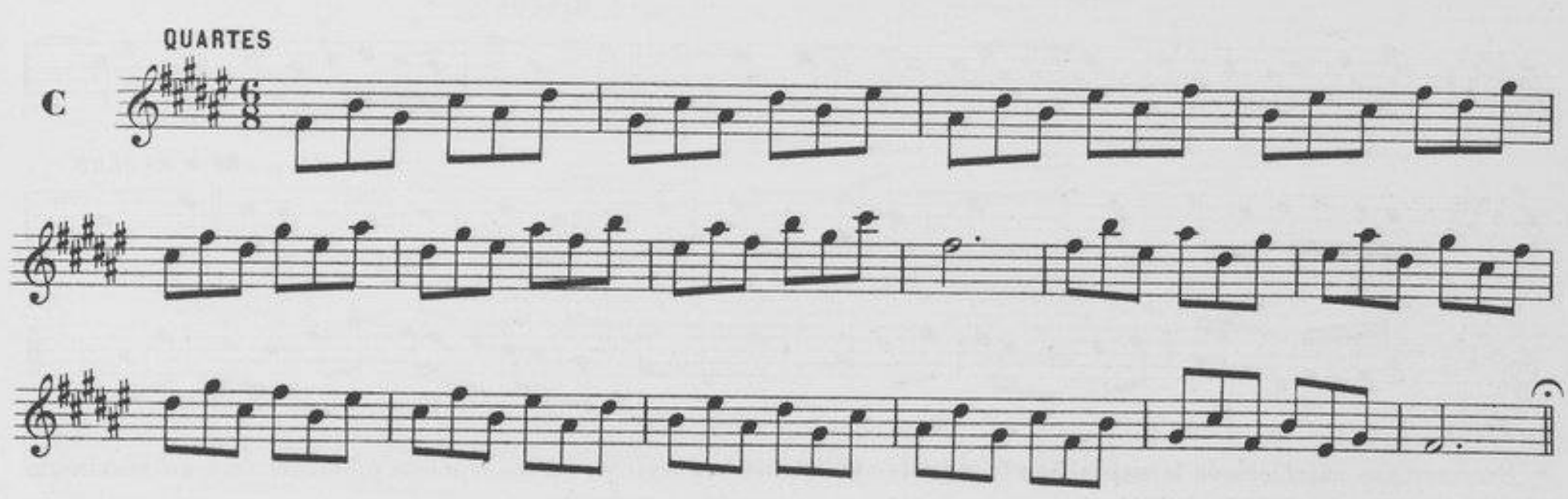




TIERCES

B



QUARTES
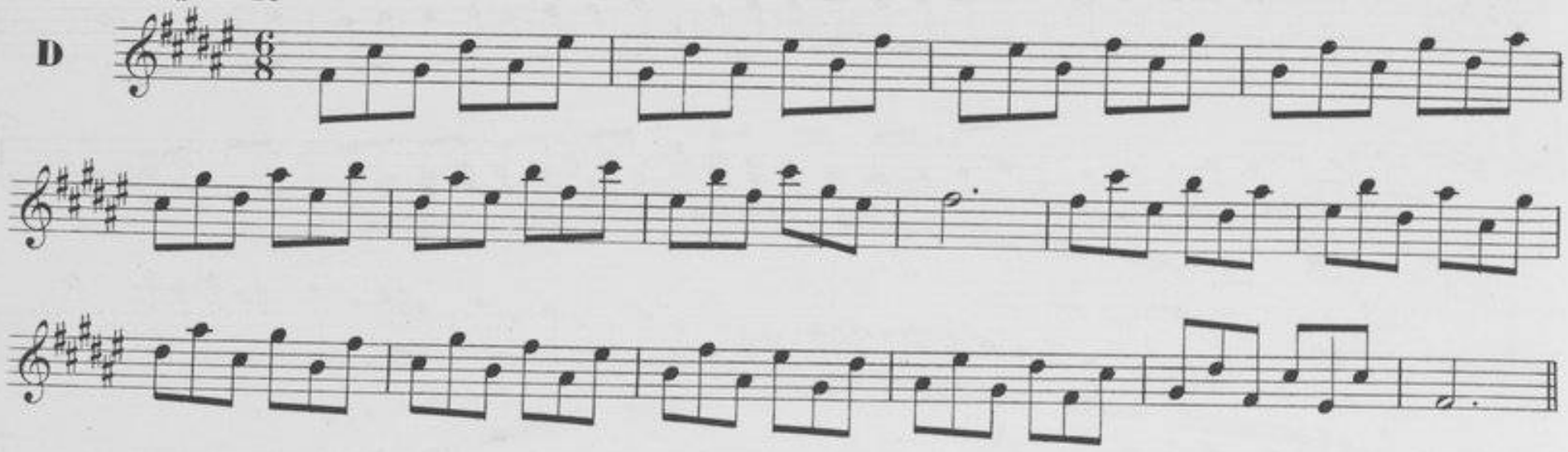
C



* Etudier tous les exercices de cette étude très lentement, les répéter autant de fois qu'il sera nécessaire et arriver, progressivement, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.
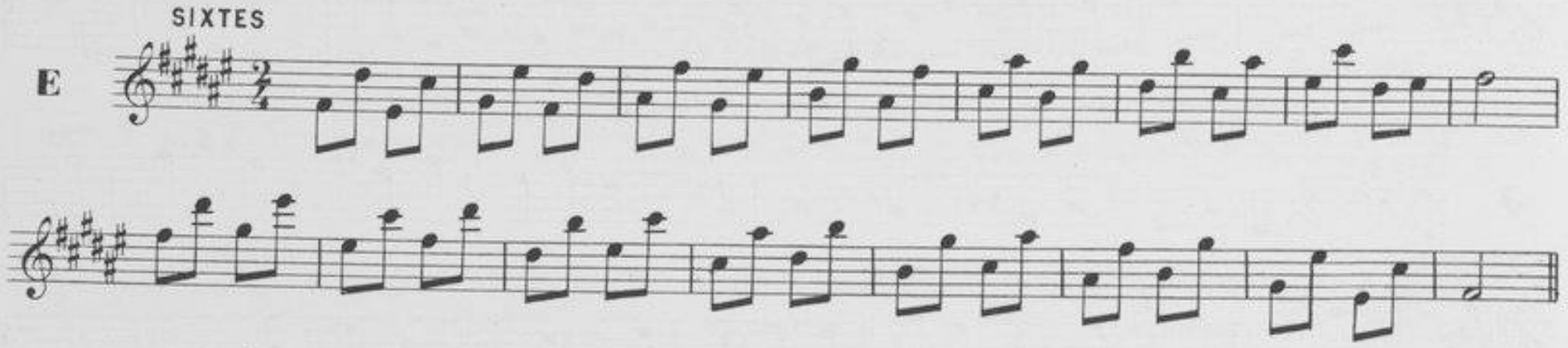
QUINTES

D
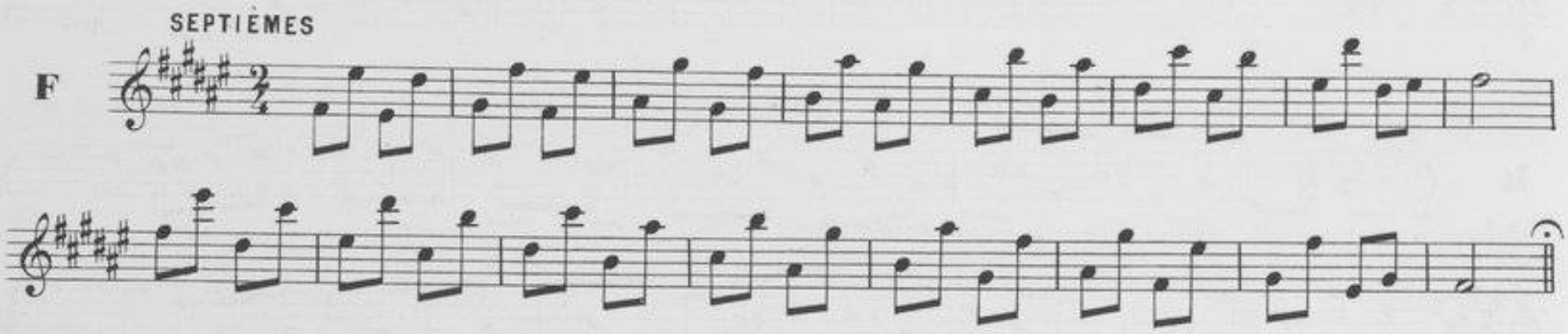


SIXTES

E
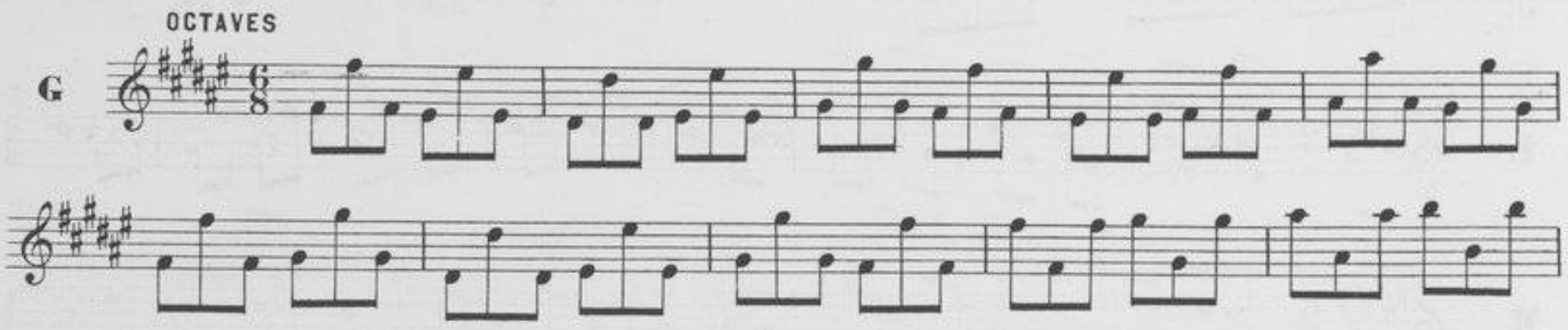


SEPTIÈMES

F
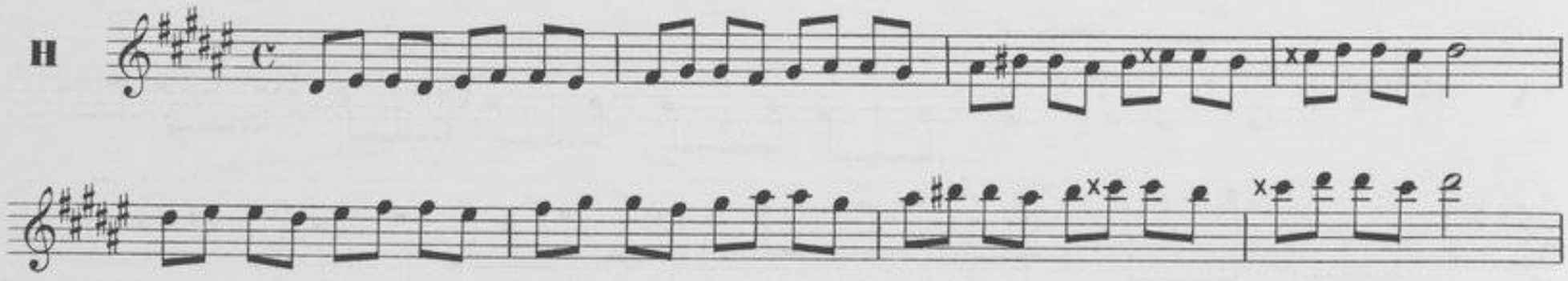


OCTAVES

G





H



I

J

K

L
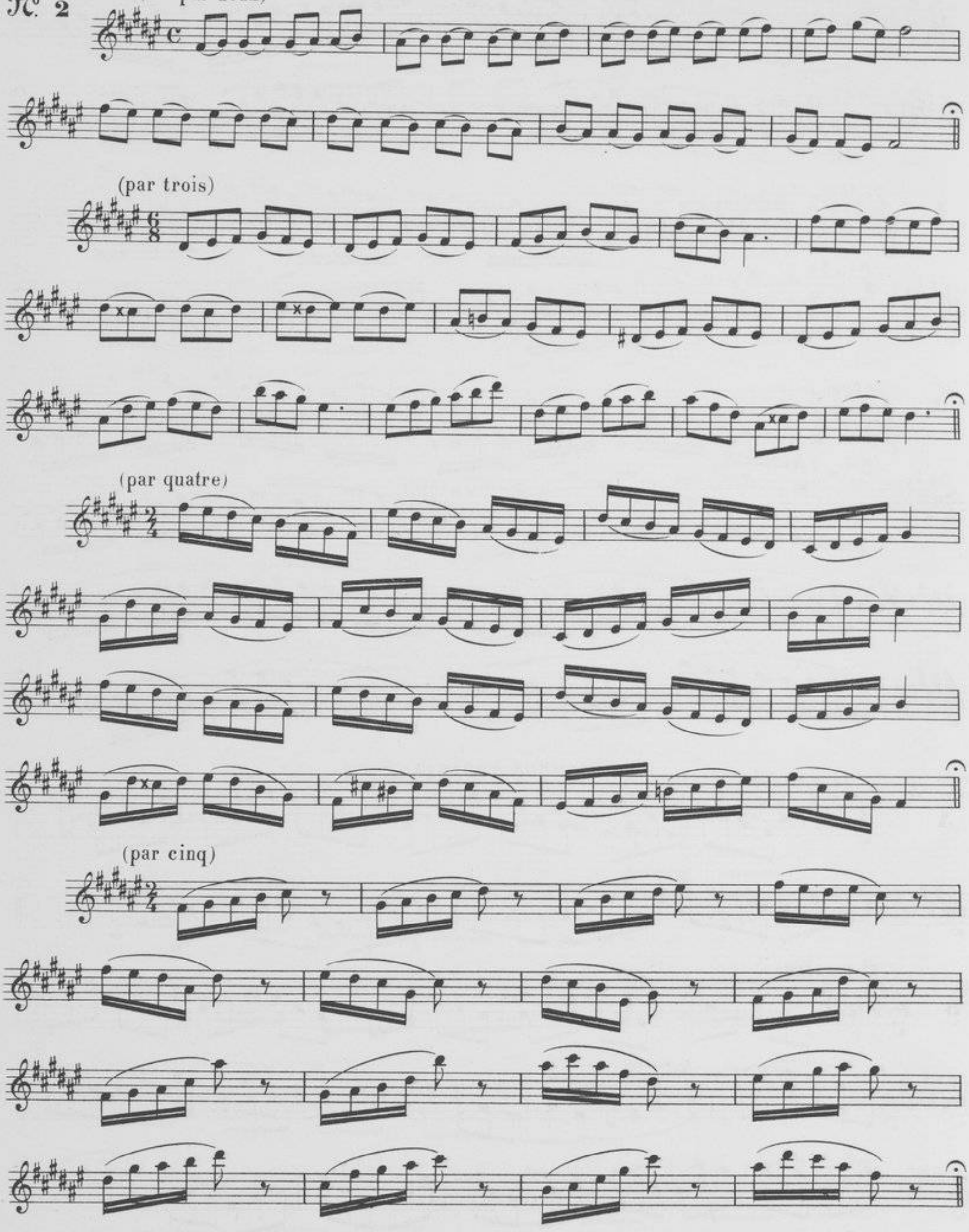
M

N

ARTICULATIONS

N°. 2

(lié par deux)



(par six)

(par sept)

(par huit)

ACCORDS PARFAITS

№ 3

A FA ♯ MAJEUR

B FA ♯ MAJEUR

FA ♯ MAJEUR

C

RÉ ♯ MINEUR

D

RÉ ♯ MINEUR

E

RÉ ♯ MINEUR

F

BATTERIES

N°. 4

A

FA ♯ MAJEUR

RE ♯ MINEUR

B

RE ♯ MINEUR

ARPÈGES

N°. 5

A

FA ♯ MAJEUR

FA ♯ MAJEUR

B

RÉ ♯ MINEUR

C

RÉ ♯ MINEUR

D

SYNCOPES

N°. 6

A

Allegretto

Mouvt de Mazurka

RÉ ♯ MINEUR

B

CONTRE-TEMPS

N°. 7

A Allegretto

B Mouvt de Valse

TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution nécessaire des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur: tableau de transposition, exercice 8 de la 1re Etude.

TONS MAJEURS

N°. 8

FA ♯ MAJEUR (Exercice à transposer)

Clé d'Ut 3e ligne

SOL ♭ MAJEUR (Une 2de diminuée plus haut ou une 7me augmentée plus bas)

SOL MAJEUR (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

Clé de Fa 4e ligne

LA ♭ MAJEUR (Une 3ce diminuée plus haut ou une 6te augmentée plus bas)

LA MAJEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

Clé d'Ut 2e ligne

SI ♭ MAJEUR (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)

SI MAJEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Clé de Fa 3e ligne

DO ♭ MAJEUR (Une 5te sous-diminuée plus haut ou une 4te sur augmentée plus bas)

DO MAJEUR (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)

DO ♯ MAJEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Clé d'Ut 1re ligne

RE ♭ MAJEUR (Une 6te diminuée plus haut ou une 3ce augmentée plus bas)

RE MAJEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

Clé d'Ut 4e ligne

MI ♭ MAJEUR (Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentée plus bas)

MI MAJEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

Changement d'armure

FA MAJEUR (Une 8re diminuée plus haut ou un ½ ton chromatique plus bas)

TONS MINEURS

N° 9

RE ♯ MINEUR (Exercice à transposer)

Relatif de Fa ♯ majeur

MI ♭ MINEUR (Une 2de diminuée plus haut ou une 7me augmentée plus bas)

Relatif de Sol ♭ majeur

MI MINEUR (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

Relatif de Sol majeur

FA MINEUR (Une 3ce diminuée plus haut ou une 6te augmentée plus bas)

Relatif de La ♭ majeur

FA ♯ MINEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

Relatif de La majeur

SOL MINEUR (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)

Relatif de Si ♭ majeur

SOL ♯ MINEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Relatif de Si majeur

LA ♭ MINEUR (Une 5te sous-diminuée plus haut ou une 4te sur-augmentée plus bas)

Relatif de Do ♭ majeur

LA MINEUR (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)

Relatif de Do majeur

LA ♯ MINEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Relatif de Do ♯ majeur

SI ♭ MINEUR (Une 6te diminuée plus haut ou une 3ce augmentée plus bas)

Relatif de Re ♭ majeur

SI MINEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

Relatif de Re majeur

DO MINEUR (Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentée plus bas)

Relatif de Mi ♭ majeur

DO ♯ MINEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

Relatif de Mi majeur

RE MINEUR (Une 8ve diminuée plus haut ou un 1/2 ton chromatique plus bas)

Relatif de Fa majeur

* **Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau**

Lento

N°. 10

A

FA ♯ MAJEUR

DO ♯ MAJEUR

FA ♯ MAJEUR

Moderato

B

RÉ ♯ MINEUR

Allegretto

C

FA ♯ MAJEUR

RÉ ♯ MINEUR
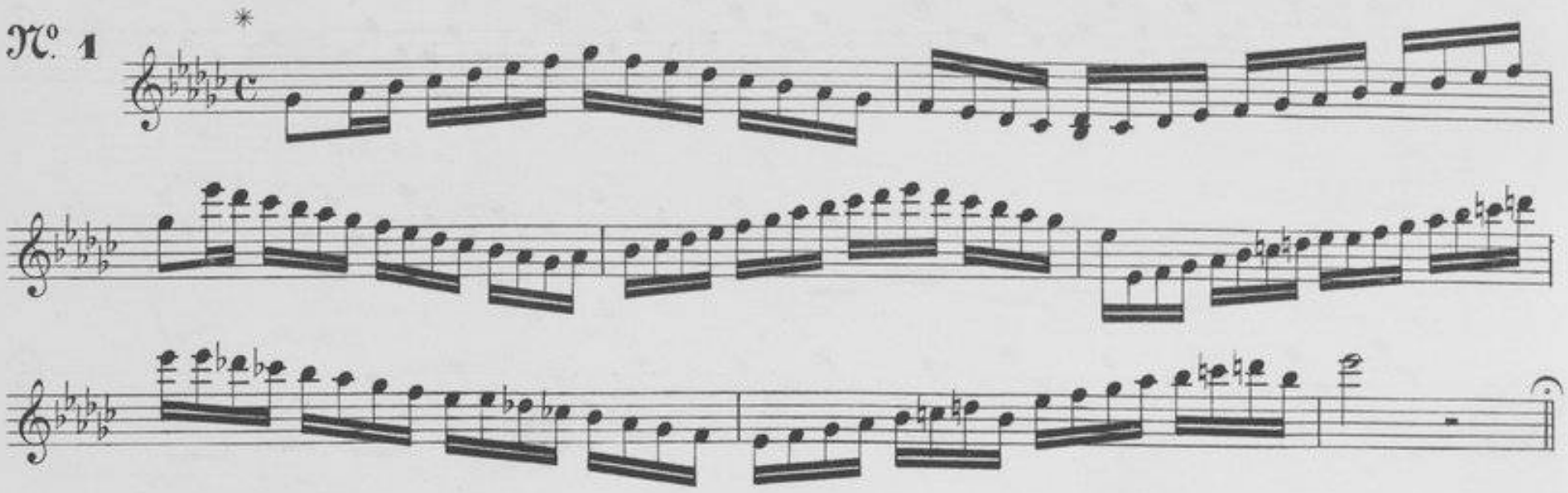
FA ♯ MAJEUR
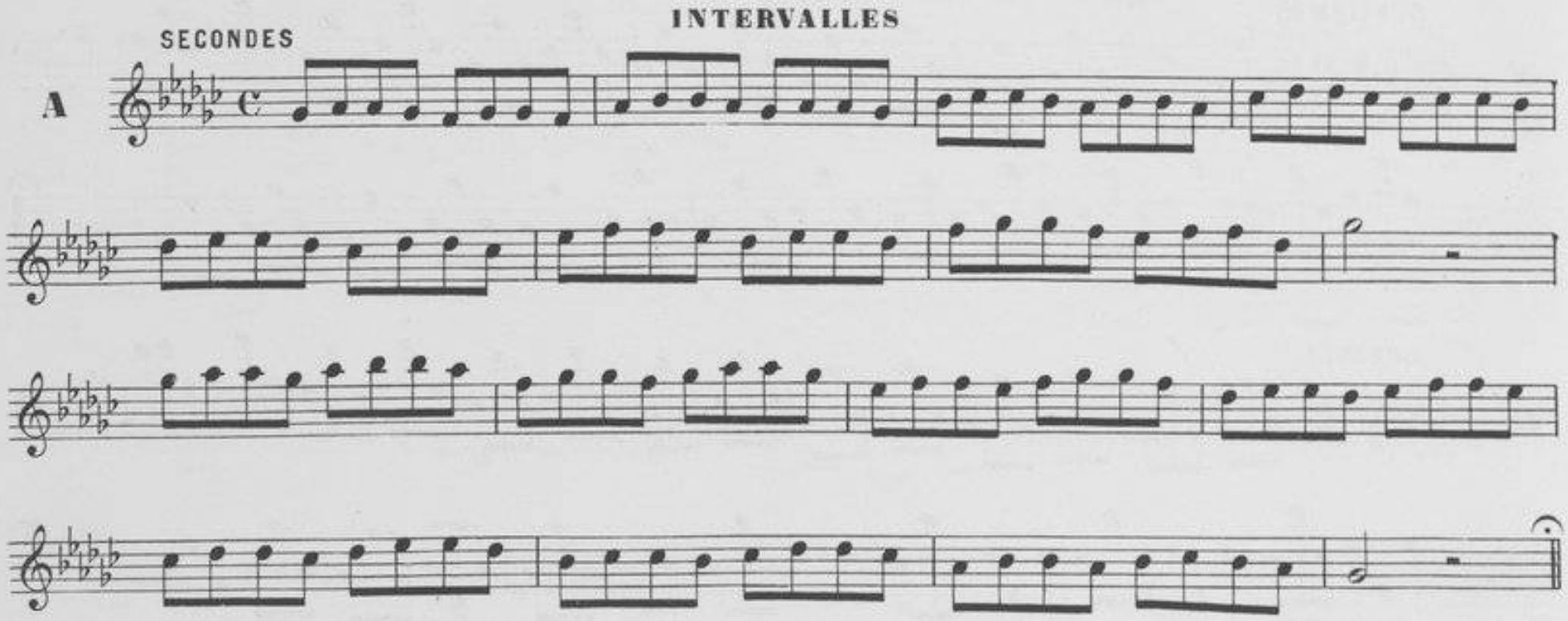
* Exécuter ces exercices de transposition très lentement d'abord et arriver, en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.
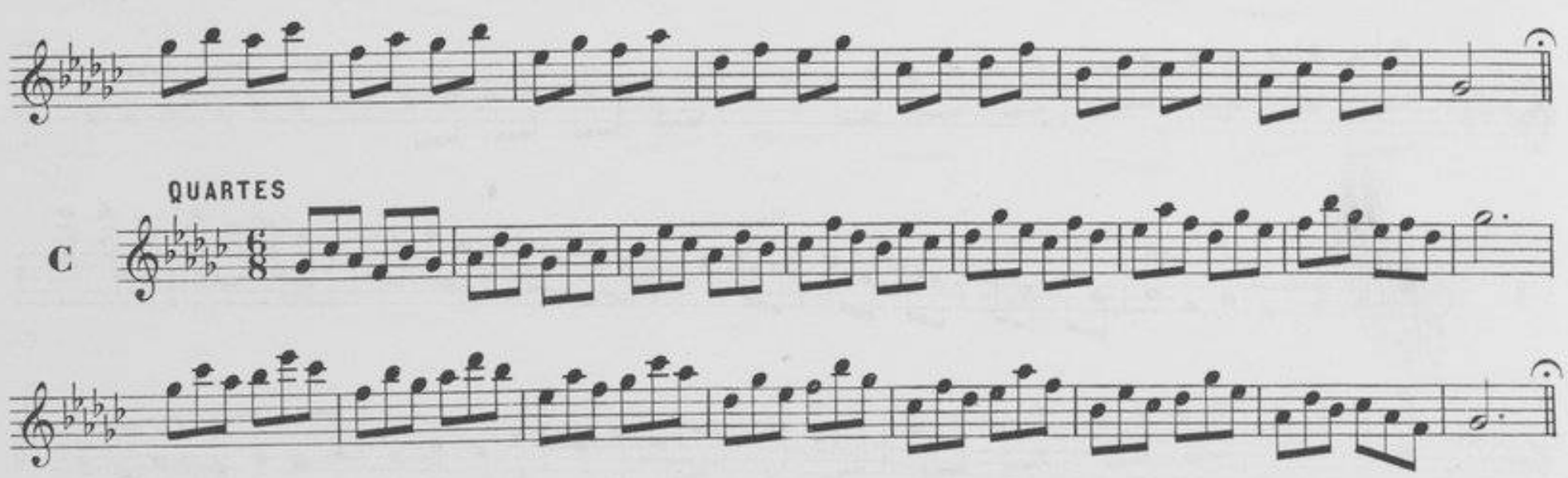
L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera.

13me ETUDE

10 EXERCICES







* Lire la note de l'auteur: 12me étude, exercice № 1.

QUINTES

D

SIXTES

E

SEPTIÈMES

F

OCTAVES

G

H

I

J

K

L

M

N

ARTICULATIONS

№ 2 (lié par deux)

(par trois)

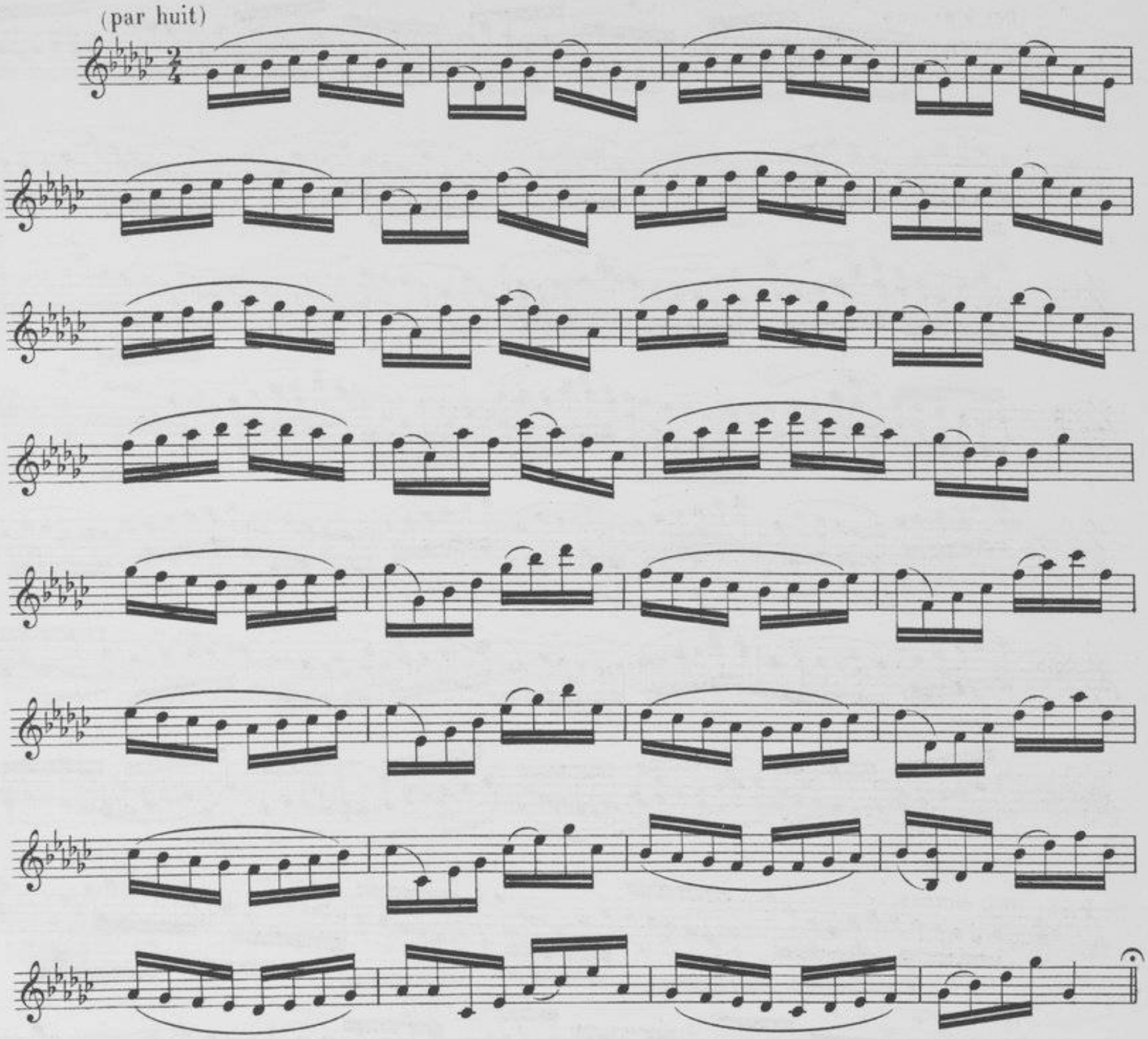
(par quatre)

(par cinq)

(par six)

(par sept)

(par huit)
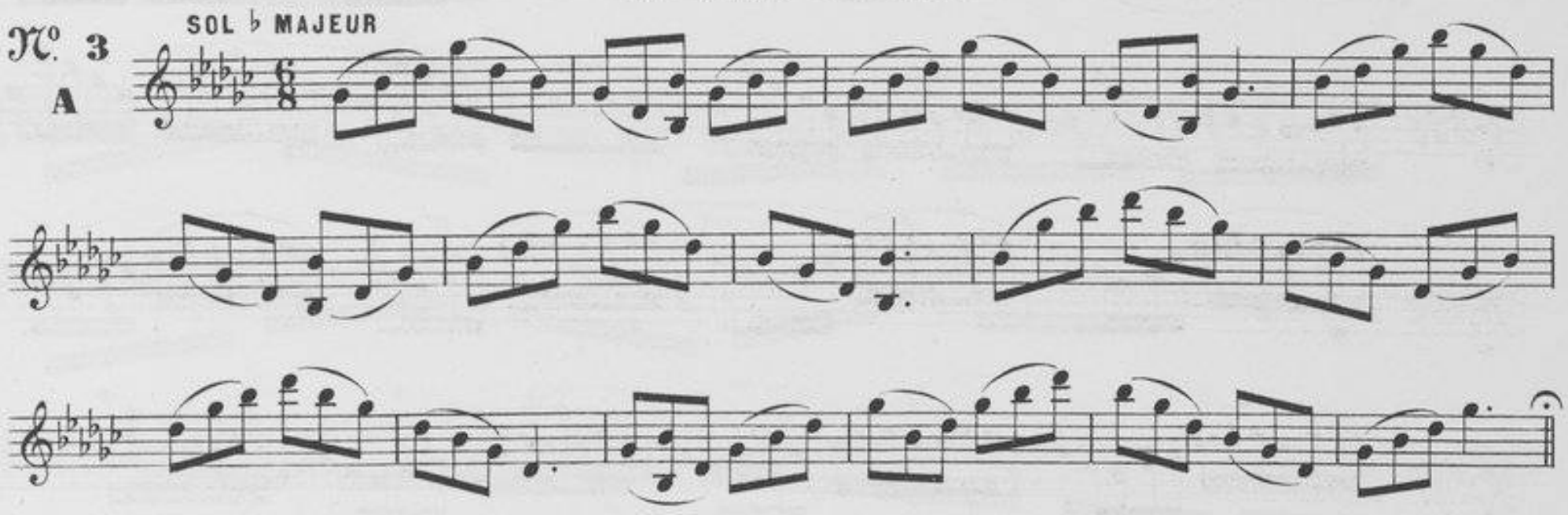


ACCORDS PARFAITS

№ 3

A

SOL ♭ MAJEUR



B SOL ♭ MAJEUR

C MI ♭ MAJEUR

D MI ♭ MINEUR

N°. 4

A

SOL ♭ MAJEUR

B
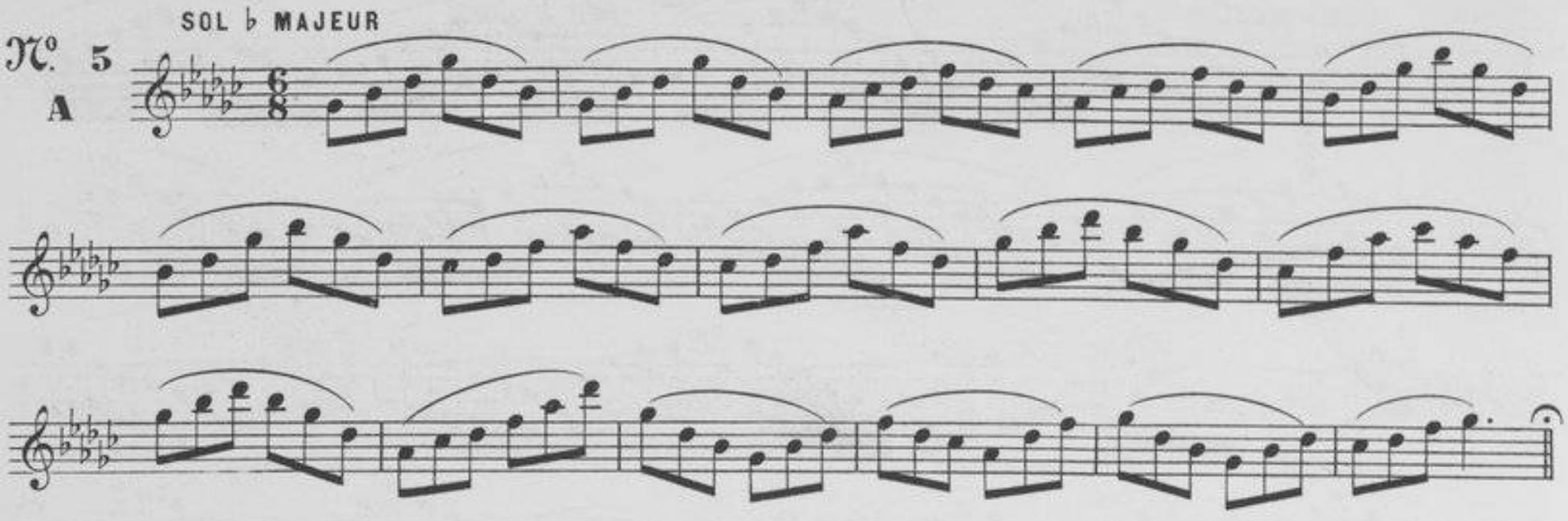
MI ♭ MINEUR

ARPÉGES

SOL ♭ MAJEUR

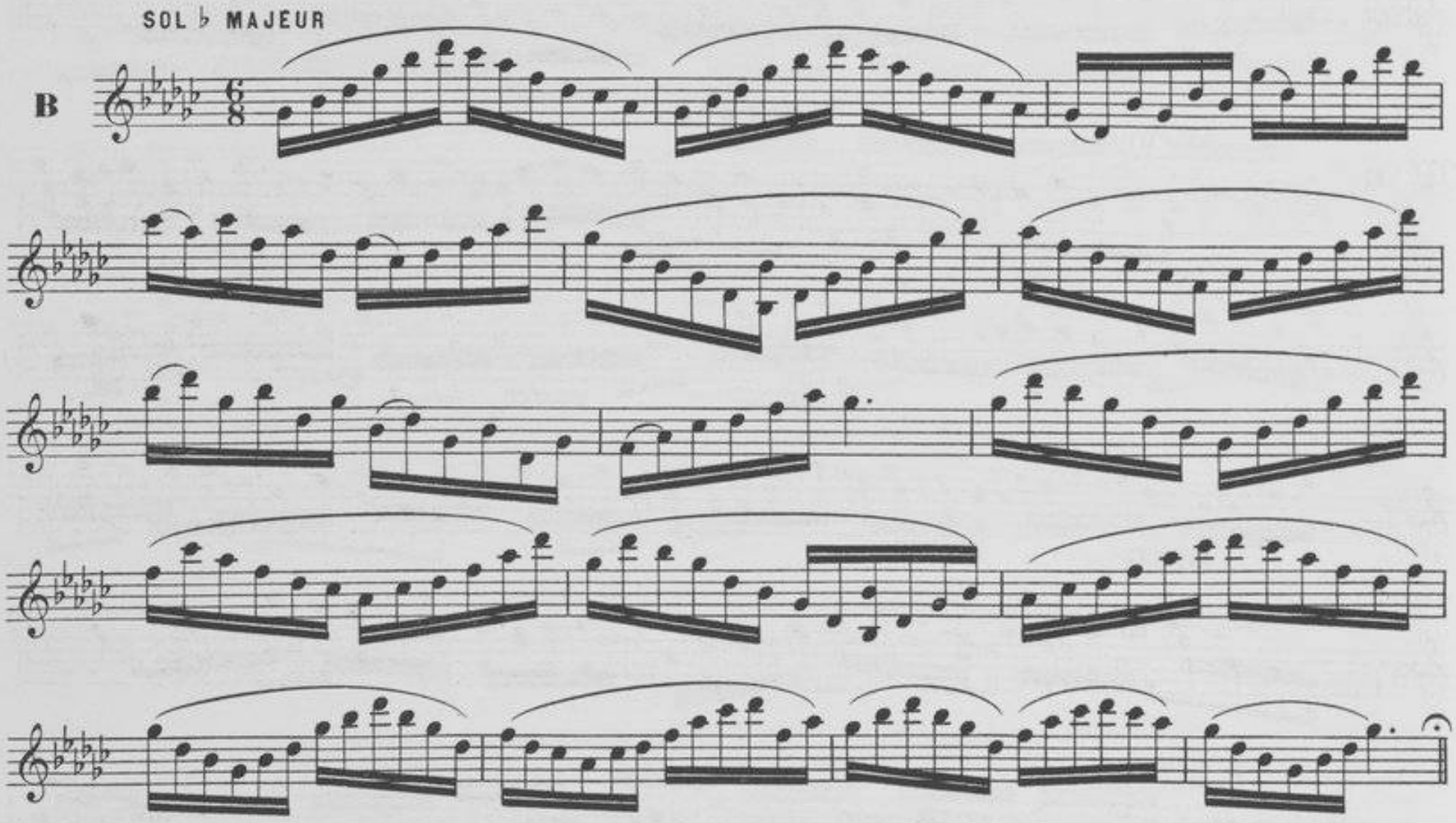
N°. 5

A
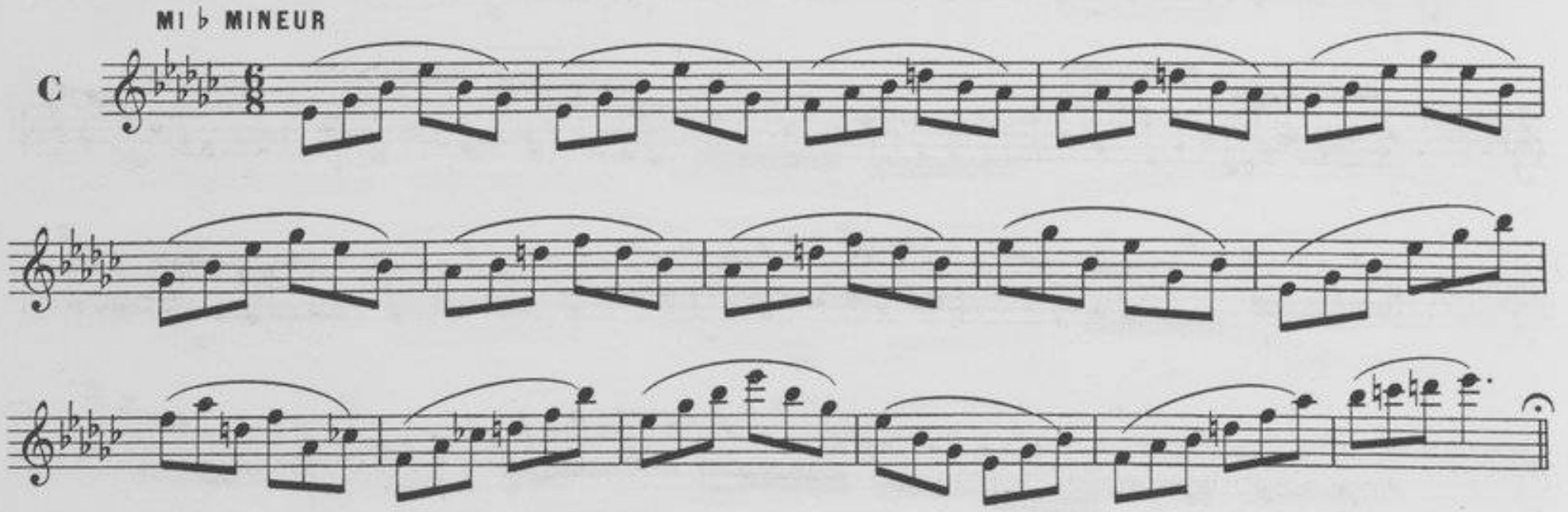


SOL ♭ MAJEUR

B



MI ♭ MINEUR

C



MI ♭ MINEUR

D

SYNCOPES

Allegretto

N°. 6

A
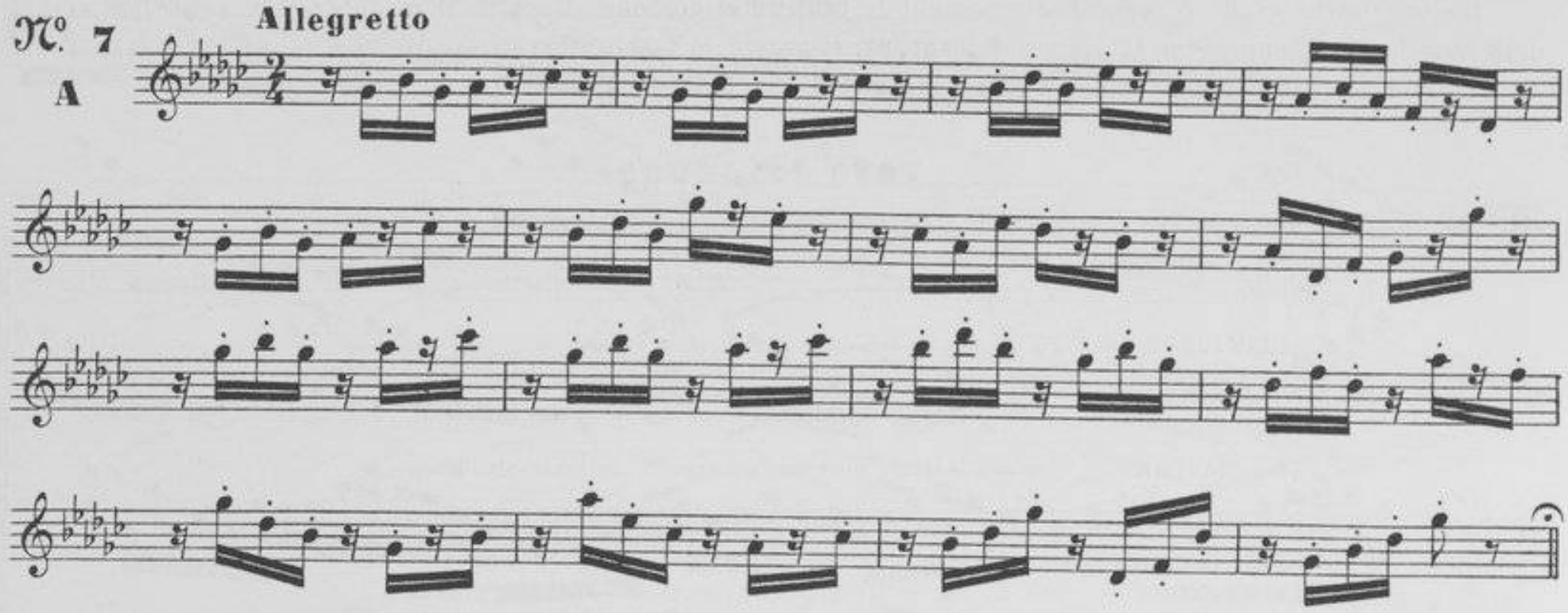
Andantino

B

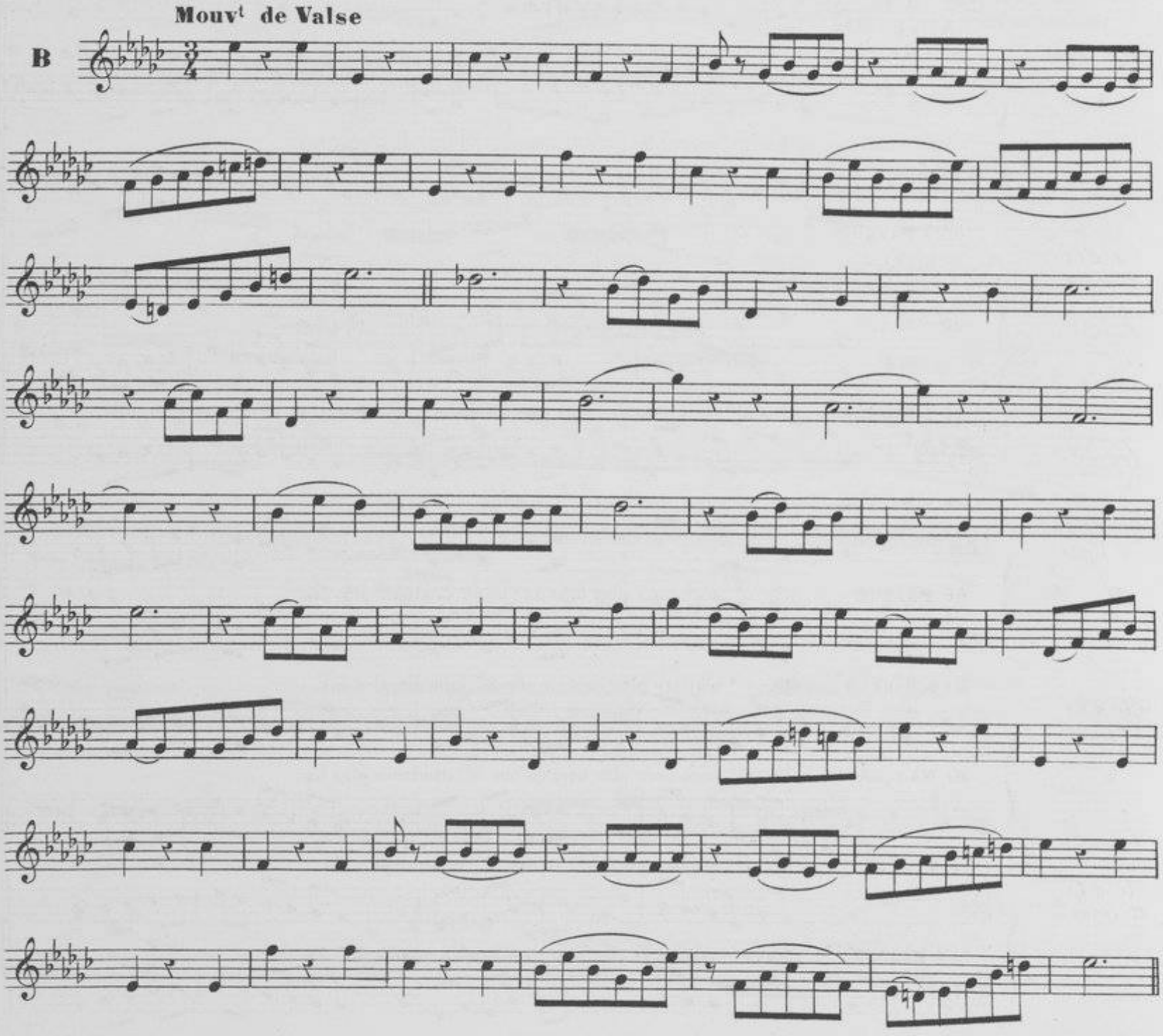
CONTRE TEMPS

N°. 7

A **Allegretto**



B **Mouvt de Valse**



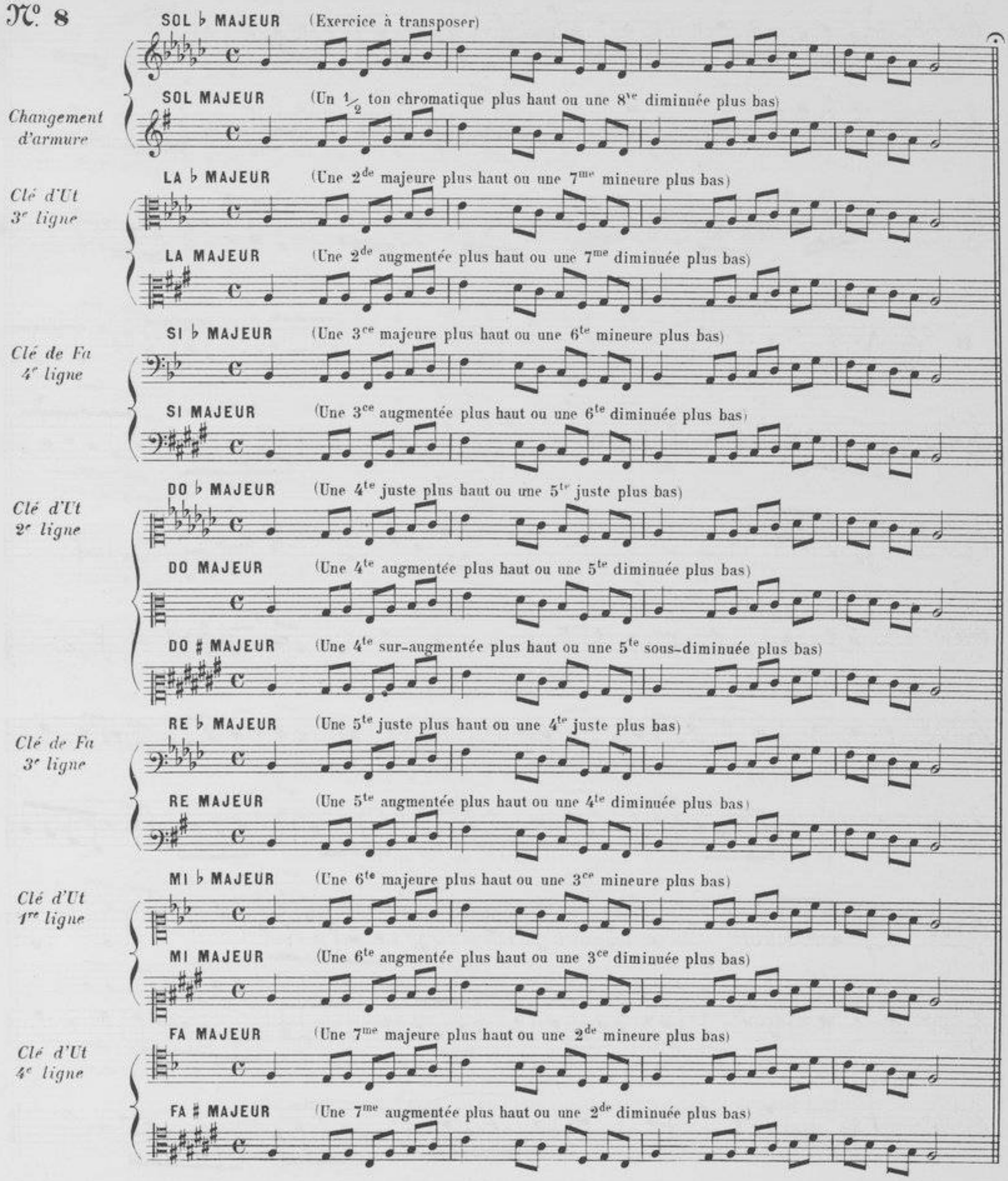
TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution nécessaire des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur: tableau de transposition, fin de la 1re Etude.

TONS MAJEURS

N°. 8



TONS MINEURS

N° 9

Relatif de Sol ♭ majeur

MI ♭ MINEUR (Exercice à transposer)

Relatif de Sol majeur

MI MINEUR (Un ½ ton chromatique plus haut ou une 8ve diminuée plus bas)

Relatif de La ♭ majeur

FA MINEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)

Relatif de La majeur

FA ♯ MINEUR (Une 2de augmentée plus haut ou une 7me diminuée plus bas)

Relatif de Si ♭ majeur

SOL MINEUR (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)

Relatif de Si majeur

SOL ♯ MINEUR (Une 3ce augmentée plus haut ou une 6te diminuée plus bas)

Relatif de Do ♭ majeur

LA ♭ MINEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

Relatif de Do majeur

LA MINEUR (Une 4te augmentée plus haut ou une 5te diminuée plus bas)

Relatif de Do ♯ majeur

LA ♯ MINEUR (Une 4te sur-augmentée plus haut ou une 5te sous-diminuée plus bas)

Relatif de Re ♭ majeur

SI ♭ MINEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)

Relatif de Re majeur

SI MINEUR (Une 5te augmentée plus haut ou une 4te diminuée plus bas)

Relatif de Mi ♭ majeur

DO MINEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)

Relatif de Mi majeur

DO ♯ MINEUR (Une 6te augmentée plus haut ou une 3ce diminuée plus bas)

Relatif de Fa majeur

RE MINEUR (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)

Relatif de Fa ♯ majeur
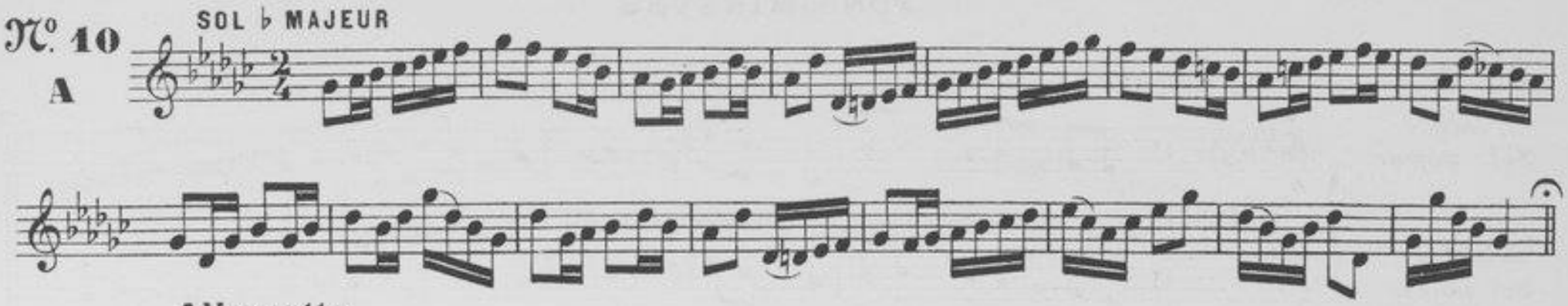
RE ♯ MINEUR (Une 7me augmentée plus haut ou une 2de diminuée plus bas)

* **Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau**

N° 10
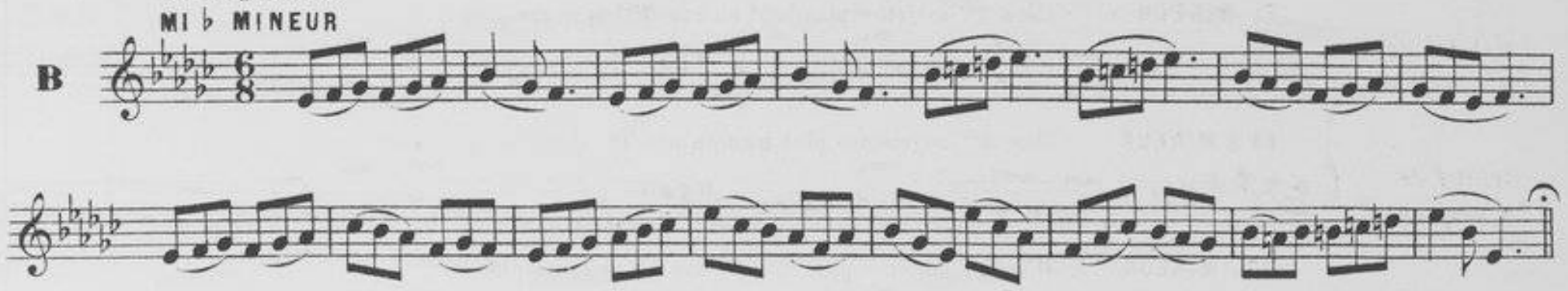
A **Allegro moderato**

SOL ♭ MAJEUR
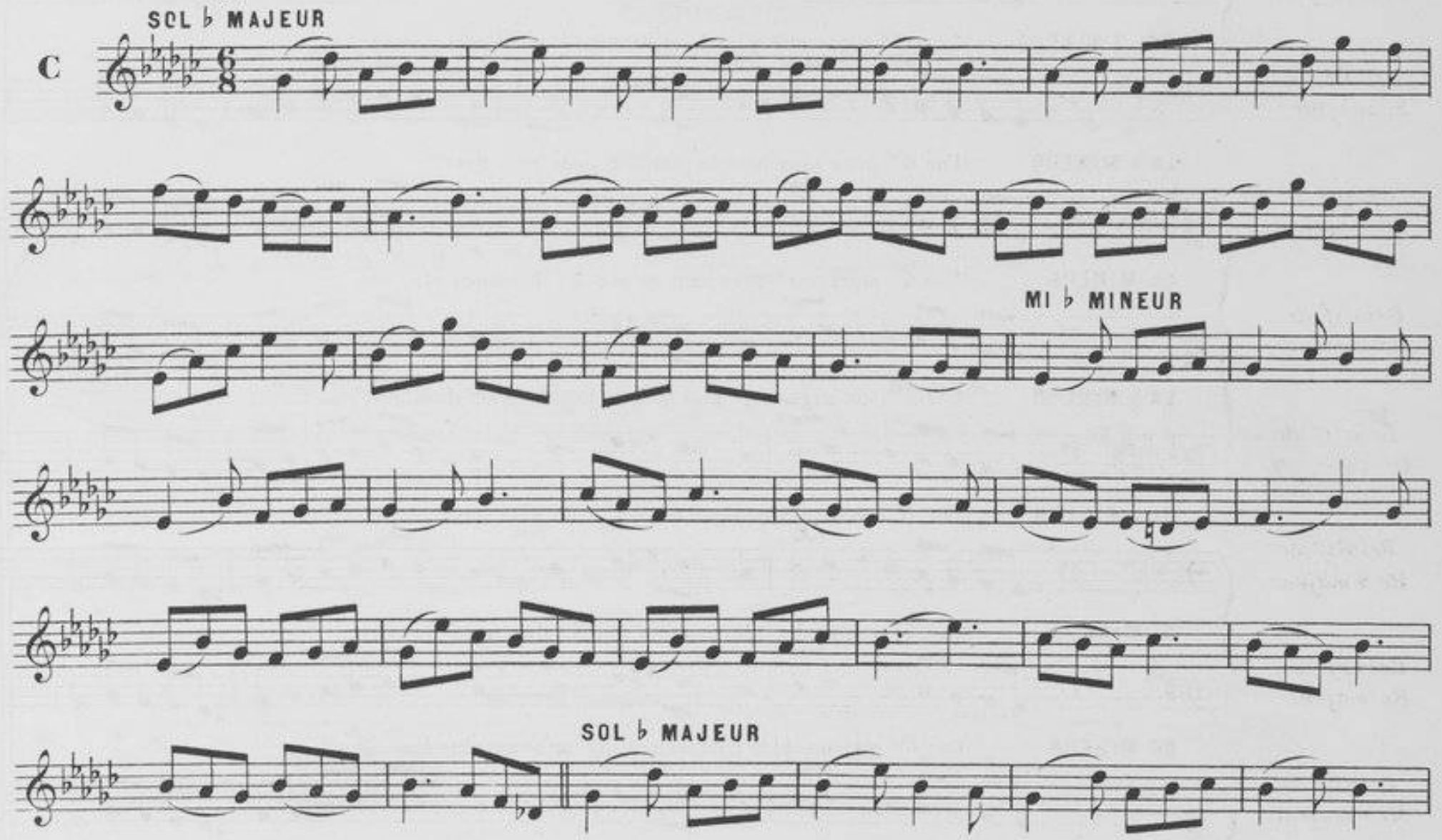


B **Allegretto**

MI ♭ MINEUR



C **Allegretto**

SOL ♭ MAJEUR
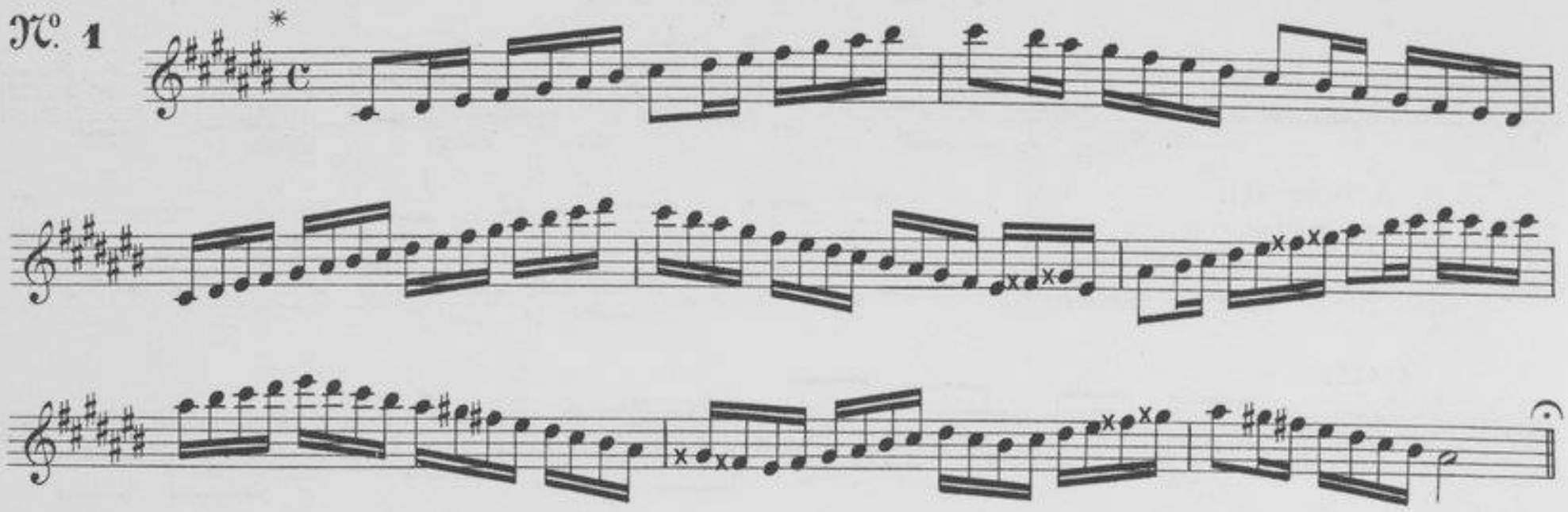


* Exécuter ces exercices de transposition très lentement d'abord et arriver, en les répétant plusieurs fois, au maximun de vitesse que l'on pourra donner.

L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera.

14me ÉTUDE

10 EXERCICES
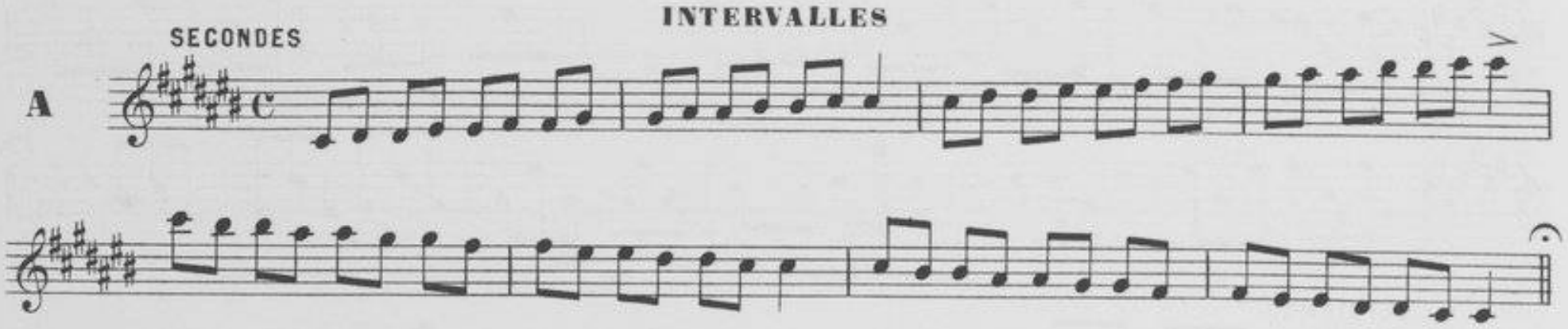
N°. 1 *



INTERVALLES
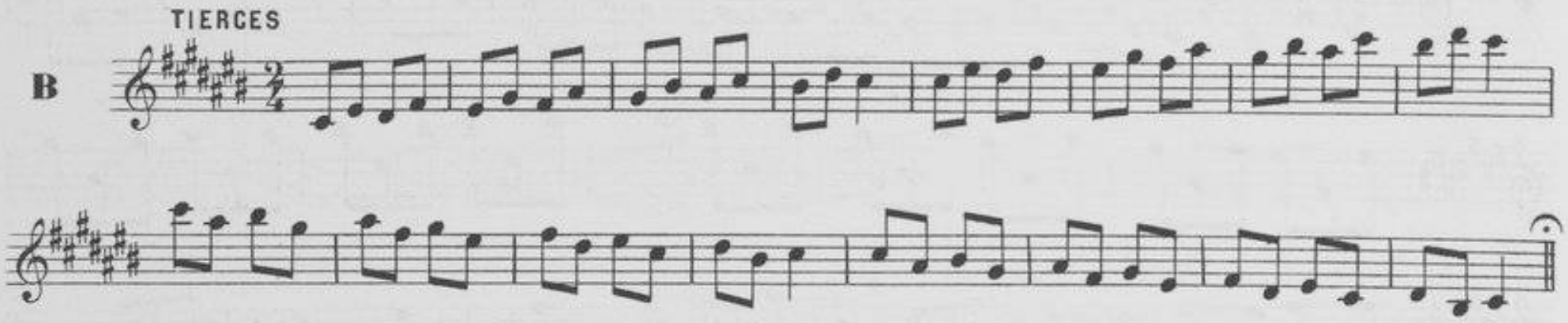
SECONDES

A
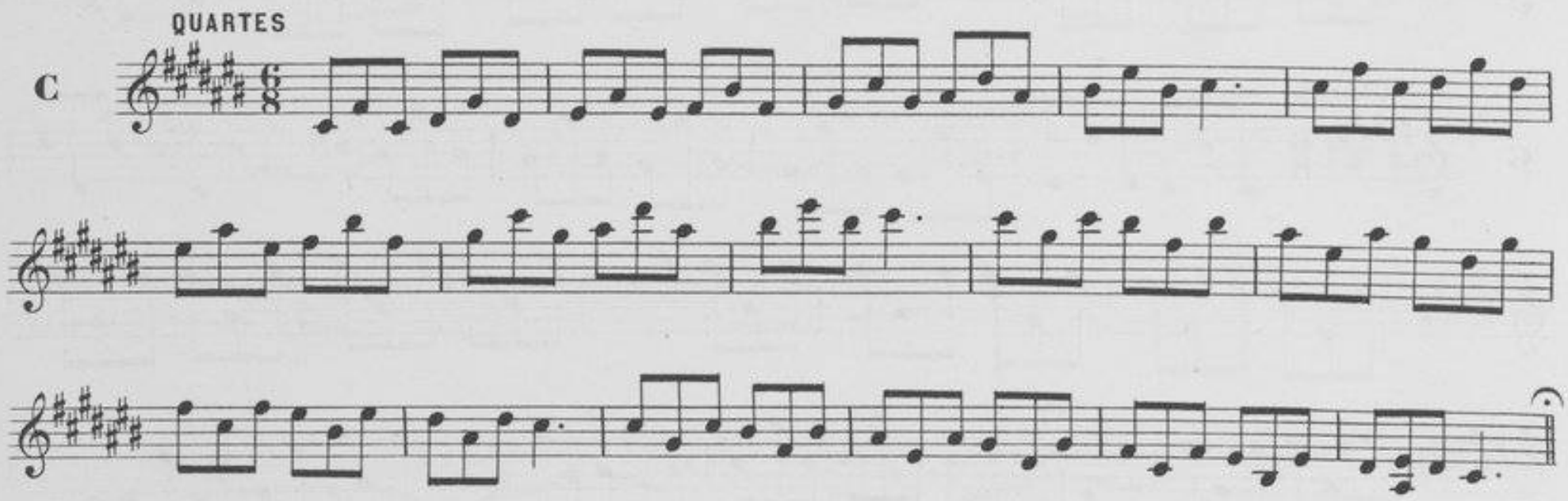


TIERCES

B



QUARTES
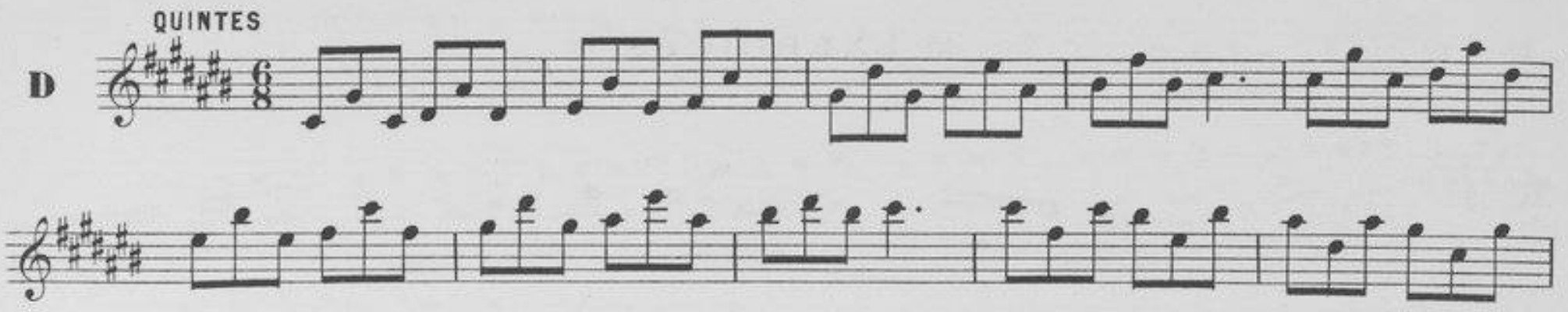
C



* Etudier les exercices qui vont suivre très lentement d'abord et arriver en les répétant plusieurs fois au maximum de vitesse que l'on pourra donner.
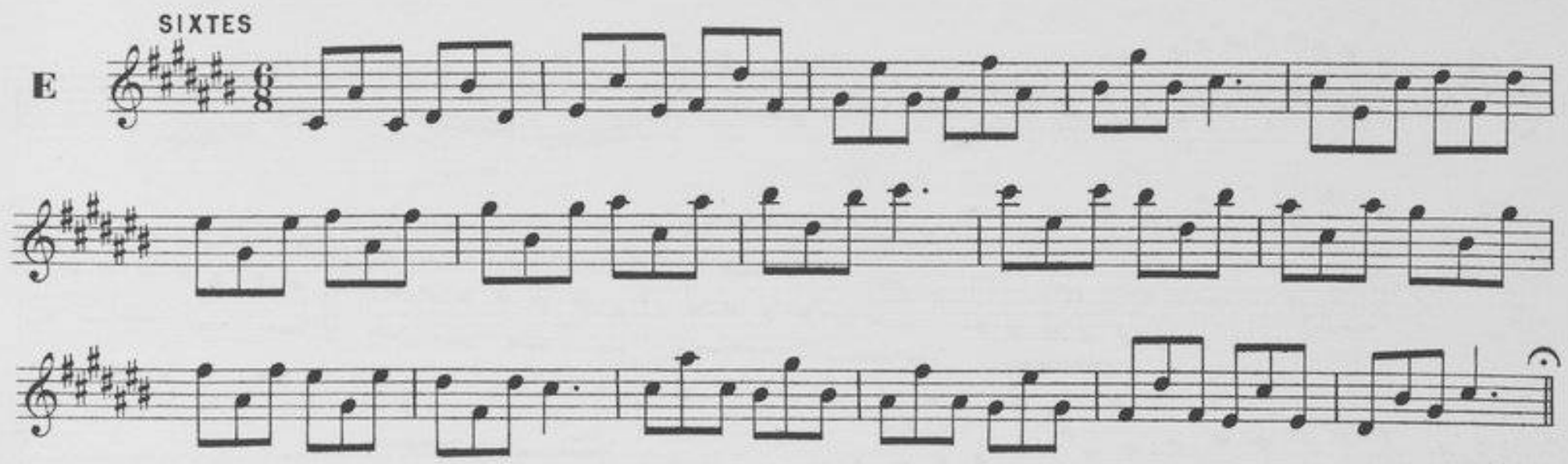
QUINTES

D



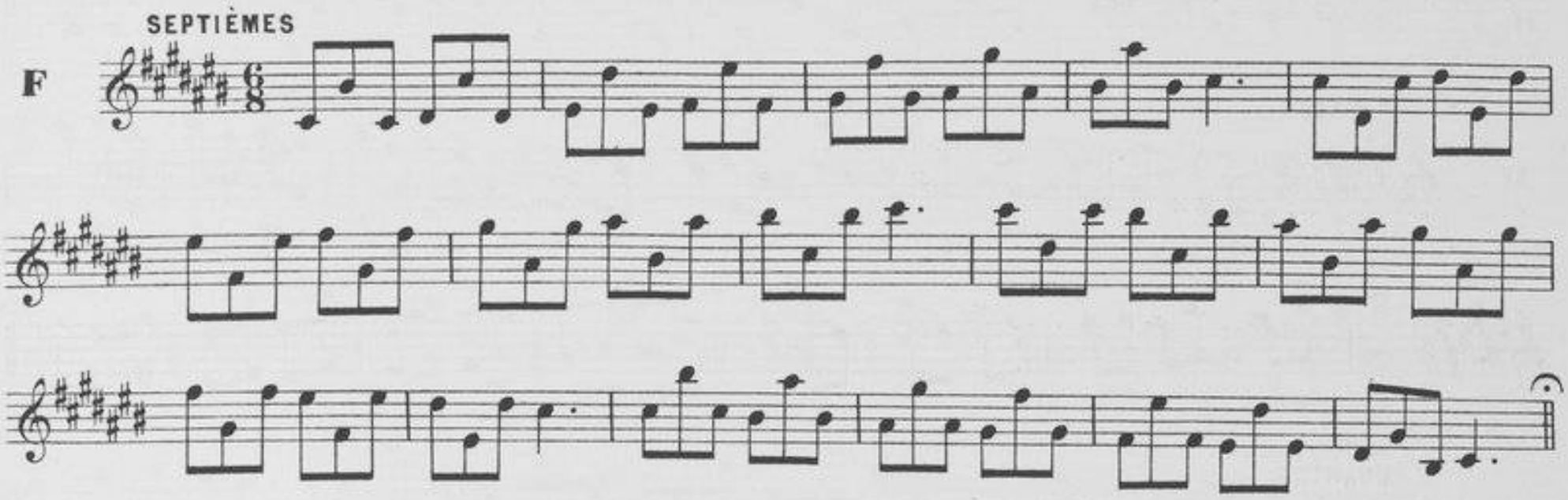
SIXTES

E
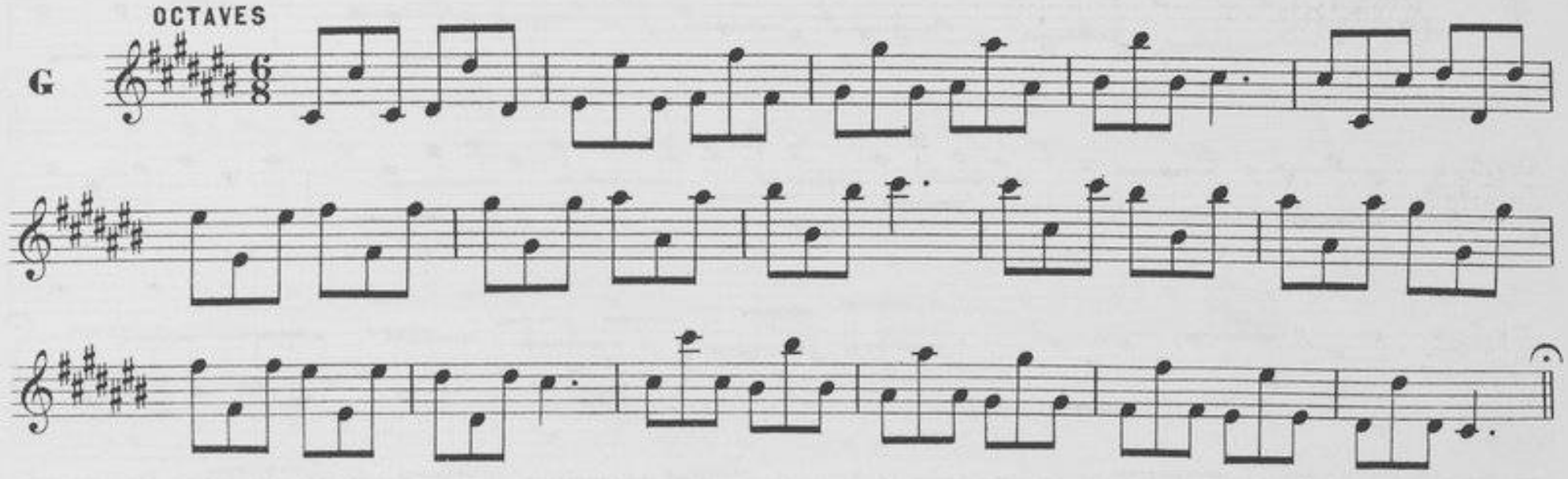


SEPTIÈMES

F



OCTAVES

G



H

I

J
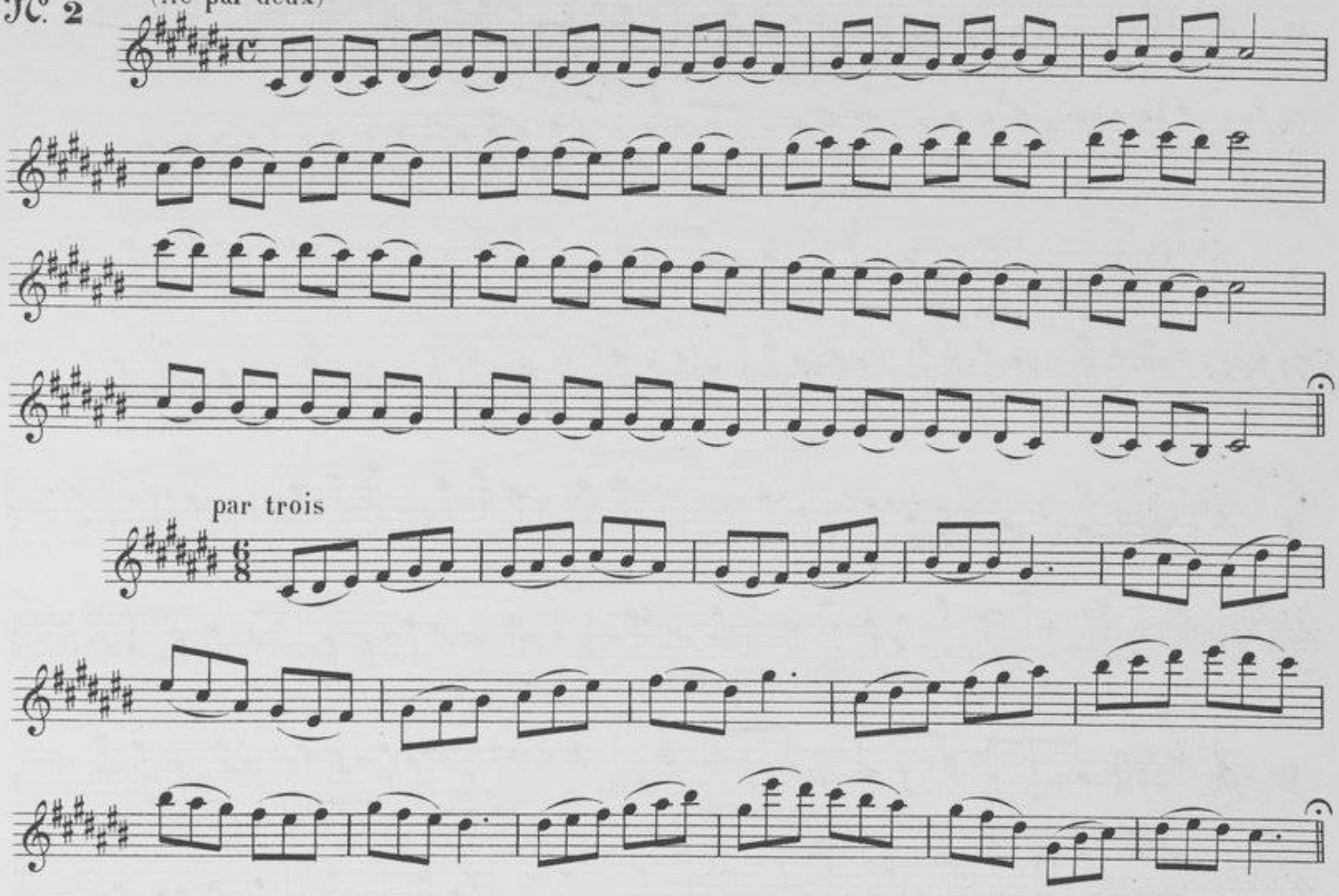
K

L

M
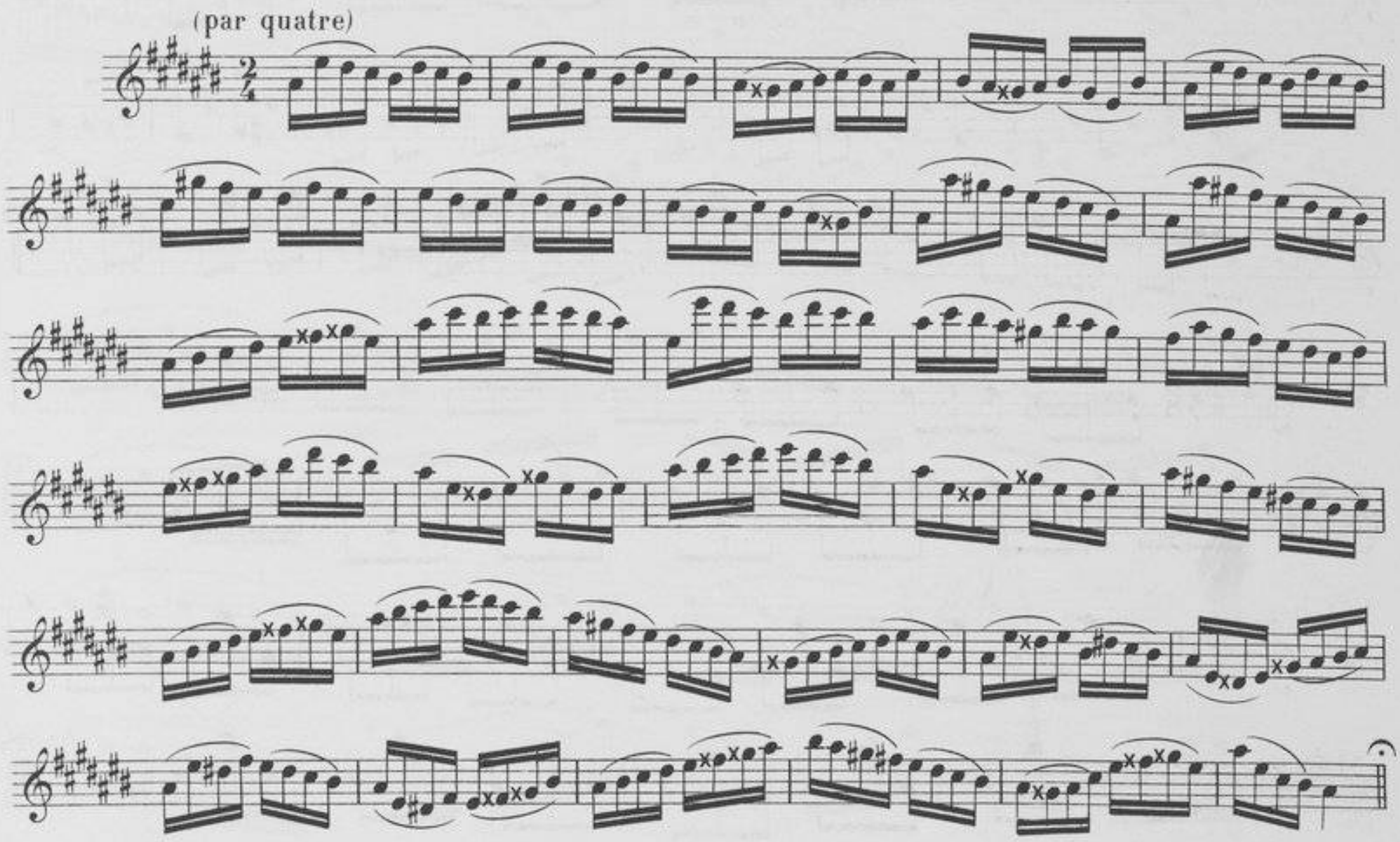
N

№ 2 (lié par deux)



par trois

(par quatre)
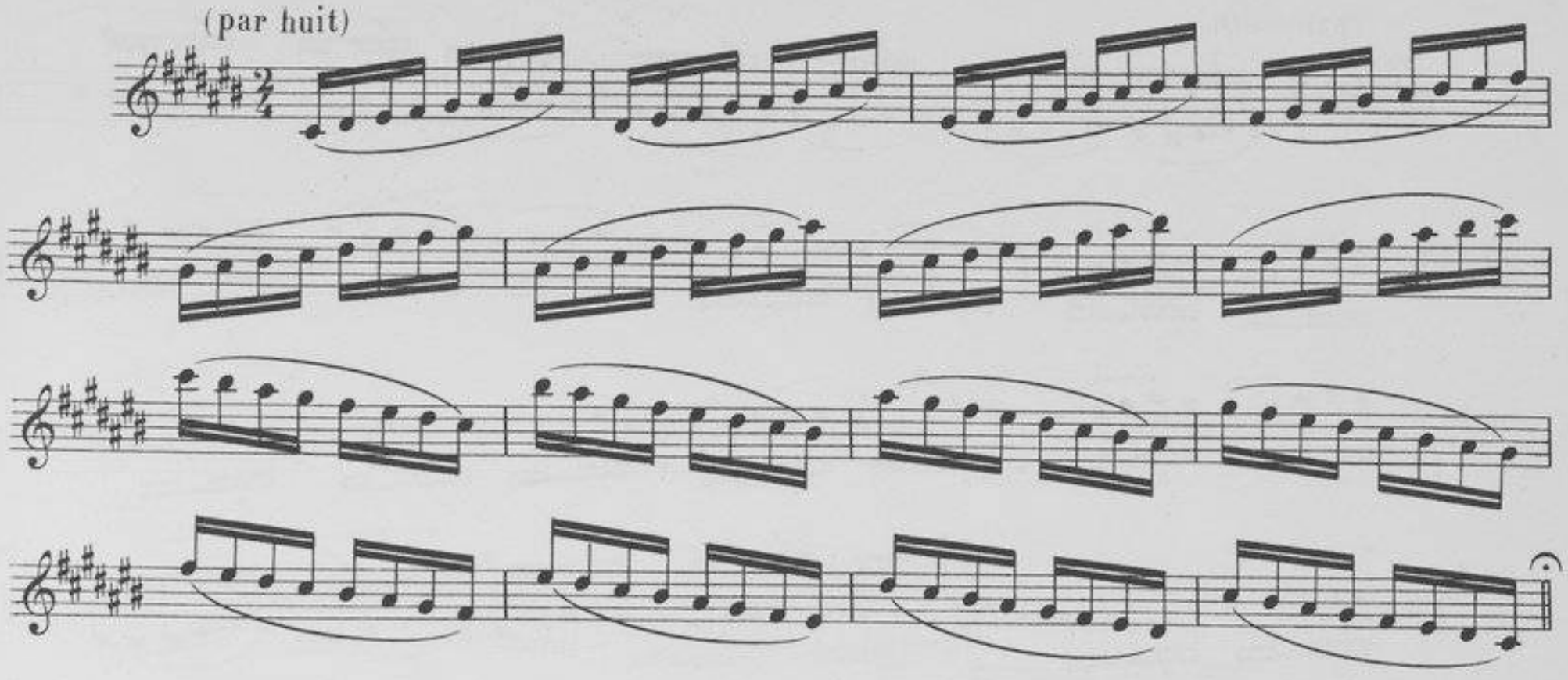


(par cinq)

(par six)

(par sept)

(par huit)
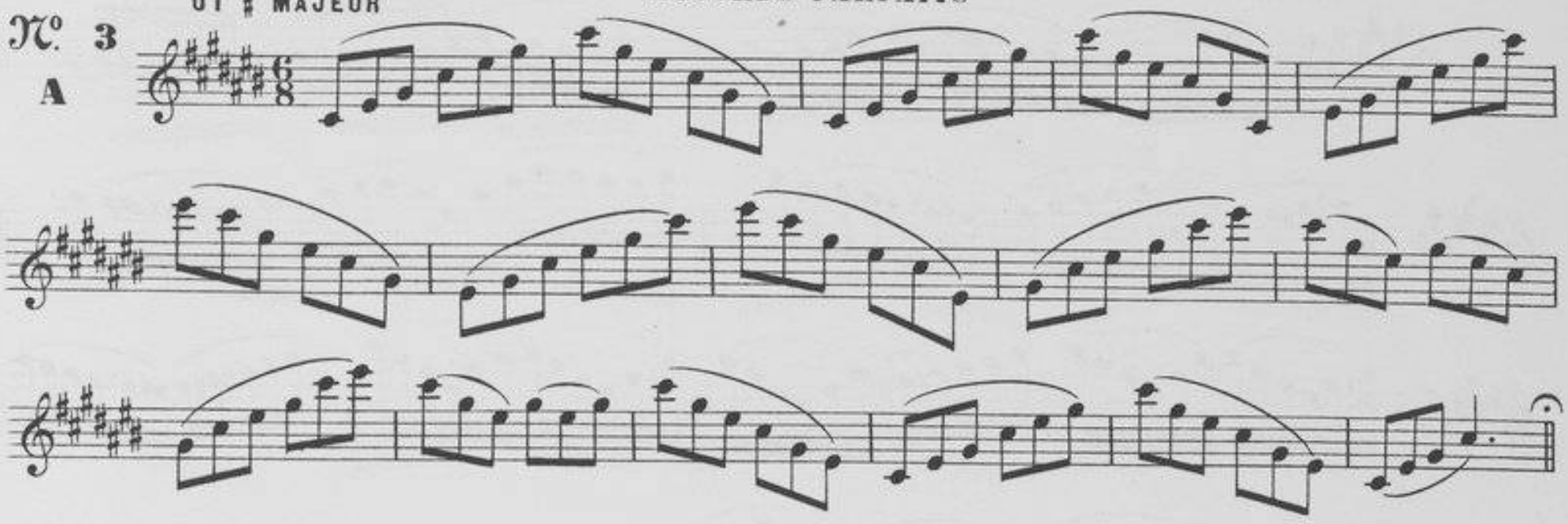


UT ♯ MAJEUR

ACCORDS PARFAITS

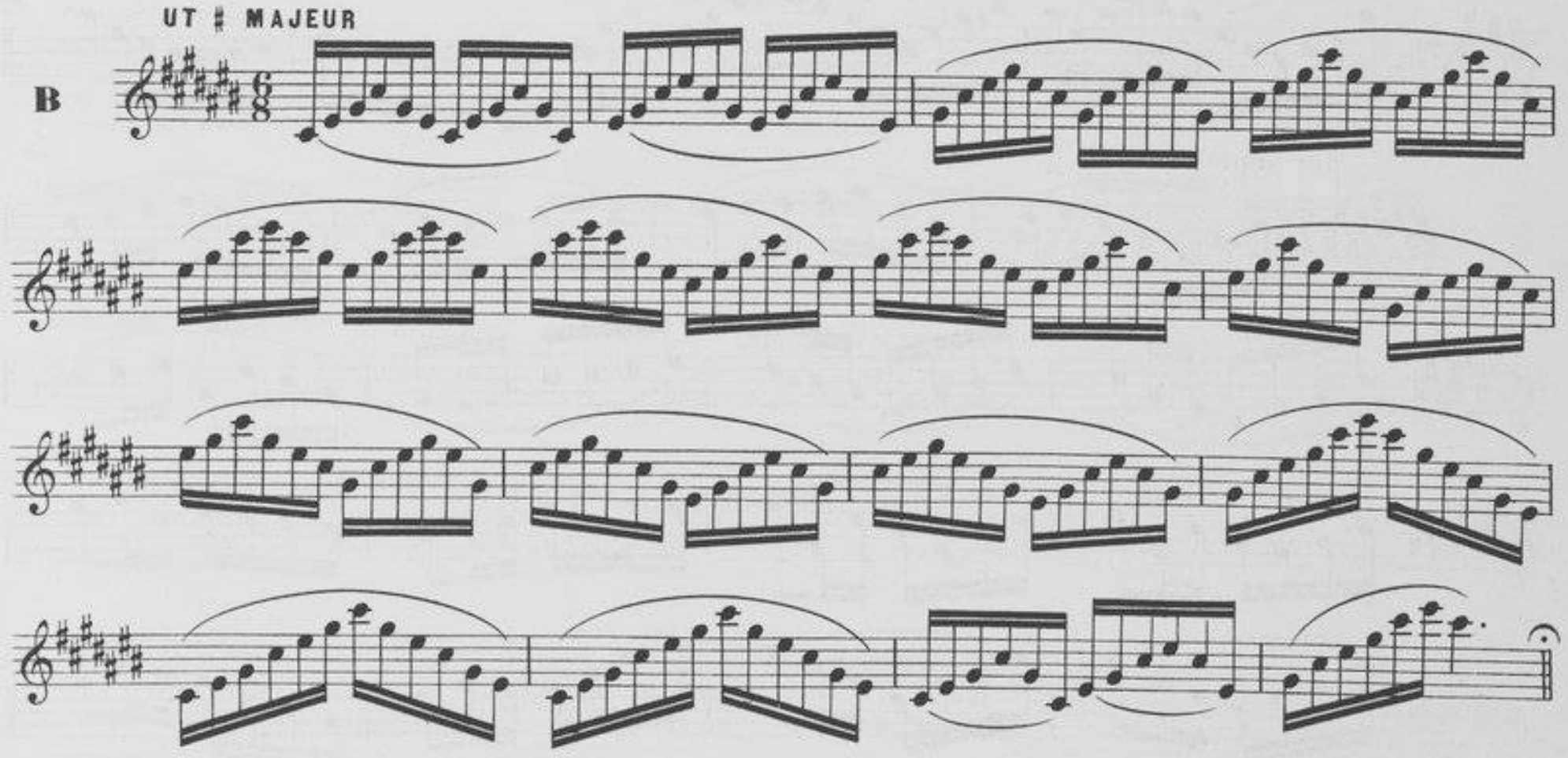
№ 3

A
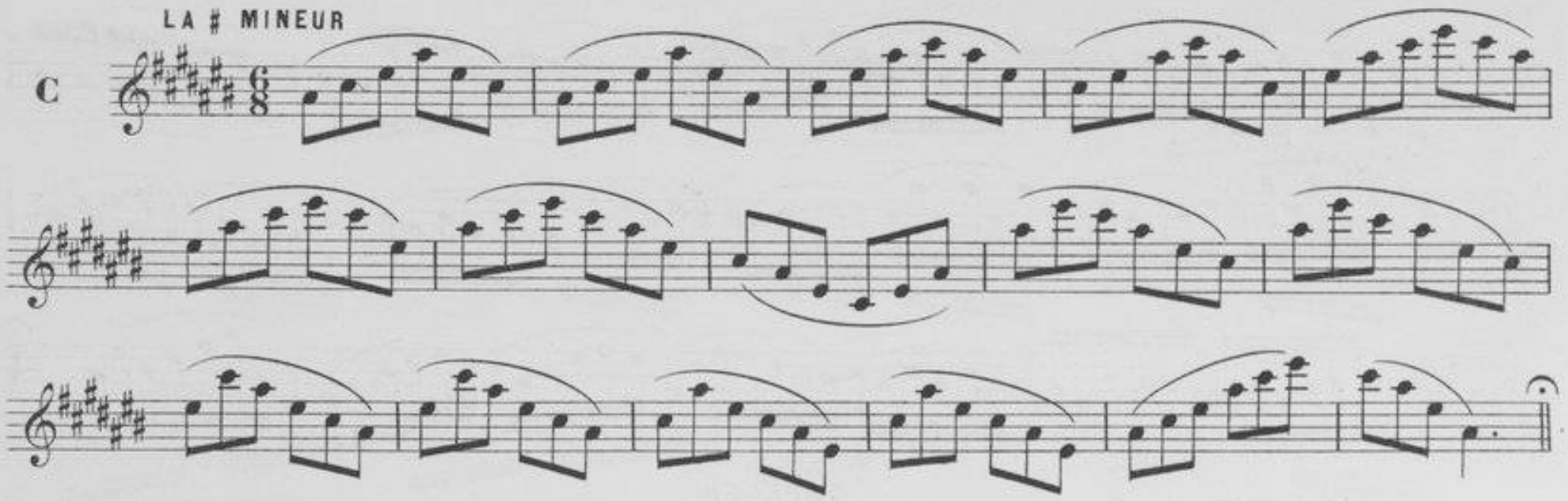


UT ♯ MAJEUR

B



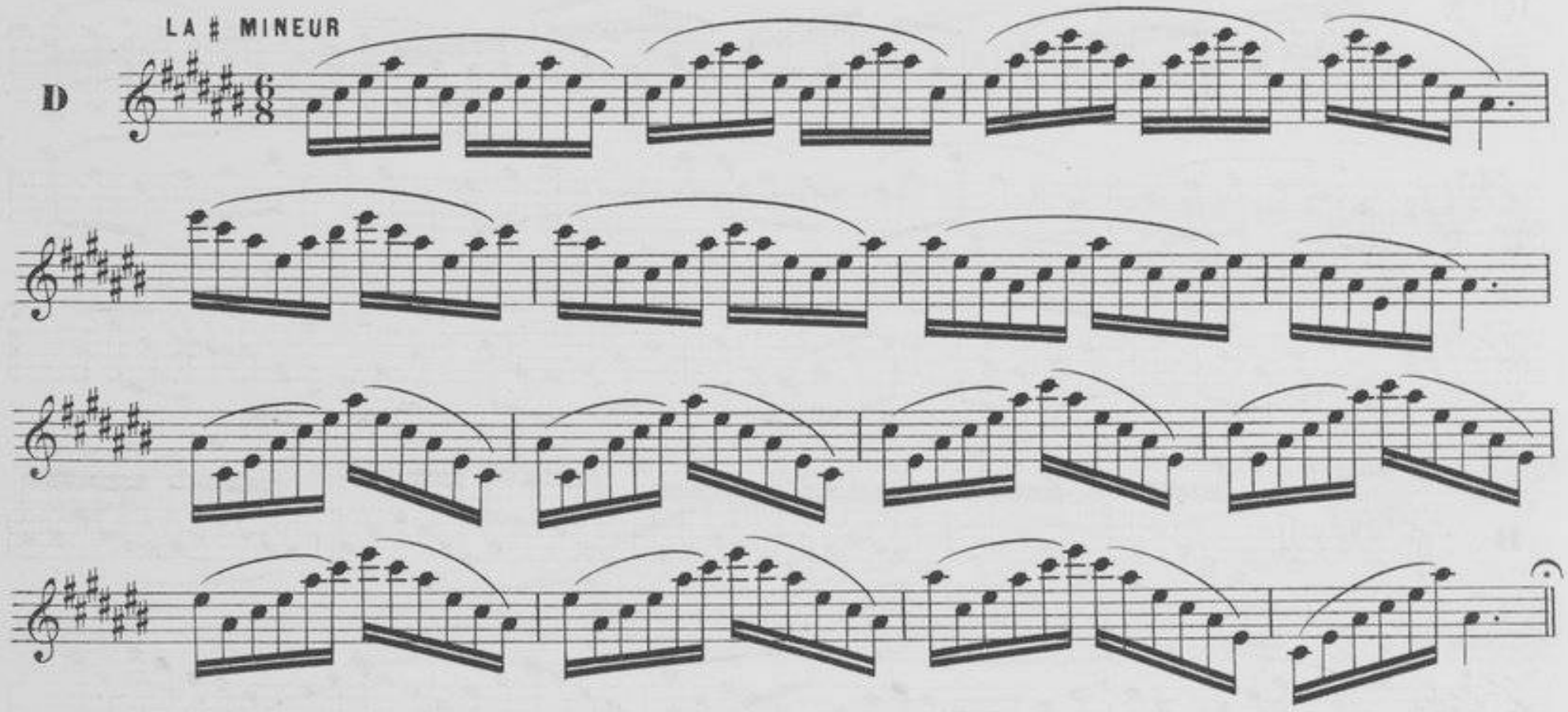
LA ♯ MINEUR

C



LA ♯ MINEUR

D
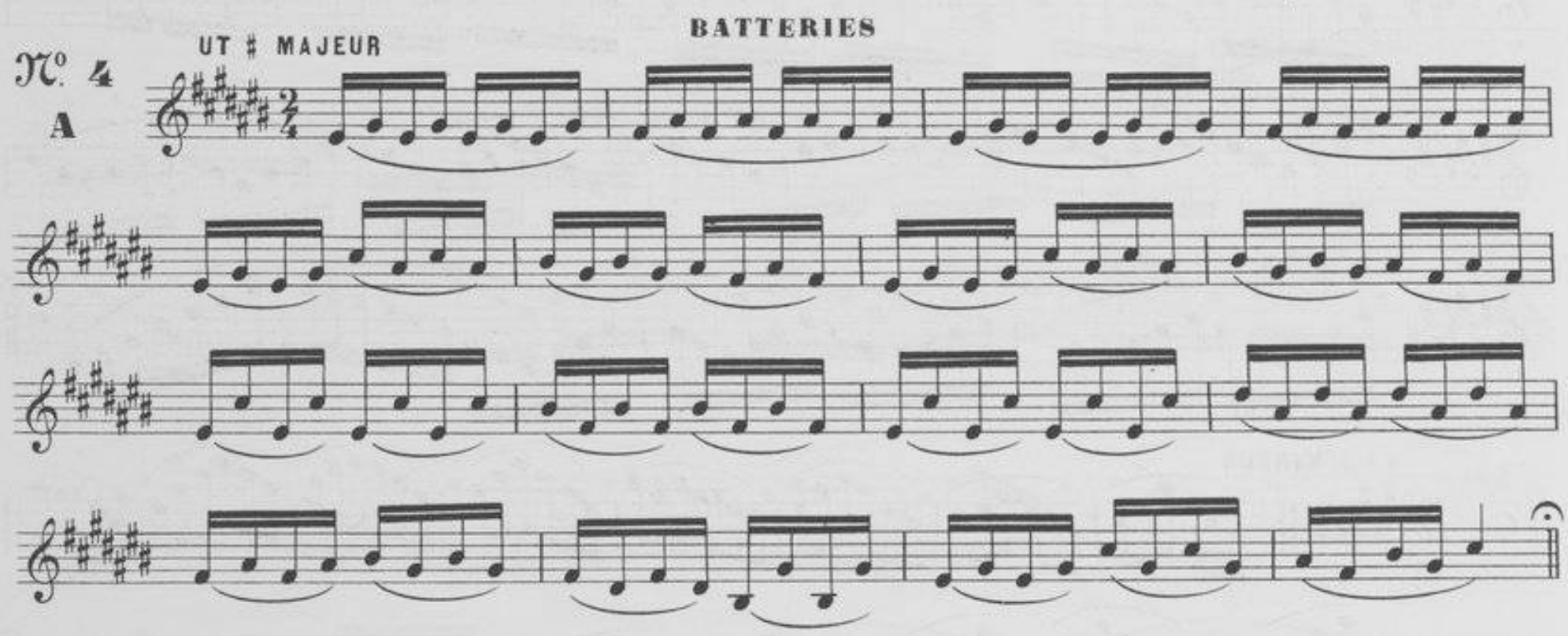


BATTERIES

N° 4

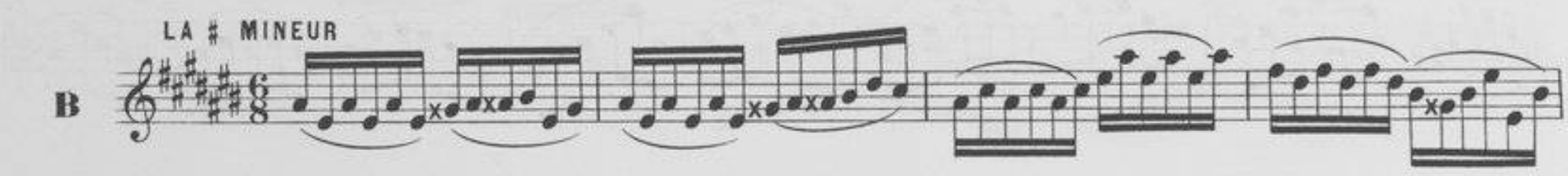
UT ♯ MAJEUR

A



LA ♯ MINEUR

B



N° 5 — ARPEGES

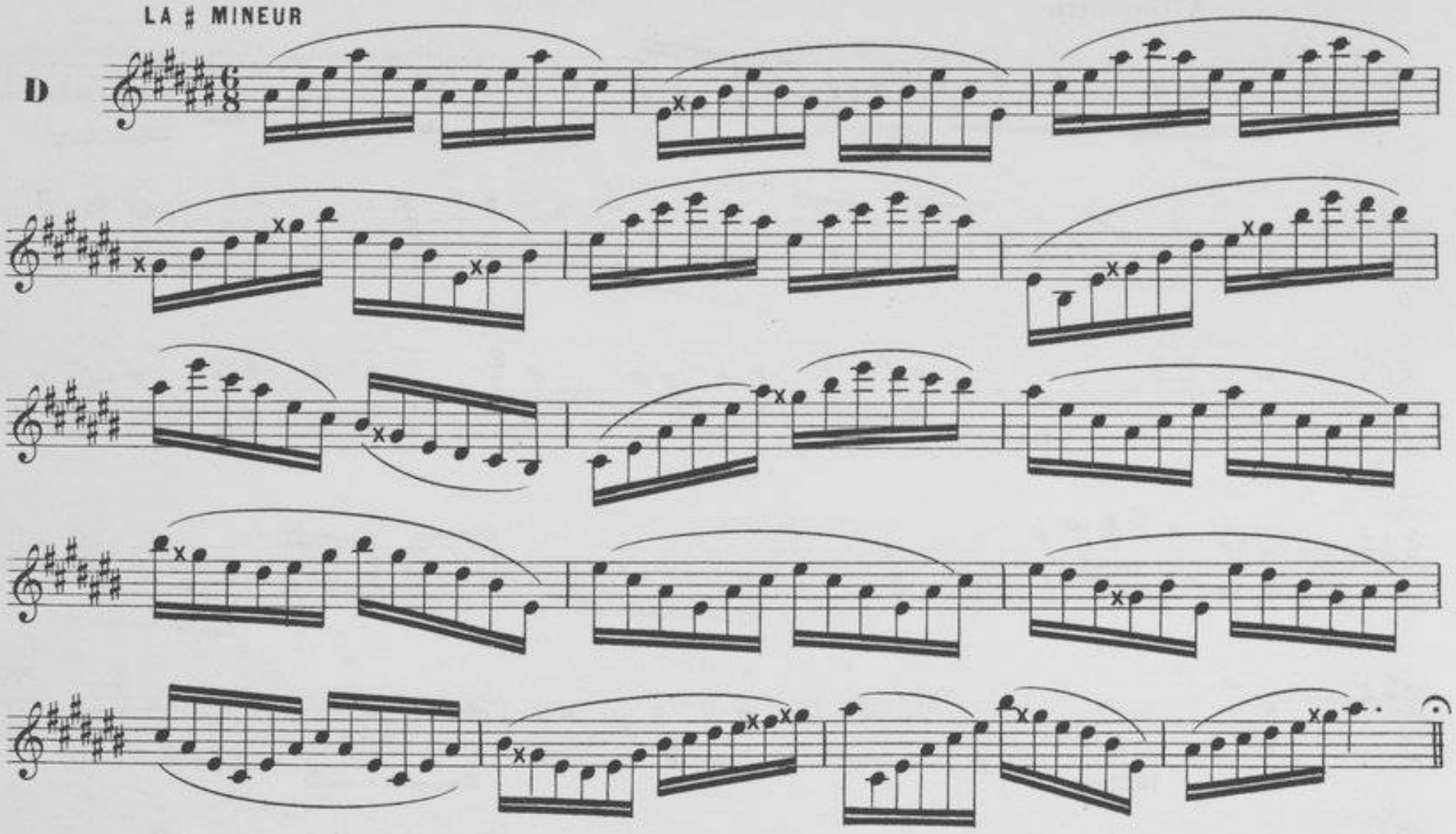
A — DO ♯ MAJEUR

B — DO ♯ MAJEUR

C — LA ♯ MINEUR

LA ♯ MINEUR

D
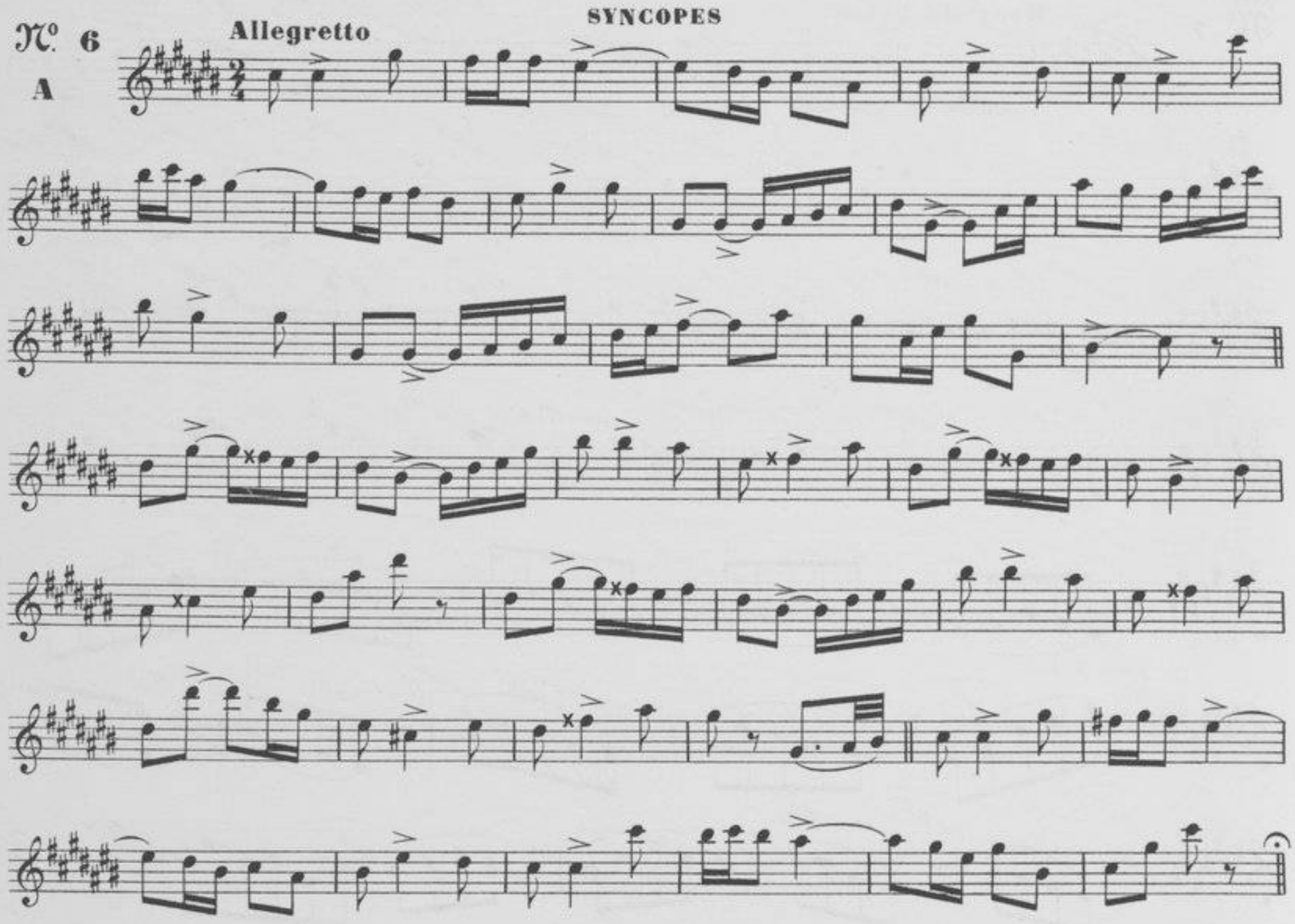


N° 6

A

Allegretto

SYNCOPES



Allegretto

B

№ 7

A **Mouvt de Valse**

Allegretto

B

Mouvt de Valse

C

TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution nécessaire des clés et des accidents

Lire la note de l'auteur: tableau de transposition, fin de la 1re Etude.

TONS MAJEURS

N° 8

DO ♯ MAJEUR (Exercice à transposer)

RE ♭ MAJEUR (Une 2de diminuée plus haut ou une 7me augmentée plus bas)

Clé d'Ut 3e ligne

RE MAJEUR (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)

MI ♭ MAJEUR (Une 3ce diminuée plus haut ou une 6te augmentée plus bas)

Clé de Fa 4e ligne

MI MAJEUR (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)

FA MAJEUR (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)

Clé d'Ut 2e ligne

FA ♯ MAJEUR (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)

SOL ♭ MAJEUR (Une 5te sous-diminuée plus haut ou une 4te sur-augmentée plus bas)

Clé de Fa 3e ligne

SOL MAJEUR (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)

LA ♭ MAJEUR (Une 6te diminuée plus haut ou une 3ce augmentée plus bas)

Clé d'Ut 1re ligne

LA MAJEUR (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)

SI ♭ MAJEUR (Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentée plus bas)

Clé d'Ut 4e ligne

SI MAJEUR (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)

DO ♭ MAJEUR (Une 8ve sous-diminuée plus haut ou un ½ ton chromatique augmenté plus bas)

Changement d'armure

DO MAJEUR (Une 8ve diminuée plus haut ou un ½ ton chromatique plus bas)
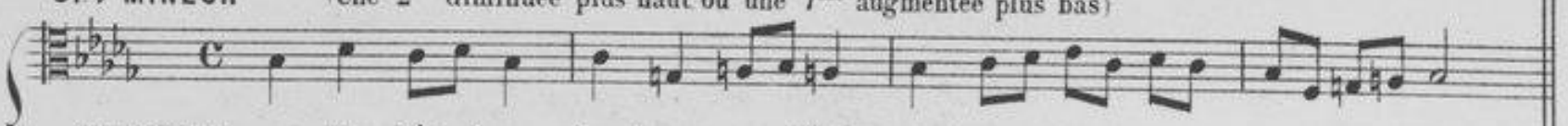
TONS MINEURS

N° 9
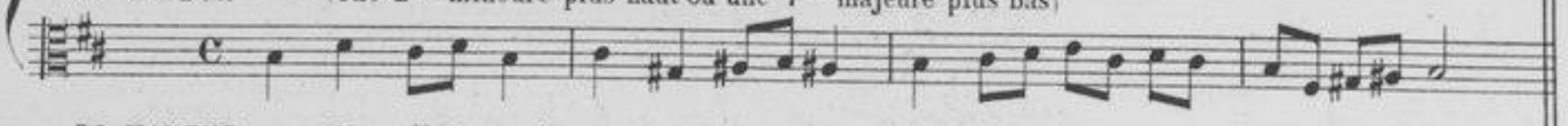
Relatif de Do ♯ majeur — **LA ♯ MINEUR** (Exercice à transposer)
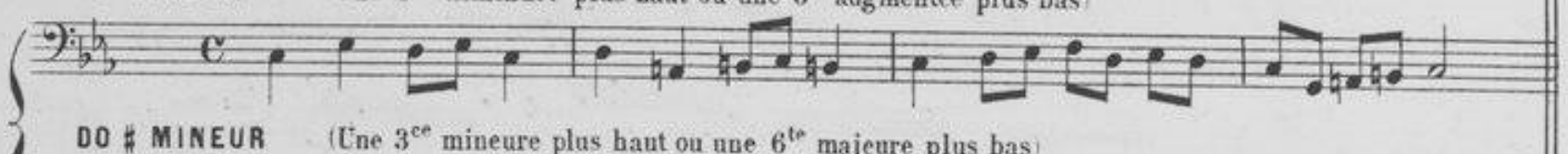


Relatif de Re ♭ majeur — **SI ♭ MINEUR** (Une 2de diminuée plus haut ou une 7me augmentée plus bas)



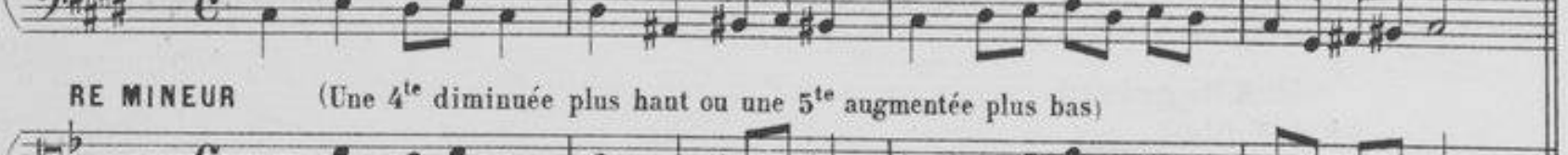
Relatif de Re majeur — **SI MINEUR** (Une 2de mineure plus haut ou une 7me majeure plus bas)



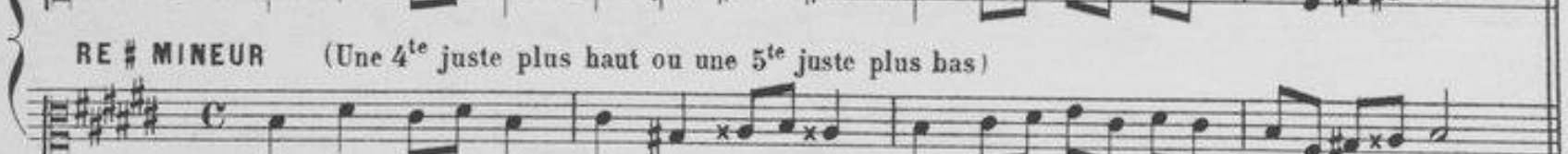
Relatif de Mi ♭ majeur — **DO MINEUR** (Une 3ce diminuée plus haut ou une 6te augmentée plus bas)



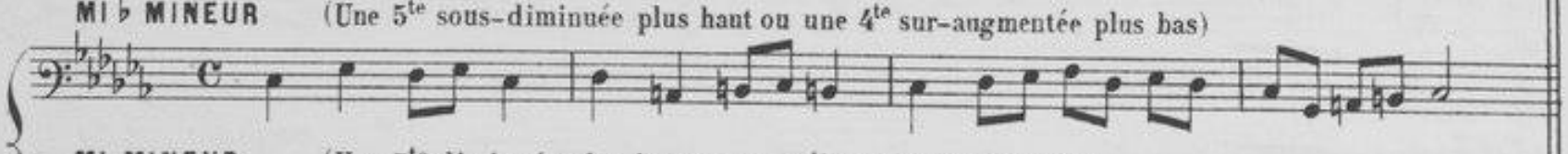
Relatif de Mi majeur — **DO ♯ MINEUR** (Une 3ce mineure plus haut ou une 6te majeure plus bas)
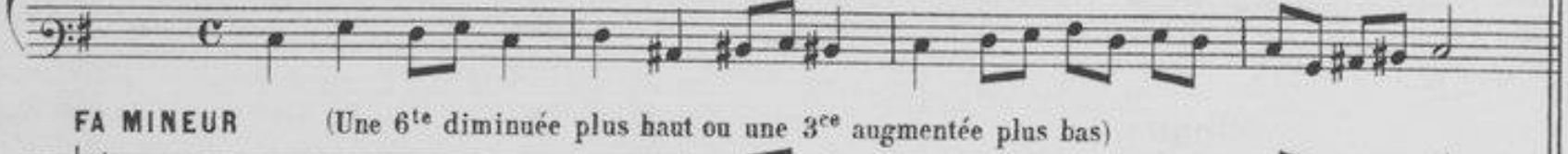


Relatif de Fa majeur — **RE MINEUR** (Une 4te diminuée plus haut ou une 5te augmentée plus bas)



Relatif de Fa ♯ majeur — **RE ♯ MINEUR** (Une 4te juste plus haut ou une 5te juste plus bas)
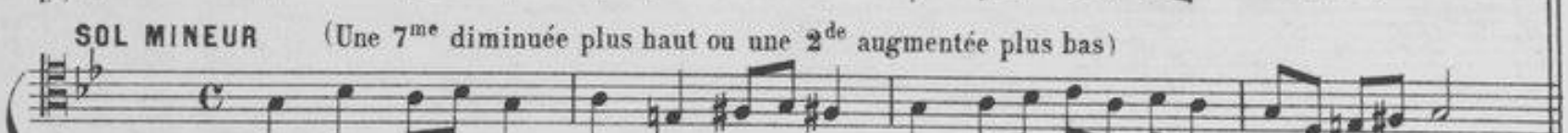


Relatif de Sol ♭ majeur — **MI ♭ MINEUR** (Une 5te sous-diminuée plus haut ou une 4te sur-augmentée plus bas)



Relatif de Sol majeur — **MI MINEUR** (Une 5te diminuée plus haut ou une 4te augmentée plus bas)
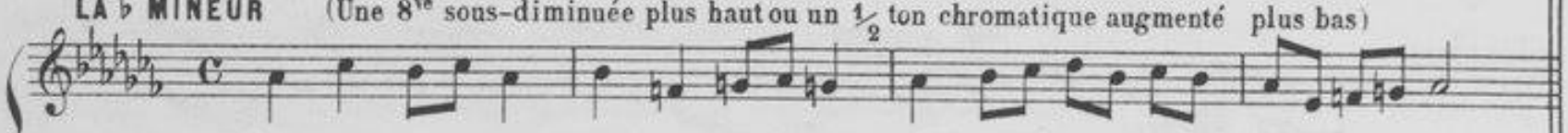


Relatif de La ♭ majeur — **FA MINEUR** (Une 6te diminuée plus haut ou une 3ce augmentée plus bas)
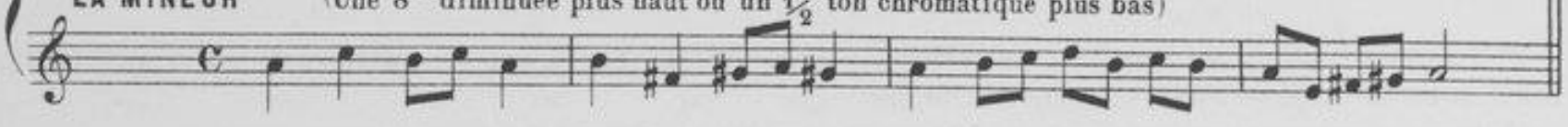


Relatif de La majeur — **FA ♯ MINEUR** (Une 6te mineure plus haut ou une 3ce majeure plus bas)



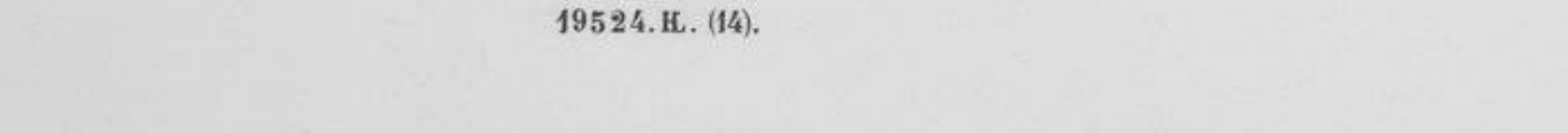
Relatif de Si ♭ majeur — **SOL MINEUR** (Une 7me diminuée plus haut ou une 2de augmentée plus bas)



Relatif de Si majeur — **SOL ♯ MINEUR** (Une 7me mineure plus haut ou une 2de majeure plus bas)



Relatif de Do ♭ majeur — **LA ♭ MINEUR** (Une 8ve sous-diminuée plus haut ou un ½ ton chromatique augmenté plus bas)
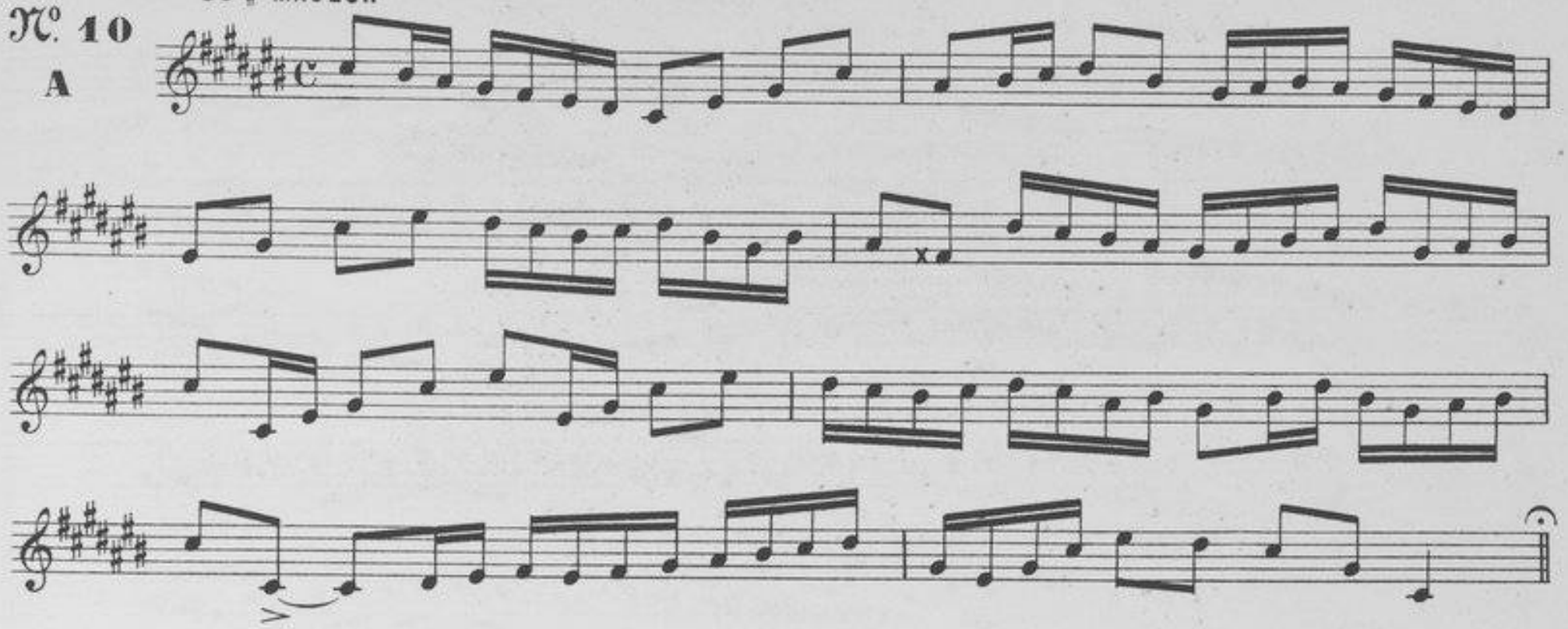


Relatif de Do majeur — **LA MINEUR** (Une 8ve diminuée plus haut ou un ½ ton chromatique plus bas)
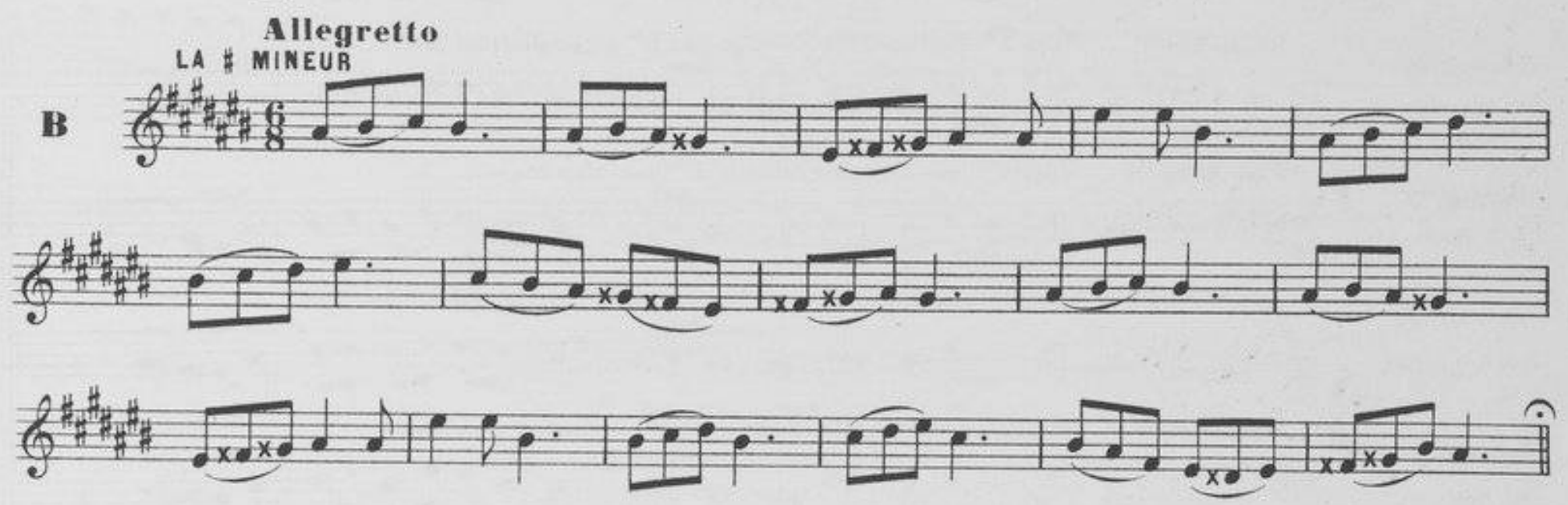


*** Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau**

N°. 10
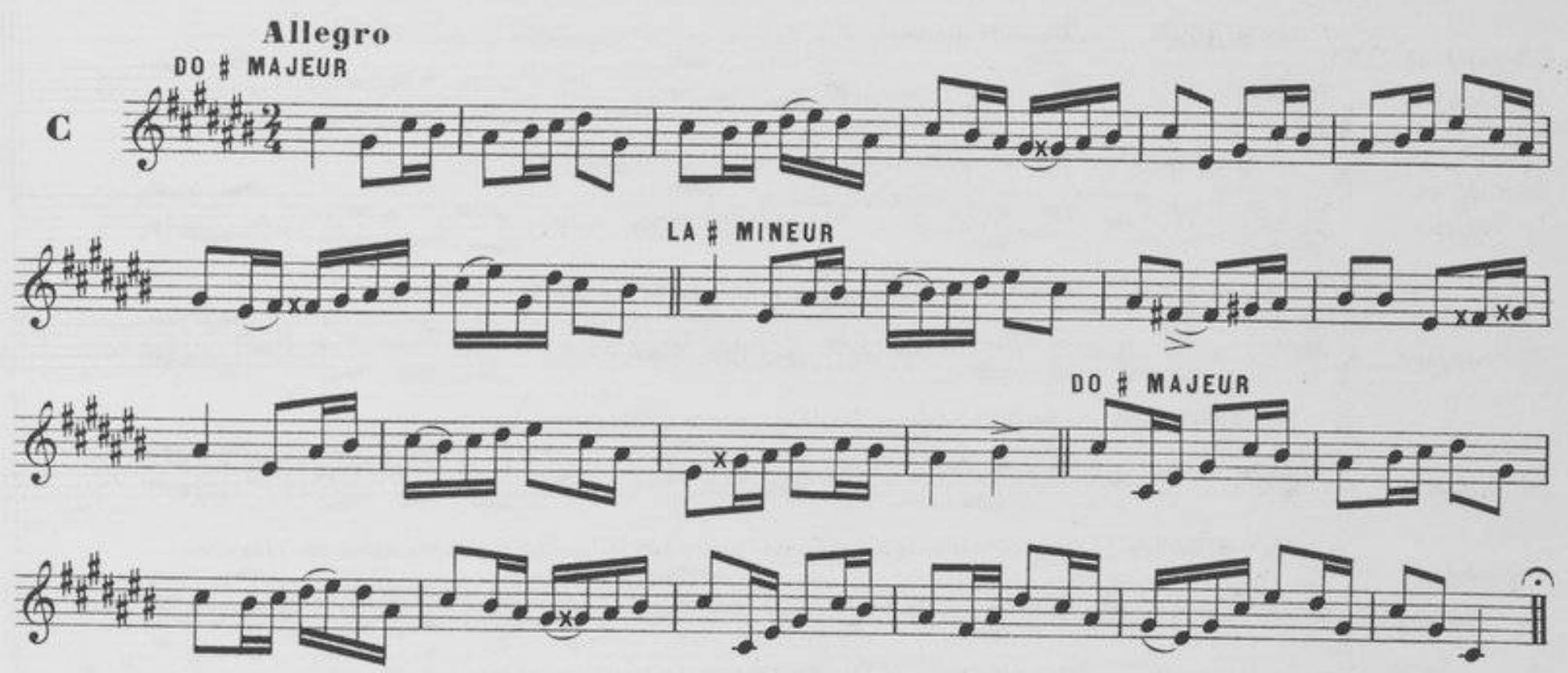
A — **All° maestoso** — DO ♯ MAJEUR



B — **Allegretto** — LA ♯ MINEUR



C — **Allegro** — DO ♯ MAJEUR — LA ♯ MINEUR — DO ♯ MAJEUR
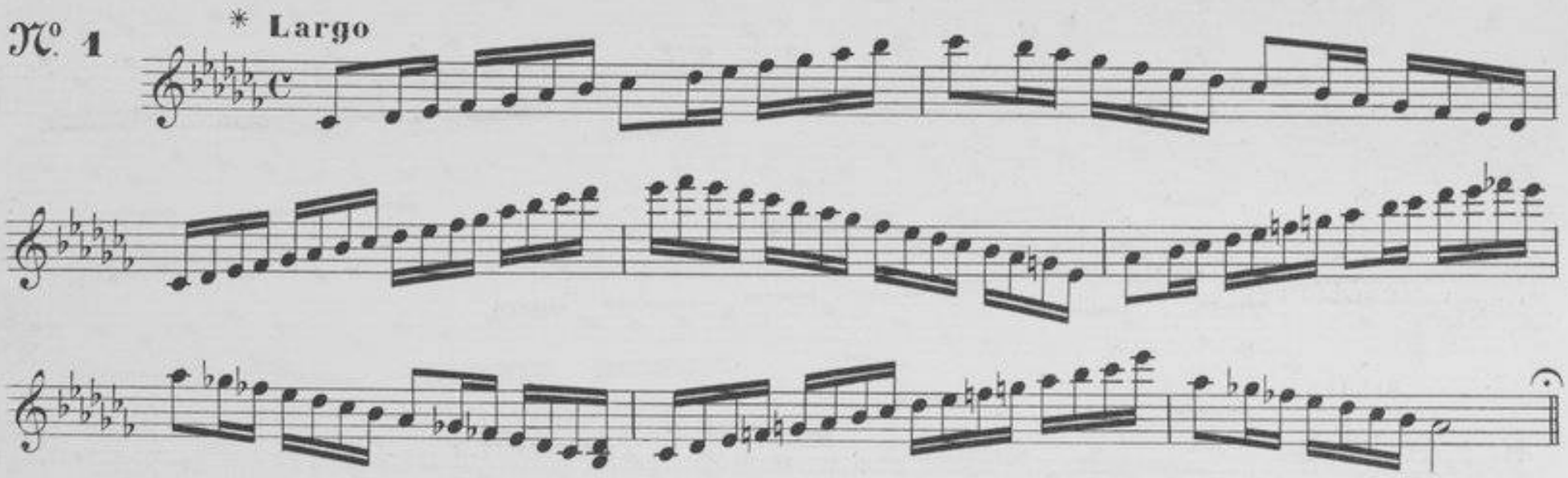


* Exécuter ces exercices de transposition très lentement d'abord et arriver, en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera.

15me ÉTUDE

10 EXERCICES
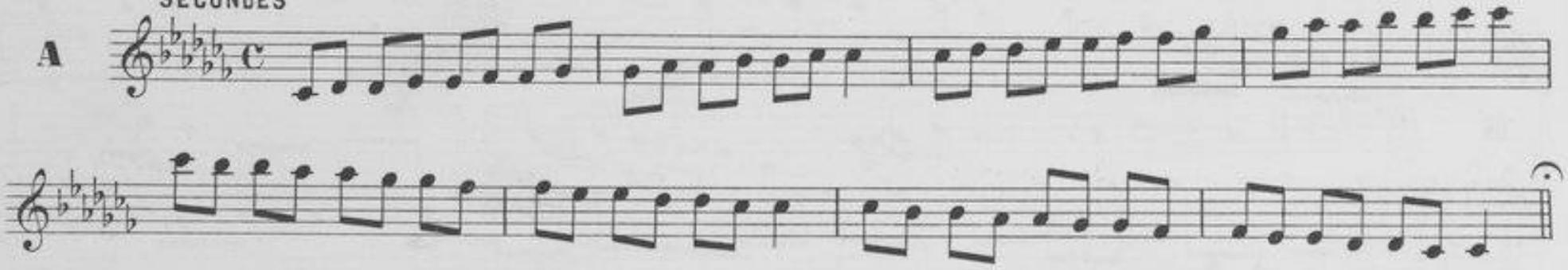
N° 1 * **Largo**



INTERVALLES
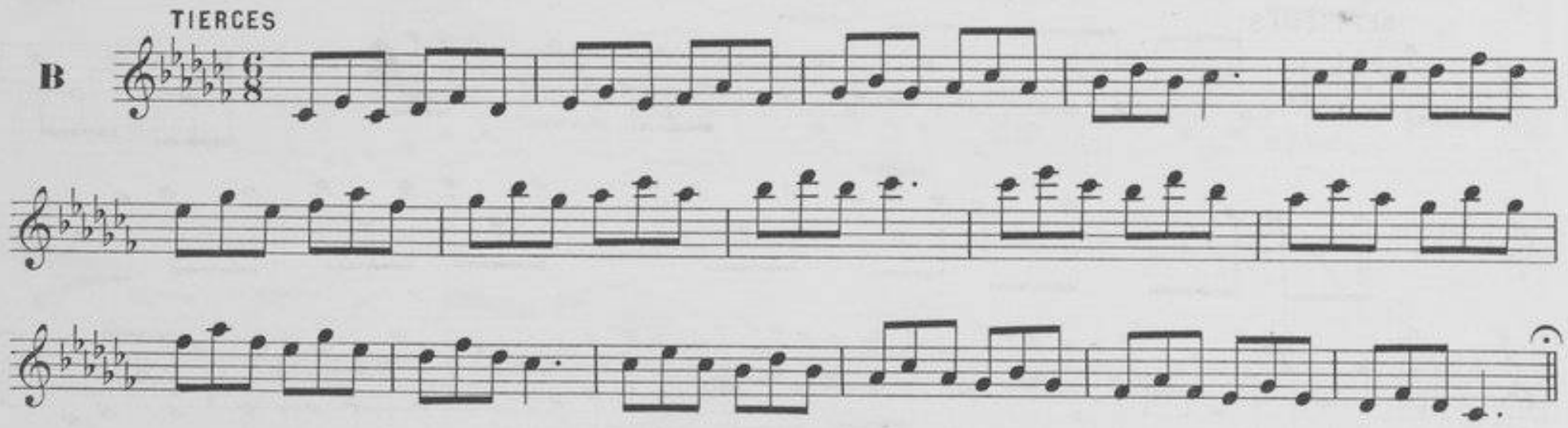
SECONDES

A
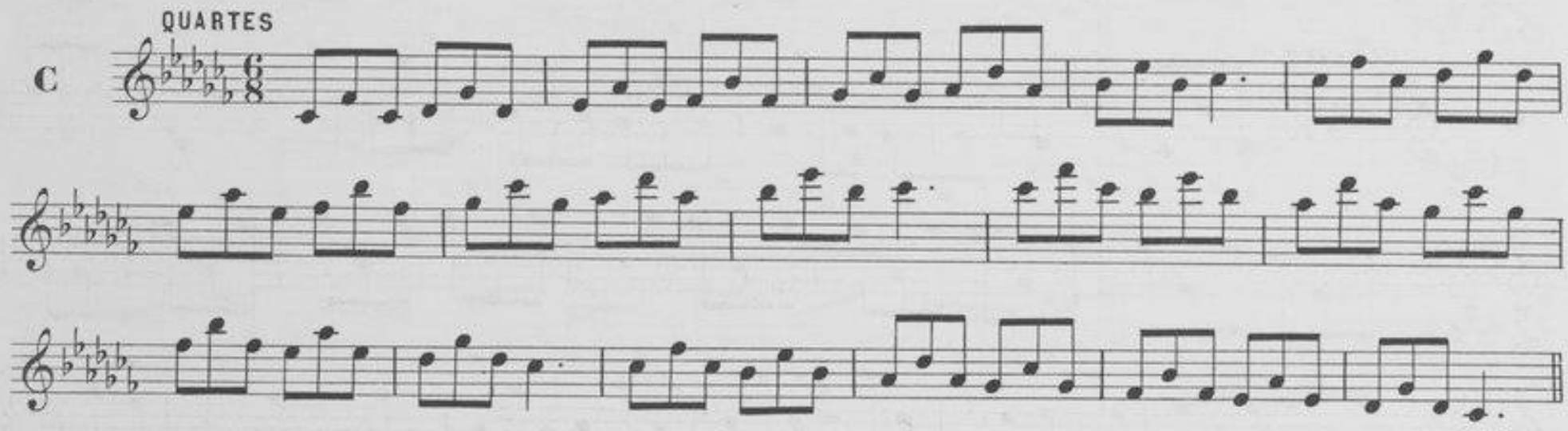


TIERCES

B



QUARTES
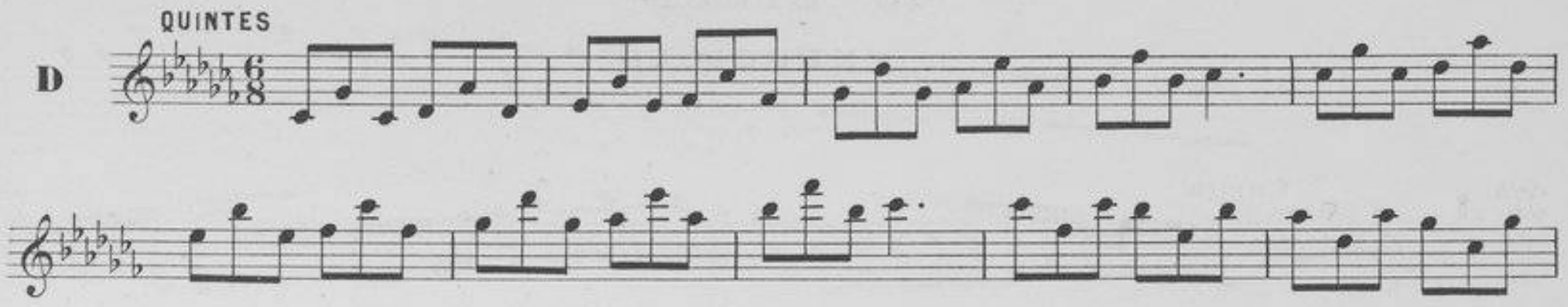
C



* Etudier tous les exercices qui vont suivre très lentement d'abord et arriver, progressivement, en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

QUINTES
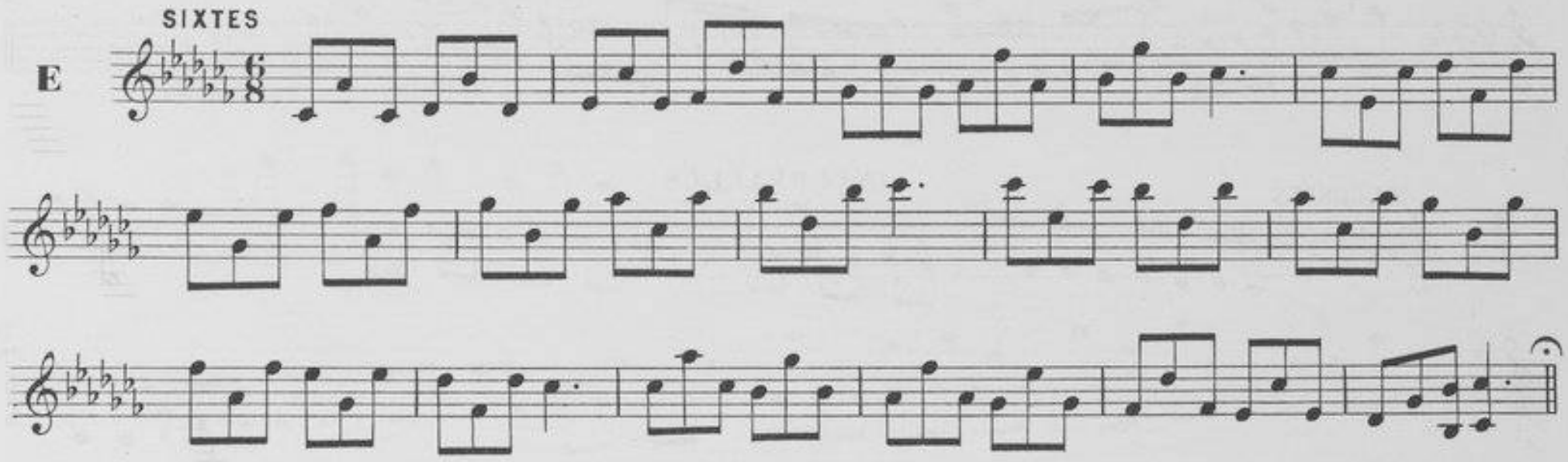
D
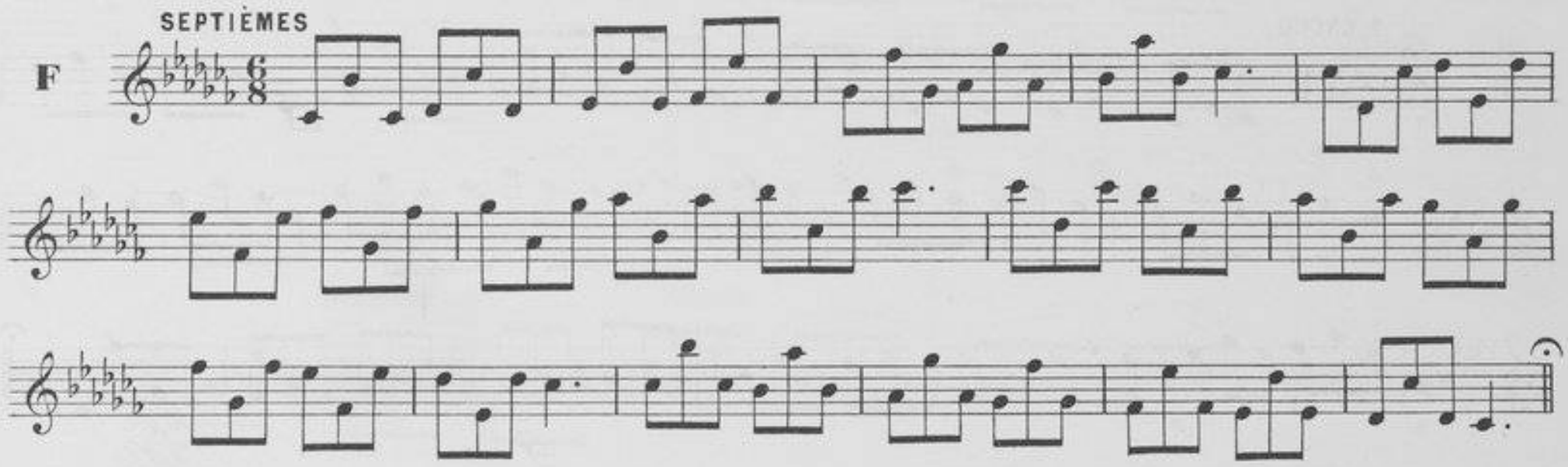




SIXTES

E
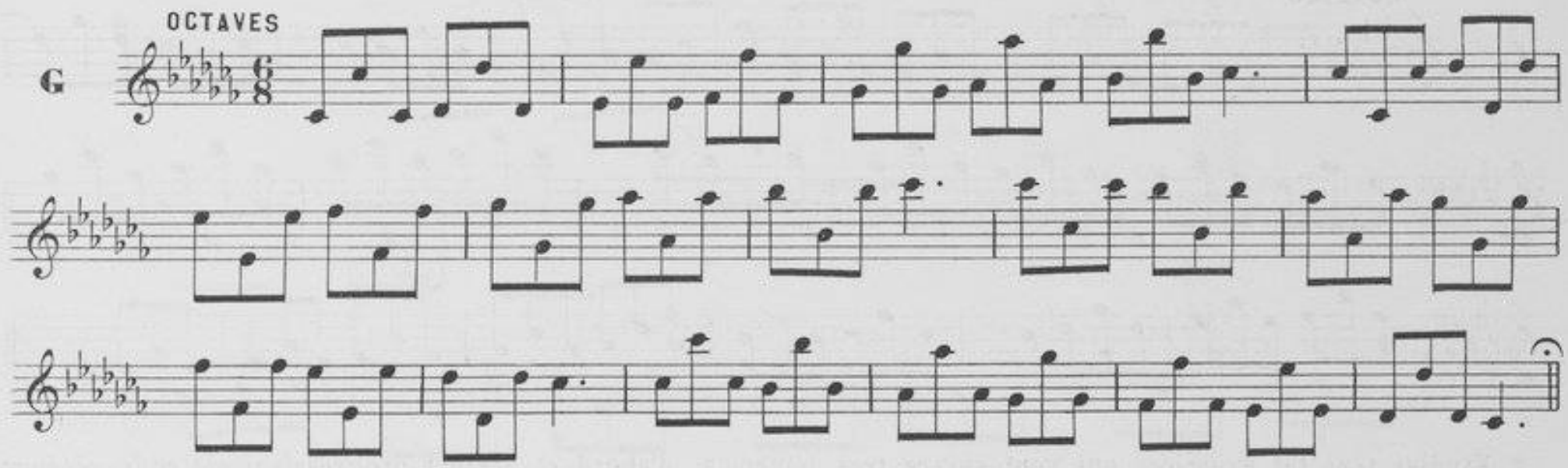


SEPTIÈMES

F



OCTAVES

G



H

I
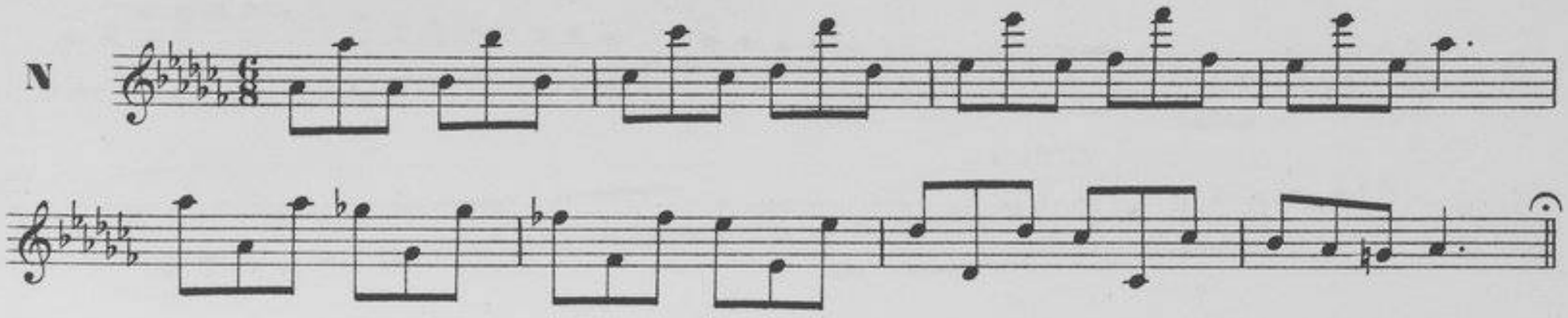
J

K

L
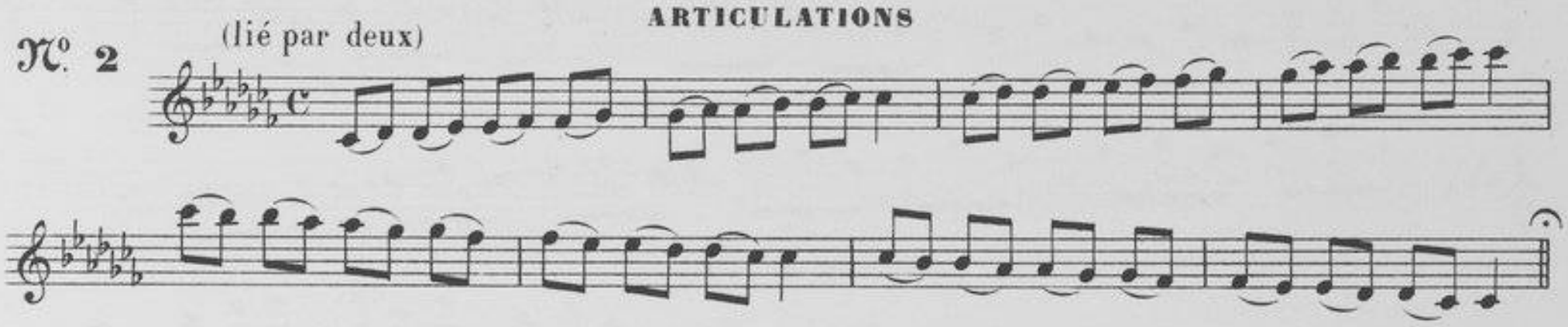
M

N
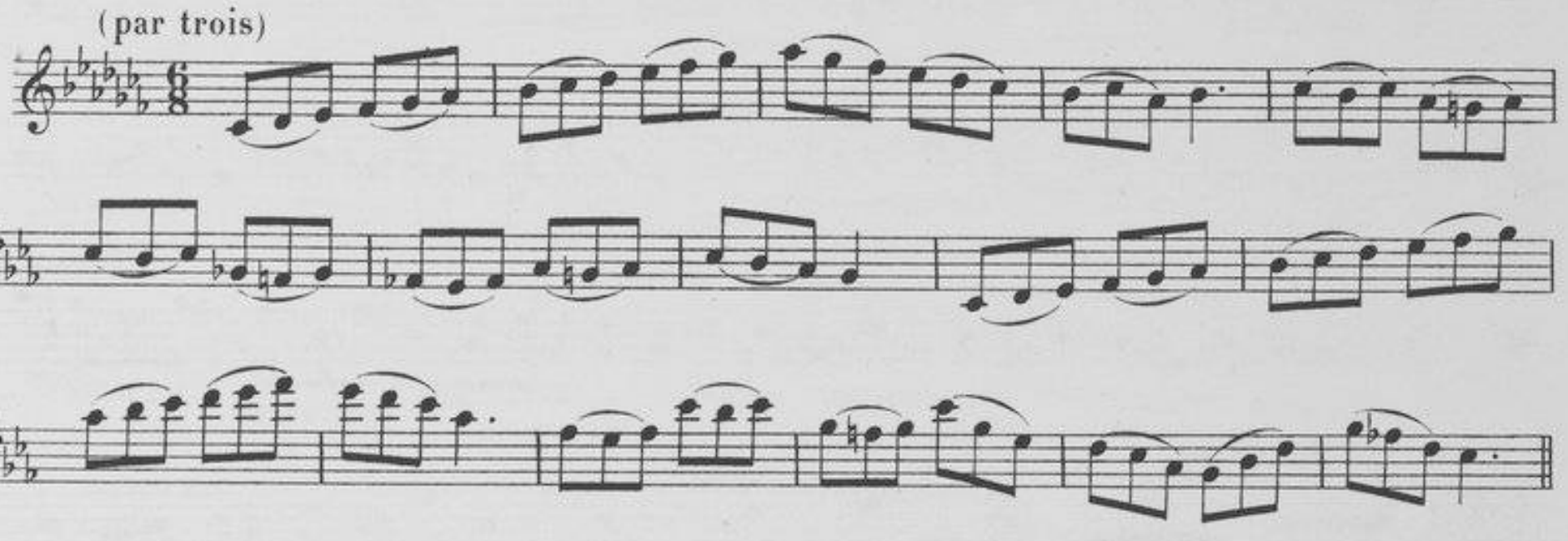


ARTICULATIONS
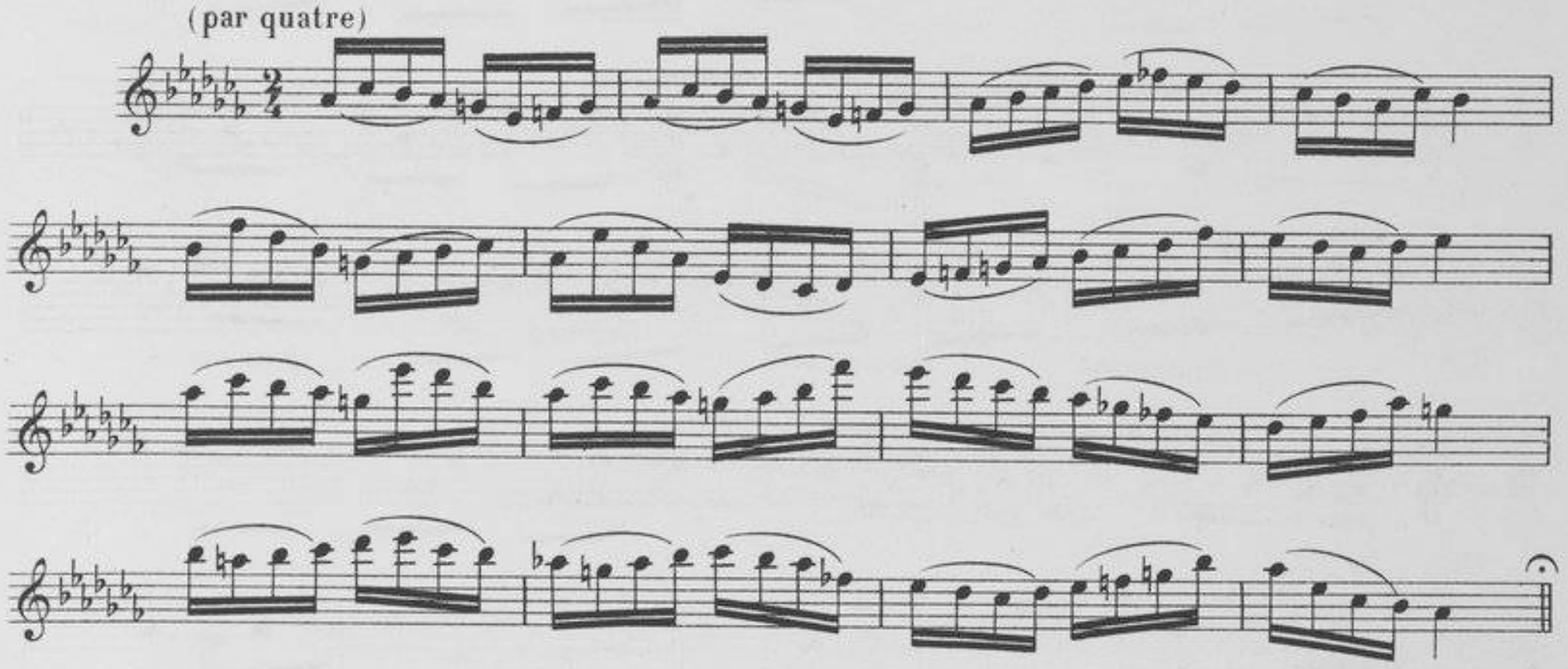
N°. 2 (lié par deux)



(par trois)



(par quatre)



(par cinq)

(par six)

(par sept)

(par huit)

Nº 3

A

DO ♭ MAJEUR

ACCORDS PARFAITS

DO ♭ MAJEUR

B

LA ♭ MINEUR

C

LA ♭ MINEUR

D

N° 4

A

DO ♭ MAJEUR

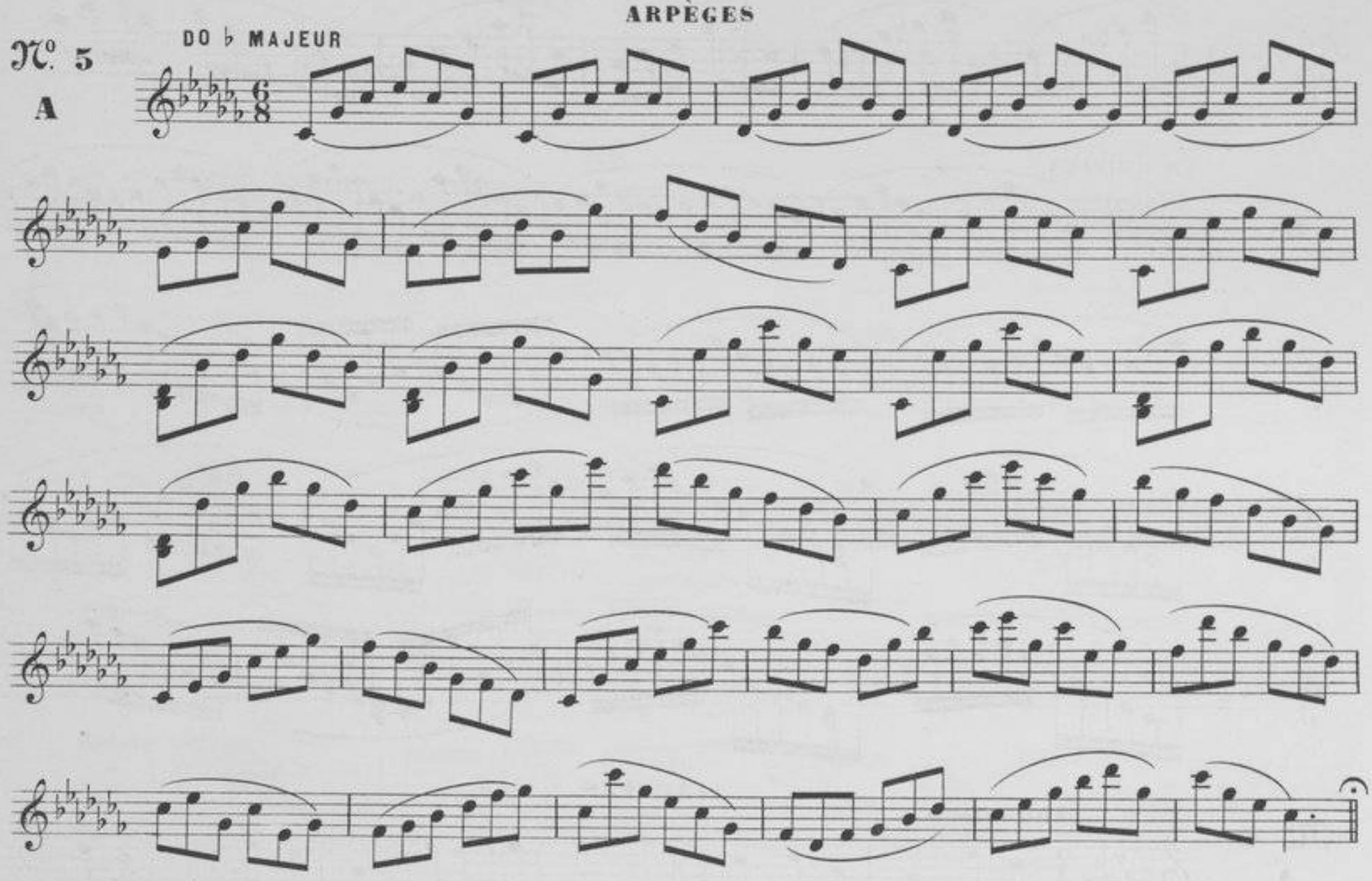
B

LA ♭ MINEUR

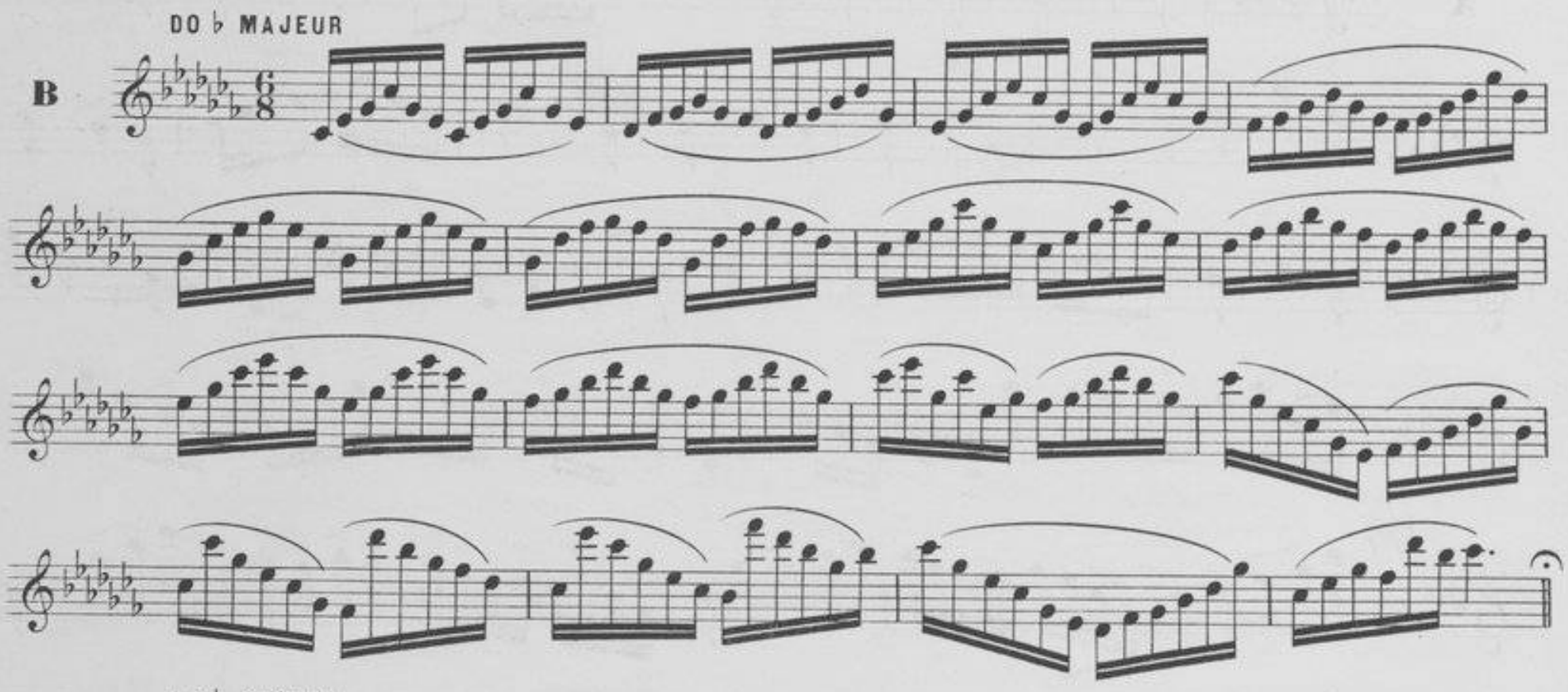
ARPÈGES

N°. 5
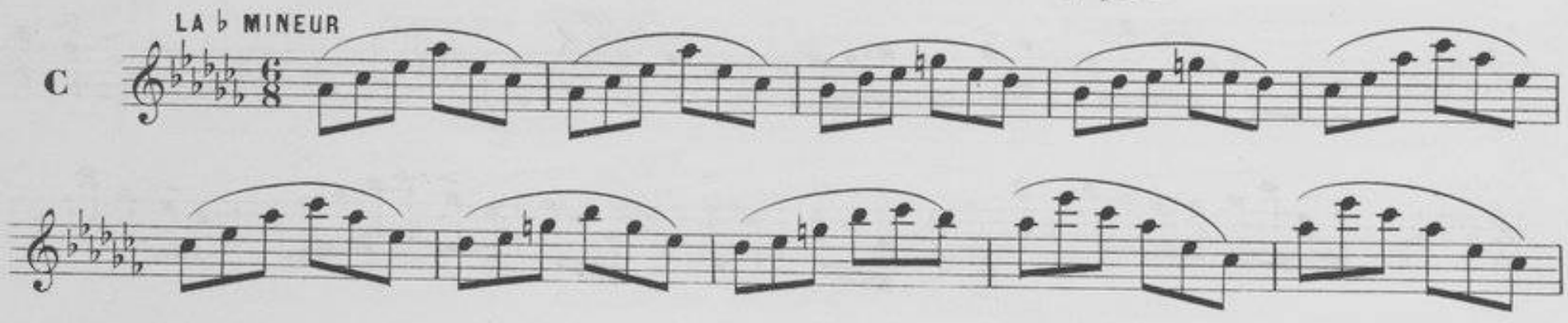
A DO ♭ MAJEUR



B DO ♭ MAJEUR



C LA ♭ MINEUR



LA ♭ MINEUR

D

SYNCOPES
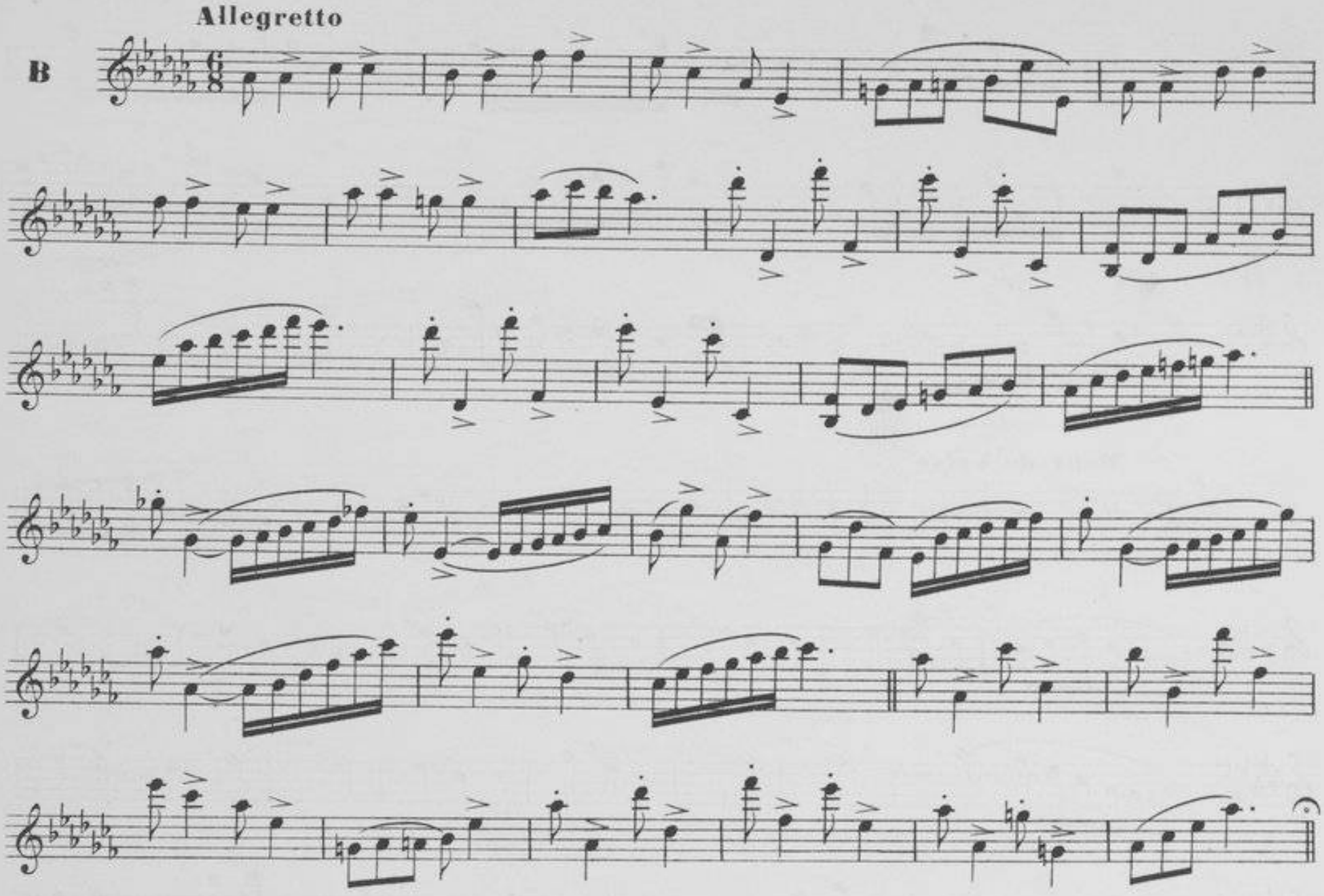
Andantino

N°. 6

A

Allegretto

B
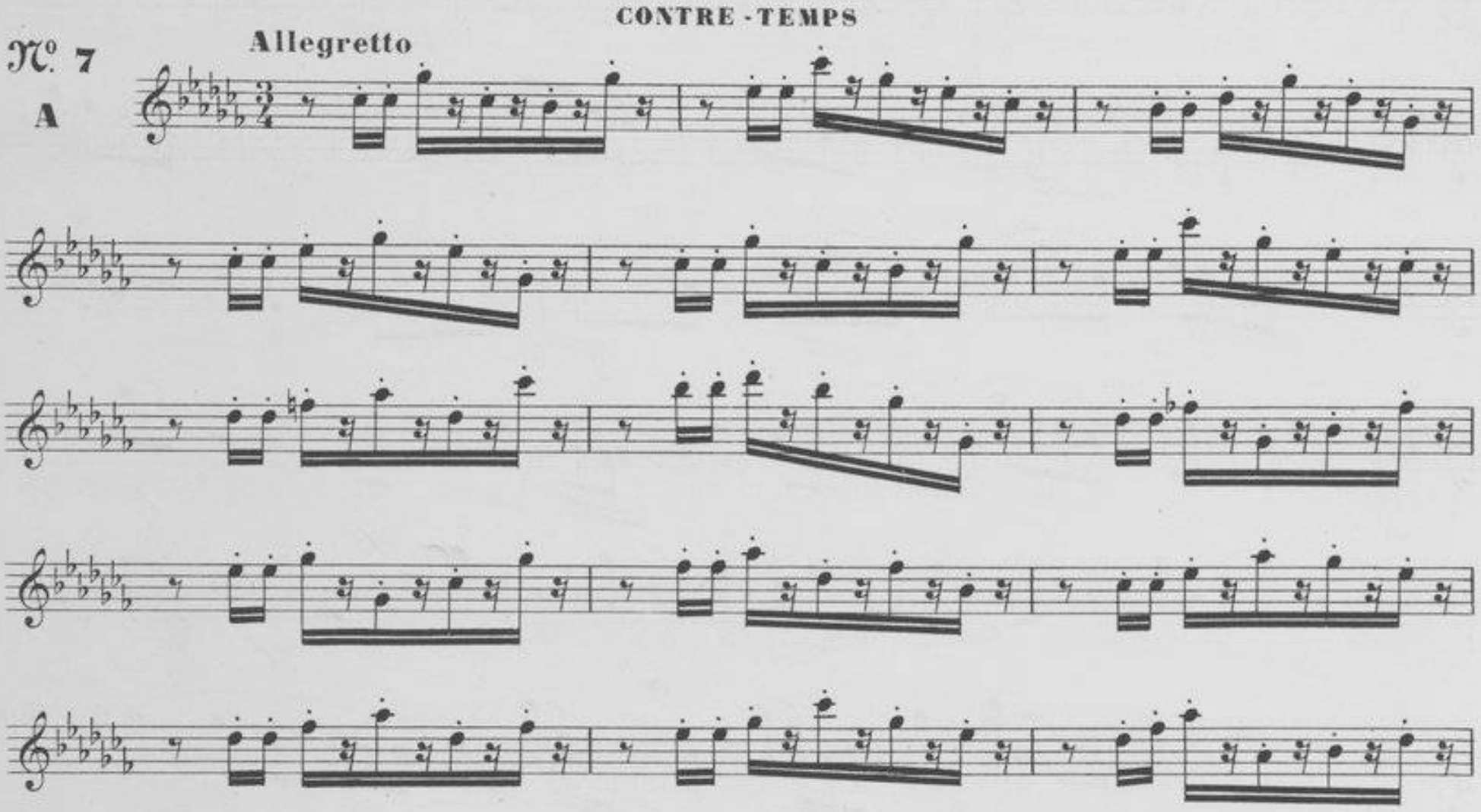


CONTRE-TEMPS

№ 7

Allegretto

A



B **Mouvt de Valse**

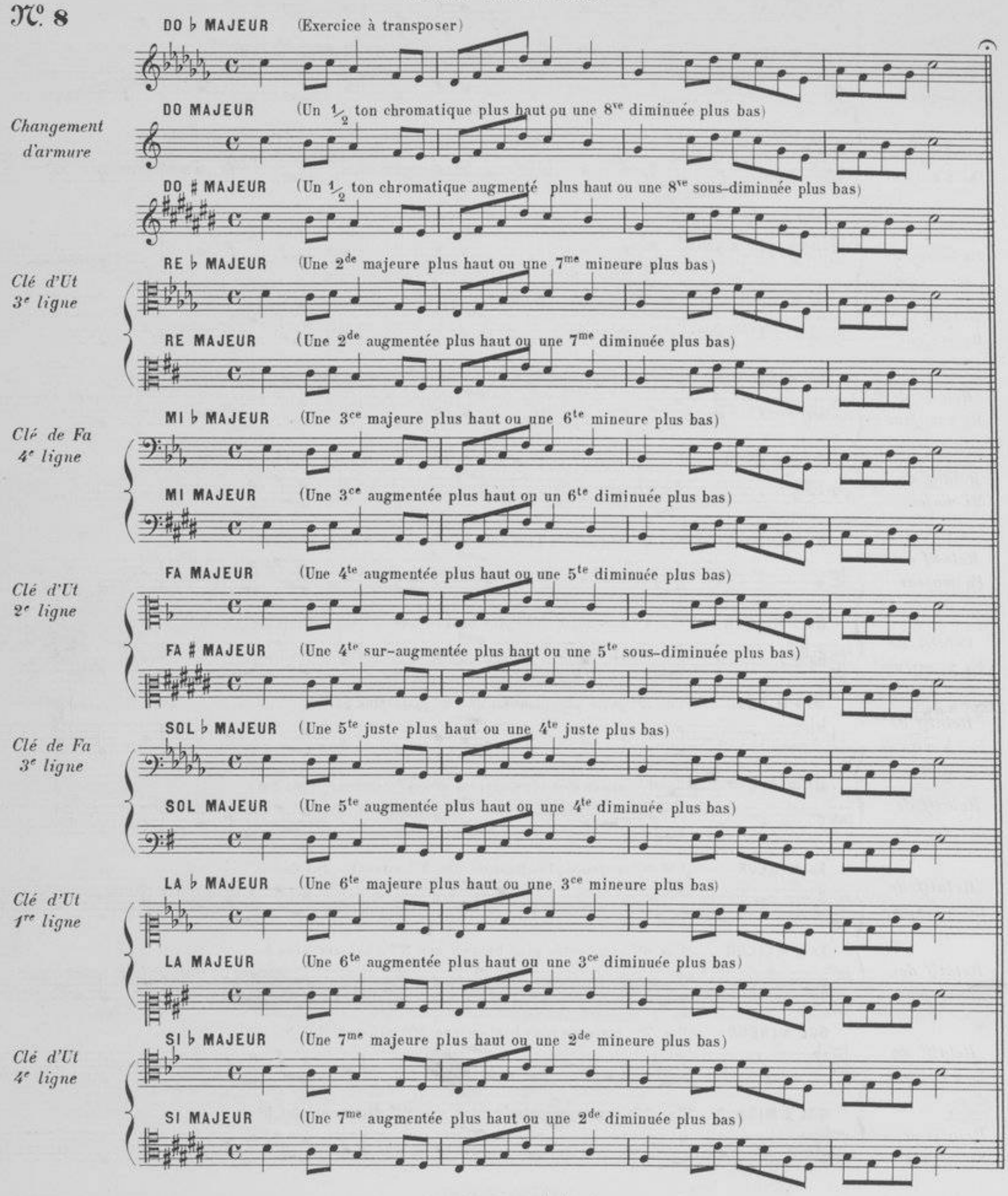
TRANSPOSITION PAR LA LECTURE DES CLÉS

L'élève devra étudier consciencieusement le tableau ci-dessous. Ensuite il exécutera les exercices **A-B-C** dans tous les tons indiqués au tableau en faisant, par la pensée, la substitution nécessaire des clés et des accidents.

Lire la note de l'auteur: tableau de transposition, fin de 1re étude.

TONS MAJEURS

N°. 8



TONS MINEURS

N° 9
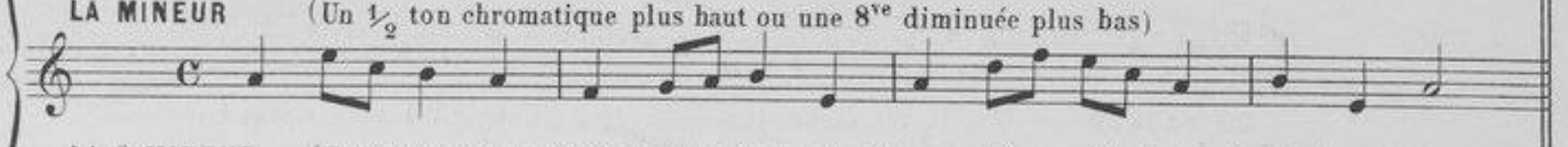
Relatif de Do ♭ majeur

LA ♭ MINEUR (Exercice à transposer)
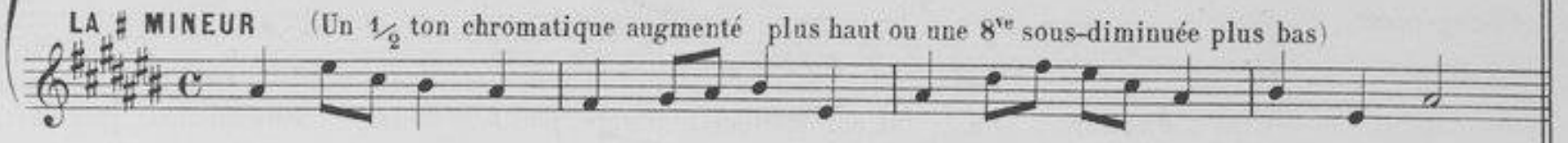


Relatif de Do majeur

LA MINEUR (Un ½ ton chromatique plus haut ou une 8ve diminuée plus bas)
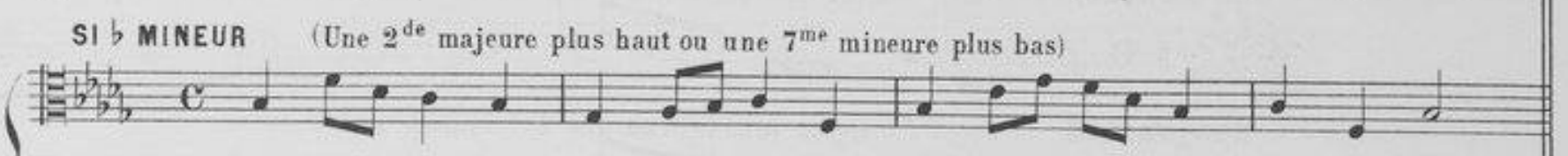


Relatif de Do ♯ majeur

LA ♯ MINEUR (Un ½ ton chromatique augmenté plus haut ou une 8ve sous-diminuée plus bas)
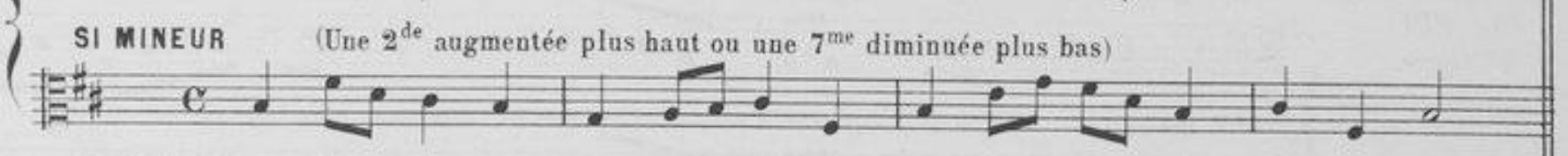


Relatif de Re ♭ majeur

SI ♭ MINEUR (Une 2de majeure plus haut ou une 7me mineure plus bas)
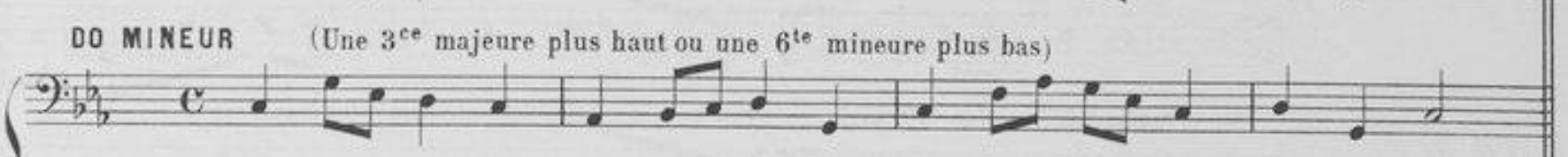


Relatif de Re majeur

SI MINEUR (Une 2de augmentée plus haut ou une 7me diminuée plus bas)
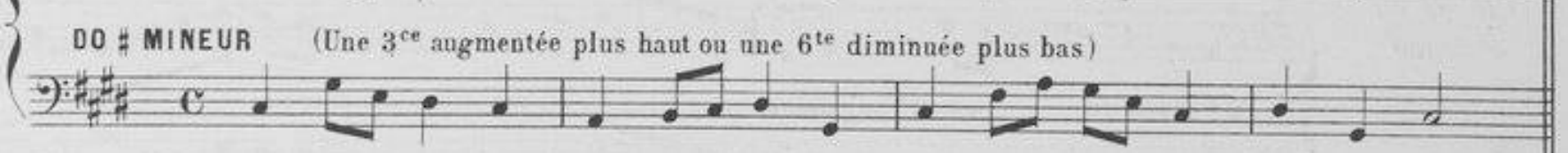


Relatif de Mi ♭ majeur

DO MINEUR (Une 3ce majeure plus haut ou une 6te mineure plus bas)
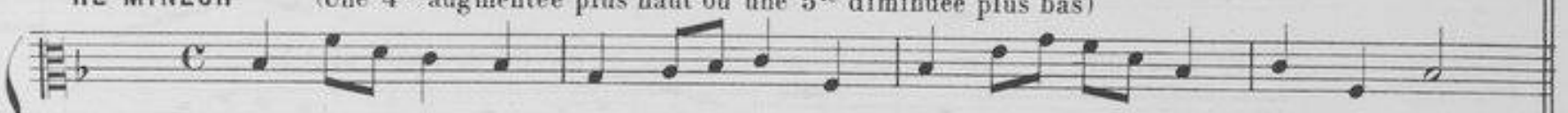


Relatif de Mi majeur

DO ♯ MINEUR (Une 3ce augmentée plus haut ou une 6te diminuée plus bas)
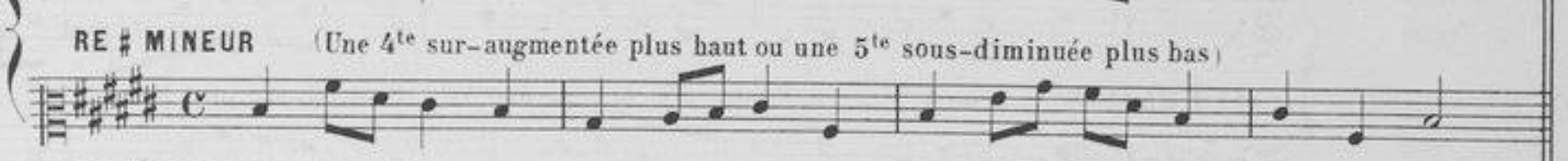


Relatif de Fa majeur

RE MINEUR (Une 4te augmentée plus haut ou une 5te diminuée plus bas)
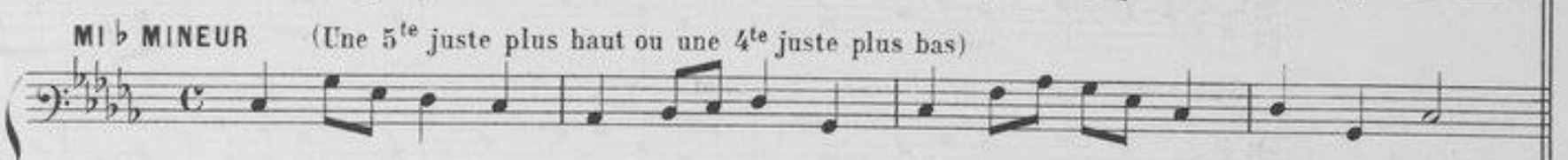


Relatif de Fa ♯ majeur

RE ♯ MINEUR (Une 4te sur-augmentée plus haut ou une 5te sous-diminuée plus bas)
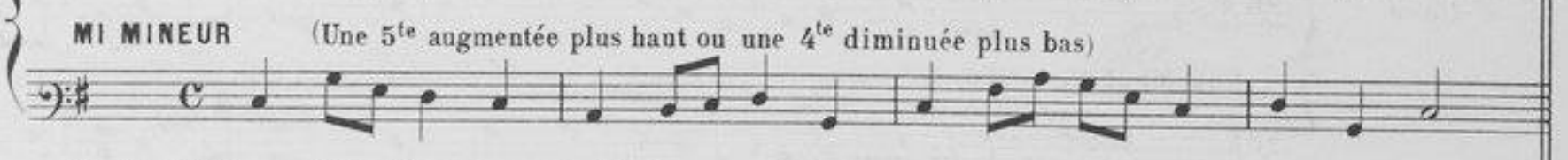


Relatif de Sol ♭ majeur

MI ♭ MINEUR (Une 5te juste plus haut ou une 4te juste plus bas)
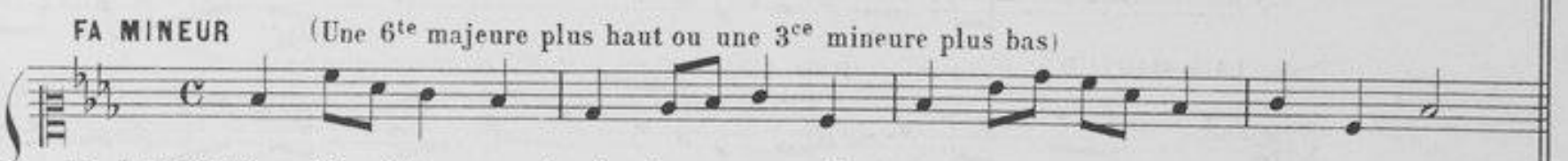


Relatif de Sol majeur

MI MINEUR (Une 5te augmentée plus haut ou une 4te diminuée plus bas)



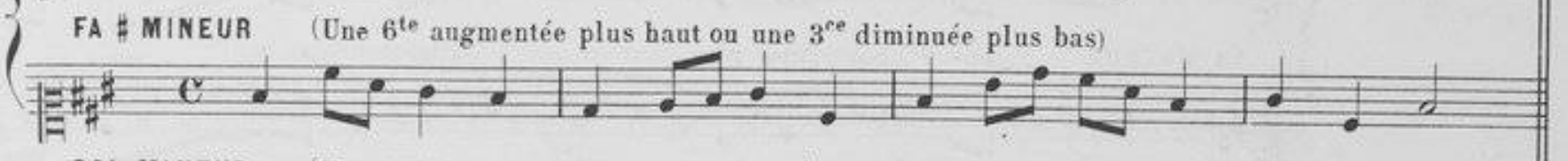
Relatif de La ♭ majeur

FA MINEUR (Une 6te majeure plus haut ou une 3ce mineure plus bas)
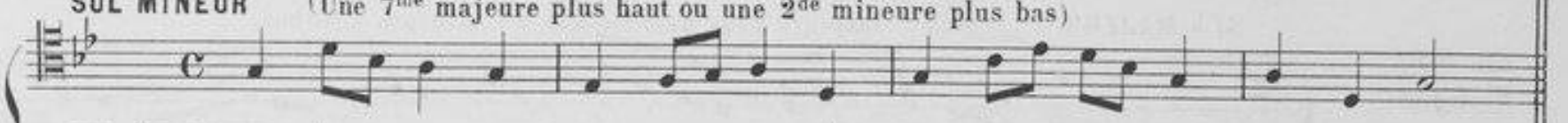


Relatif de La majeur

FA ♯ MINEUR (Une 6te augmentée plus haut ou une 3ce diminuée plus bas)



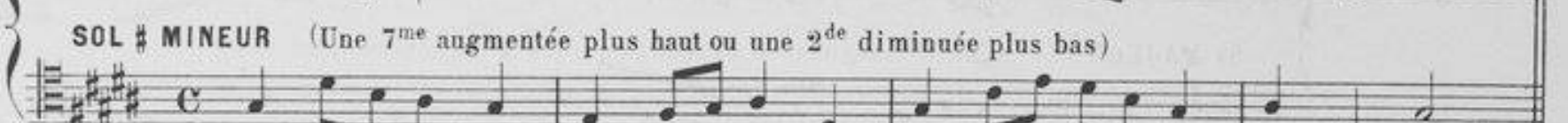
Relatif de Si ♭ majeur

SOL MINEUR (Une 7me majeure plus haut ou une 2de mineure plus bas)



Relatif de Si majeur

SOL ♯ MINEUR (Une 7me augmentée plus haut ou une 2de diminuée plus bas)



* **Exercices à transposer dans tous les tons indiqués au tableau**

Lento

N° 10

A

DO ♭ MAJEUR

SOL ♭ MAJEUR

DO ♭ MAJEUR

All° moderato

B

LA ♭ MINEUR

Allegretto

C

DO ♭ MAJEUR

LA ♭ MINEUR

* Exécuter ces exercices de transposition très lentement d'abord et arriver progressivement, en les répétant plusieurs fois, au maximum de vitesse que l'on pourra donner.

L'élève devra permuter d'octave lorsque l'exécution intégrale de l'exercice l'exigera.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie GULON Grav 19524. H. (15)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R F

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. -- BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

Musique de Hautbois, Clarinette et Basson

HAUTBOIS

MÉTHODES

BROD.	**Grande Méthode**	net	20 fr.
—	— en 2 parties, chaque . . .	net	12 »
—	La même revue par GILLET	net	12 »
	Texte anglais	net	12 »
—	**Petite Méthode**	net	4 »
PARÈS (G.)	**Méthode Elémentaire**	net	1 50

ÉTUDES, SONATES

BROD.	**20 Etudes** avec Basse ad libibitum revues par GILLET	net	4 »
—	**6 Sonates** avec Basse en 6 livres, revues par GILLET	net	8 »
—	Chacune	net	2 »
GILLET	**Tablature de Hautbois**	net	2 »
VENY.	**Etudes Mélodiques** (op. 9) avec accompagnement de Piano en 2 suites. Chaque. . . .	net	4 »
PARÈS (G.)	**Gammes et Exercices**	net	1 50
SABON	**Etudes** (op. 14)	net	4 »
—	**Répertoire de Musique Instrumentale :** 2 recueils d airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses de genre. Le recueil .	net	1 50

HAUTBOIS et PIANO

BROD.	**Air varié** (op. 4)	net	2 50
—	**La Savoyarde** (op. 7)	net	2 50
—	**Bolero et Adagio** (op. 9)	net	2 50
—	**La Béarnaise** (op. 10).	net	2 50
—	**1er Rondoletto villageois** (op. 18)	net	2 50
—	**2e** — (op. 19)	net	2 50
—	**Rondo très brillant** (op. 22)	net	3 »
—	**Retour du Petit Savoyard** (op. 32)	net	2 »
—	**Fantaisie** sur *Le Chalet* (op. 35)	net	3 »
—	**Mélodie suisse** (op. 42)	net	2 50
—	**Fantaisie Espagnole** (op. 44)	net	2 50
DEGOUIX	**Fantaisie** sur *La Reine Topaze*	net	3 »
RATEZ	**5 Pièces** (op. 13)	net	3 »
SABON	**Suisse et Tyrolienne** (op. 25)	net	2 50
—	**La Flûte enchantée** (op. 46)	net	3 »
—	**Oberon** (op. 47)	net	3 »
—	**Ernani**	net	2 50
SOLER	**Valses** (op. 2)	net	1 70
—	**2e Air varié** (op. 3).	net	2 50
—	**Rondo brillant** (op. 4)	net	2 50
—	**4e Air varié** (op. 6).	net	2 50
—	**Première Villégiature** (op. 8).	net	2 50
—	**5e Air varié** (op. 11)	net	3 »
—	**Souvenir de Madrid** (op. 13)	net	3 »
TRIEBERT	**1re Fantaisie**.	net	2 50
—	**2e Fantaisie**	net	2 50
VOGT	**Air suisse varié**	net	2 50
VERROUST.	**Aranguez,** fantaisie espagnole (op. 34) . .	net	2 50
—	**Fantaisie** sur un thème de ROSSINI (op. 35)	net	2 50
—	**Variations** sur une Tyrolienne (op. 36) . .	net	2 50
—	**Divertissement** sur *Fiorella* (op. 37). . . .	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *Le Val d'Andorre* (op. 53) . .	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *La Fille du Régiment* (op. 58) .	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *Maria Padilla* (op. 59) . . .	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *Linda* (op. 60).	net	2 50
—	**La Calesera** (op. 61)	net	2 50
—	**La Zingara** (op. 62)	net	2 50

TRIO

SAMARY	**France et Espagne** pour Hautbois, Piano et Violoncelle	net	5 »

QUATUOR

SOURILAS	**Suite** pour Hautbois, Cor, Violon, harpe chromatique ou Piano	net	10 »

CLARINETTE

MÉTHODES

BOCHSA	**Petite Méthode**	net	2 »
BLATT	**Méthode complète**	net	12 »
BAISSIÈRES-FABER .	**Méthode Elémentaire et facile** à 6 et 13 clefs	net	5 »
PARÈS (G.)	**Méthode Elementaire**	net	1 50

ÉTUDES

BLATT	**50 Exercices Méthodiques**	net	4 fr.
BROD	**20 Etudes caractéristiques**, acc^t^ de Basse .	net	2 50
KLOSÉ	**6 Etudes Méthodiques**	net	2 50
PARÈS (G.)	**Gammes et Exercices**	net	1 50

CONCERTOS

MULLER	**4e Concerto** avec orchestre	net	4 »
—	**5e** — —	net	4 »
—	**6e** — —	net	4 »

DUOS pour 2 CLARINETTES

BERR.	**3 Duos** (op. 38)	net	4 »
—	**2 Duos**	net	3 »
BLATT	**6 Duos Elémentaires**	net	1 70
BOCHSA	**3 Duos** (op. 20)	net	3 »
—	**3 Petits Duos**	net	1 50
GAMBARO	**24 Duos très faciles**	net	3 »
—	**3 Duos,** 6, 7 et 8e livres. Chaque	net	4 »
GEBAUER	**6 Duos faciles et brillants** en 2 liv. Chaque	net	3 »

CLARINETTE SEULE

Répertoire de Musique Instrumentale

6 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses de genre, le recueil net : 1 50

CLARINETTE et PIANO

BERR.	**1er Air varié** pour Clarinette avec Quatuor	net	3 »
—	**2e Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**3e Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**4e Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**5e Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**7e Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**8e Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**9e Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**Petites soirées dramatiques,** 5 fantaisies, chaque	net	2 »
BOUSQUET.	**1er Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
BUSSER	**Un Soir de Mai aux Bois**	net	3 »
GARCIN	**Fantaisie** sur *La Somnambule* pour Clarinette, Violon et Piano.	net	3 35
MOHR	**1er Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
—	**2e** — —	net	3 »
SOLER	**1er Air varié** (op. 7)	net	2 50
—	**2e Air varié** (op. 9)	net	3 »
SAMARY	**France et Espagne,** trio pour Piano, Clarinette et Violoncelle	net	5 »

BASSON

MÉTHODES

OZI	**Grande Méthode**	net	10 »
—	**Petite Méthode**	net	4 »
GAMBARO	**18 Etudes**	net	5 »
PARÈS (G.)	**Méthode Elémentaire**	net	1 50
—	**Gammes et Exercices**	net	1 50

Airs variés avec accompagnement

BERR.	**Air varié** sur *Le Pirate*	net	3 »
—	**Variations brillantes** sur *Ma Céline* (op. 36)	net	3 »
HOCHHEIMER	**Le Mal du Pays**	net	2 50
KOCKEN	**4 Petites Fantaisies :**		
	1. *Mélange* de MEYERBEER	net	1 70
	2. *Sicilienne* de H. HERZ.	net	1 70
	3. *Rondo Mignon,* d'HÉROLD	net	1 70
	4. *Valse Styrienne*	net	1 70
	36 Airs variés pour Basson seul, en 2 suites. Chaque	net	2 »
GAMBARO	**1er Air varié**.	net	4 »

TRIOS et DUOS

FUCHS	**6 Trios** pour 3 bassons (op. 1)	net	3 35
SCHNEIDER	**3 Duos** pour 2 bassons	net	2 »

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS